بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٦٧٠٢ الخميس ٢٣ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ١٨ اكتوبر ١٩٨٤ م ●
OKAZ Jeddah, Muharram 23, 1405 October 18, 1984. No. 6702 — 24 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يشكر الامير سلمان

واس ـ الرياض ـ

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض وكافة العاملين بالمصلحة على جهودهم الطيبة التى قاموا بها من اجل تنفيذ البرامج المرسومة للمياه وتعميمها والحفاظ عليها من اجل خير المنطقة والمواطنين .

وتمنى جلالته حفظه الله في خطاب تلقاه سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز من جلالته بمناسبة صدور التقرير السنوى عن اعمال برنامج صيانة وتشغيل مياه الرياض لعام ١٤٠٣ هـ تمنى للجميع النجاح والتوفيق .

سمو ولى العهد يستقبل جموع المواطنين

● واس ـ (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطنى امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه ..

بعد نجاح مرحلة التحرك السريع :

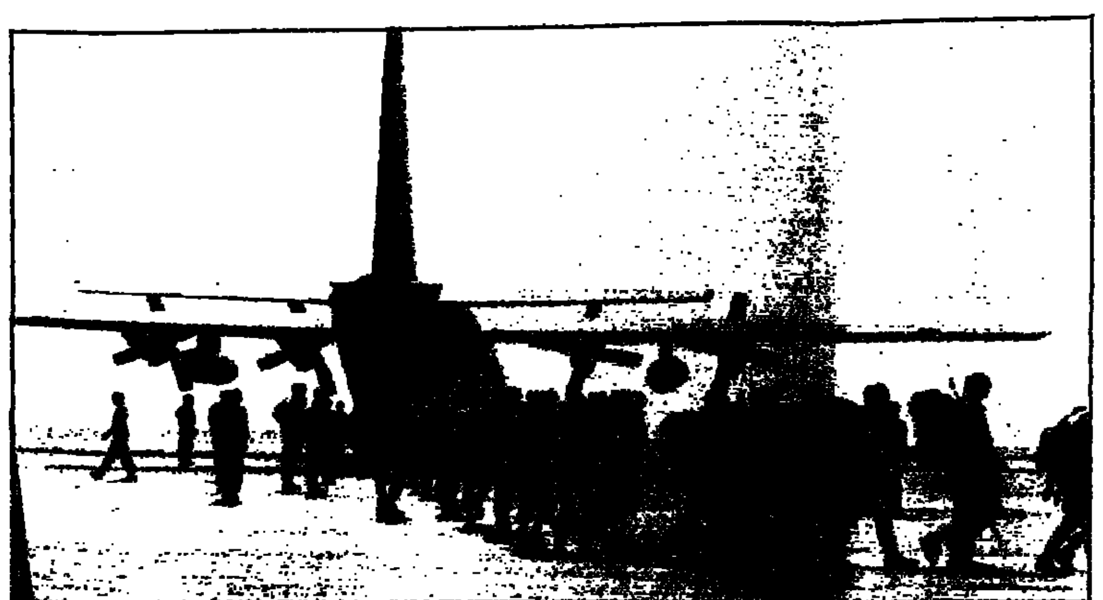
مقاتلاتنا تؤمن أجواء درع الجزيرة «٢»

○ رؤساء الأركان يشهدون التمرين

○ الحمدان يتفقد مفرزة قواتنا الجوية

○ طائرات "إف ١٥" و"إف ٥" تعزز المرحلة الختامية

○ قيادة عسكرية مشتركة لإدارة العمليات



جانب من تمرين درع الجزيرة « ٢ » .

● عوض القحطاني (خاص)

تحت غطاء جوى من مقاتلات القوات الجوية الملكية السعودية « إف ١٥ » و « اف ٥ » دخل امس تمرين درع الجزيرة « ٢ » اهم مراحله التكتيكية الختامية على ارض المملكة بمشاركة وحدات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك بعد النجاح الفائق الذى حققته المراحل الاولى للتمرين والتى تمثلت في التحرك السريع لموقع العمليات واختبار مدى قدرة قوات دول المجلس على الاستعداد والتأهب والخروج من الثكنات والتحرك للمواقع في الوقت المحدد وامكانات الاستجابة الفورية لتنفيذ المهام القتالية ..

وقام اللواء ركن عبدالله الحمدان قائد القوات الجوية الملكية السعودية امس بجولة تفقدية على مفرزة القوات الجوية السعودية المشاركة في التمرين يرافقه عدد من كبار ضباط القوات الجوية ..

قيادة عسكرية مشتركة

وفي هذه الاثناء تم تشكيل قيادة عسكرية مشتركة وغرفة عمليات لادارة التمرين تضم نخبة من كبار القادة والضباط لمتابعة التنفيذ والاشراف على تنفيذ خطة التمرين الذى يشهد جانبا منه رؤساء اركان جيوش دول المجلس ..

وقد صرح اللواء عبدالله فرج الغانم رئيس اركان الجيش الكويتى انه سيشارك زملاءه في دول المجلس لدى حضورهم لمراحل التمرين الختامية والتى تهدف الى دعم وتعزيز القدرات العسكرية والقتالية لقوات دول مجلس التعاون ..

وقال في تصريح نقله راديو الكويت امس ان التمرين سيسهم في تعزيز اواصر الاخوة والزمالة بين افراد قوات دول المجلس وتعويد هذه القوات على الاداء بروح الفريق الواحد المتجانس في الاساليب والاجراءات الفنية القتالية واشار الى انه سيعمق من جهة اخرى التفاهم بين القيادات العسكرية على التحرك السريع من منطقة الى اخرى ..

خطة التمرين

وذكرت مصادر القوات المشاركة ان خطة التمرين في مرحلته الحالية تتمثل في صد هجوم مباغت لقوات معادية ويتم خلالها دعم التنسيق بين مختلف التشكيلات العسكرية من قوات برية وجوية واجهزة دفاع جوى وقوات بحرية يتم خلالها التدريب على عمليات الانتشار للقوات البرية وتحركات المدرعات الثقيلة واحتلال المراكز وبناء الدشم والسواتر وعمليات النقل الجوى للجنود والمعدات والآليات والانزال المظلى والهجوم الليلي الى جانب عمليات الاخفاء والتمويه كل ذلك في ظل نظام اتصالات فورى تستخدم فيه اجهزة الاتصال المتطورة الى جانب التدريب على عمليات الاسناد والاسعافات الطبية السريعة واخلاء الجرحى ..

واكدت المصادر ان لجان عسكرية تضم نخبة من الخبراء تقوم من خلال عدة مراكز للمراقبة والتسجيل برصد تحركات القوات ومتابعة التنفيذ وستقوم باعداد تقرير شامل سيرفع في نهاية التمرين لرؤساء الاركان ومن ثم الى وزراء الدفاع لدراسته وتحليله لتسترشد به قوات المجلس في تدريباتها المستقبلية .

[تقرير خاص لعكاظ من مواقع تمرين درع الجزيرة « ٢ »

ص ٨]

● العتيبة :

مؤتمر طارىء لأوبك اذا خفضت بريطانيا اسعارها

● ق ن ا (لندن) .

ذكر الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية ورئيس لجنة المتابعة بمنظمة / اوبك / ان المنظمة قد تعقد مؤتمرا طارئا خلال اسبوعين فيما لو قررت بريطانيا اللحاق بالنرويج في خفض سعر انتاجها من نفط بحر الشمال من ٣٠ الى ٢٨ ونصف دولار للبرميل ..

وقال الدكتور العتيبة في حديث نشرته صحيفة / فاينتشال تايمز / البريطانية امس ان منظمة / اوبك / ستخفض من مستوى انتاجها الحالى والبالغ ١٧,٥ مليون برميل يوميا اذا ما دعت الحاجة لذلك بغية المحافظة على اسعار النفط العالمية ..

ووصف قرار النرويج بخفض سعر نفطها بانه كان مفاجئا لمنظمة الاوبك واكد ان هذا القرار يثير قلق المنظمة .

الشيخ زايد يدعو لاحياء الدور الاوروبى بالمنطقة

ق ن ا ـ ابو ظبى ـ

اعرب سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة عن امله في ان تساهم دول المجموعة الاوروبية في الجهود المبذولة لايجاد سلام عادل ودائم بمنطقة الشرق الاوسط .

جاء ذلك خلال استقباله امس للسيد بول شلوتر رئيس وزراء الدانمارك الذى يزور دولة الامارات حاليا ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة .

وقد تسلم الشيخ زايد خلال المقابلة رسالة خطية من الملكة مارجريت الثانية ملكة الدانمارك تتعلق بتنمية وتطوير العلاقات بين البلدين .

وكانت قد عقدت في وقت سابق امس جلسة مباحثات رسمية بين المسئولين بدولة الامارات ووفد الدانمارك برئاسة شلوتر .

عاهل المغرب يزور فرنسا وامريكا

كونا ـ الرباط ـ

اكدت مصادر مغربية مطلعة ان العاهل المغربى الملك الحسن الثانى سيقوم بزيارة لكل من فرنسا والولايات المتحدة في نهاية شهر اكتوبر الجارى .

ولم تستبعد هذه المصادر ان يجرى العاهل المغربى خلال الزيارتين محادثات مع الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران والرئيس الامريكى رونالد ريجان حول القضايا ذات الاهتمام المشترك وتطورات الوضع بالمنطقة .

مقاطعة جنبلاط وبرى تعرقل اجتماع الحكومة !

بدا الوضع السياسى غامضا ومعقدا في بيروت امس اثر الغاء جلسة مجلس الوزراء الاسبوعية التى كان من المقرر ان تعقد امس والتى يستبعد المراقبون عقد بديل عنها قبل نهاية الاسبوع الحالى .

وجاء الغاء الجلسة بعد الموقف الذى اعلنه الوزيران وليد جنبلاط ونبيه برى بمقاطعة جلسات الحكومة « من الآن وصاعدا » ما لم تستأنف الخلوات الوزارية لحسم قضية الاصلاح السياسى .

الخرطوم : اجتماع دول البحر الأحمر قريبًا

وزراء الخارجية يحضرون المؤتمر

رويتر ـ ق ن ا ـ ا ف ب « القاهرة ـ تونس »

اعلن الرئيس السودانى جعفر نميرى ان دعوة بلاده لعقد مؤتمر للدول المطلة على البحر الاحمر لازالت قائمة من اجل حشد طاقات دول المنطقة للاضطلاع بحماية امن هذا البحر .

وقال في حديث نشر بالقاهرة امس ان استراتيجيات الشرق والغرب لن ترضى لدول البحر الاحمر ان تعيش في سلام ولذلك تسعى لافشال عقد مؤتمر لهذه الدول

واشار الى ان دول المنطقة ترفض اى وجود اجنبى في البحر الاحمر .

ومن جهة ثانية اعلن وزير الثقافة والاعلام السودانى على شمو في تصريح بتونس ان الدول المطلة على البحر الاحمر اتفقت جميعا على عقد اجتماع على مستوى وزراء الخارجية في موعد قريب جدا بالخرطوم لبحث امن البحر الاحمر .

وقال انه تم الاتفاق على عقد هذا الاجتماع خلال الاتصالات التى اجراها وزير الخارجية السودانى هاشم عثمان في نيويورك مؤخرا مع وزراء خارجية الدول المطلة على هذا البحر .

واجابة على سؤال حول رفض السودان الاقتراح المغربى بعقد قمة عربية طارئة قال ان بلاده ترى ان مؤتمر القمة العربى الاخير قد ترك لكل دولة عربية ان تتخذ ما تشاء من خطوات تجاه مصر كما انها تعتقد ان القمة الطارئة لن تؤدى الى اجماع عربى حول هذا الموضوع .

الحسين يجدد مساندته للعراق

ا ف ب ـ ق ن ا ـ رويتر « بغداد »

اكد الملك حسين عاهل الاردن امس مجددا مساندة بلاده للعراق في كفاحها العادل ضد ايران .

جاء ذلك اثناء جلسة المباحثات التى عقدها العاهل الاردنى مع الرئيس العراقى صدام حسين في بغداد والتى تناولت كافة تطورات الوضع العربى والاخطار التى تهدد الامة العربية بالاضافة الى بحث العلاقات الثنائية ووسائل دعمها .

● المدينة المنورة :

وصل الى المدينة المنورة امس مستشار رئيس جمهورية بنجلاديش للشئون الخارجية هيمايين شوردى قادما من جدة وذلك لزيارة المسجد النبوى الشريف والصلاة فيه وكان في استقباله بمطار المدينة المنورة عدد من المسئولين .

● القاهرة :

صرح عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرى امس ان مصر لن تسمح لاى كائن كان بان يورطها في حرب وترفض سياسة الامر الواقع والاعتداءات في المنطقة .

● عمان :

اكد طاهر المصرى وزير خارجية الاردن ان بلاده تعتبر القرار رقم ٢٤٢ الصادر عن مجلس الامن للامم المتحدة اساس اية تسوية سلام في الشرق الاوسط نظرا لانه يمثل الشرعية الدولية .

● المنامة :

استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة صباح امس وزير الدولة بوزارة الدفاع البريطانية السيد ادم بتلر الذى يزور المنامة حاليا .

● واشنطن :

حذر تقرير نشر في واشنطن امس من ان الولايات المتحدة معرضة لاخطار كبيرة بوقف امدادات الطاقة والنقل واجهزة الاتصالات بسبب الارهاب والكوارث الطبيعية .

● مكسيكو سيتى :

وصل مستشار المانيا الغربية الاسبق ورئيس الدولية الاشتراكية ويلى برانت الى مكسيكو في اطار مهمة سلام خاصة بامريكا الوسطى .

● اريزونا :

تحطمت الليلة قبل الماضية طائرة قاذفة من طراز بى ٥٢ في منطقة مونومنت فالى في ولاية اريزونا الامريكية حينما ارتطمت باحدى الهضاب وعلى متنها سبعة اشخاص بينما كانت في رحلة من قاعدة سكوت الجوية في الينوى .

● القدس المحتلة :

حذرت سلطات الاحتلال العسكرى الاسرائيلى امس عشرة زعماء فلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة من احياء لجنة التوجيه الوطنى المحظورة بسبب ارتباطها الوثيق بمنظمة التحرير الفلسطينية .

□ مجلس الوزراء :

ترشيد استهلاك الكهرباء بالمملكة

١٠ هللات لما يزيد عن ألف كيلووات و ١٥ لأكثر من ألفين

لا تعديل في تعرفة الاستهلاك الصناعي والزراعي

● واس (الرياض) :

الحاقا لما سبق اعلانه اثر انعقاد مجلس الوزراء برئاسة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء يوم الاثنين الماضى الموافق للعشرين من شهر محرم عام ١٤٠٥هـ ادلى معالى وزير الاعلام على حسن الشاعر لمندوبى الوكالة والاذاعة والتليفزيون بالتصريح التالى

درس مجلس الوزراء وضع انتاج واستهلاك الطاقة الكهربائية ولاحظ الزيادة المضطردة في انتاج الكهرباء وفي توسعة شبكات التوزيع نتيجة لما التزمت الحكومة به من قروض بدون فوائد لشركات الكهرباء التى بلغت حتى الان سبعة واربعين الفا وخمسمائة مليون ريال وما اعتمد من مشاريع كهربائية تنفذ مباشرة بواسطة المؤسسة العامة للكهرباء بلغت ثلاثة عشر الفا وخمسمائة مليون ريال كما بلغ مجموع مادفعت الحكومة مباشرة لشركات الكهرباء كمساهمة في رأس مالها مبلغ ثلاثة الاف ومائتى مليون ريال وما تنتجه محطات تحلية مياه البحر وتغذى به شركات الكهرباء يتم توزيعه بواسطتها

« التكلفة الفعلية تصل الى ٥٠ هللة »

ومن جهة اخرى فقد بلغ معدل الاعانة التى تقدمها الدولة لشركات الكهرباء سنويا لتعويضها عن انخفاض التعرفة الكهربائية خلال ثلاث السنوات الماضية مبلغ ثلاثة الاف وثمانمائة مليون ريال علما بان معدل التكلفة العملية لانتاج الكهرباء تتراوح بين عشرين الى خمسين هللة للكيلووات حسب حجم الاستهلاك في المناطق المختلفة

« الاستهلاك فاق المعدلات »

وقد لاحظ المجلس ايضا انه بالرغم ما تم تنفيذه في هذا المجال من تزايد استهلاك الكهرباء قد فاق كل المعدلات المتوقعة ويعزى ذلك الى الاسراف في استخدام الطاقة الكهربائية نتيجة انخفاض التعرفة الحالية خصوصا لدى الذين تزيد معدلات استهلاكهم اليومى من الكهرباء عن الحدود المعقولة التى تستهلكها الاغلبية العامة من المواطنين

كما لاحظ المجلس ايضا ماسبق ان قرره المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية نحو توحيد رسوم الخدمات العامة وترشيدها لفرص توفير افضل الفرص للنمو الاقتصادى وتعزيز الرفاهية الاجتماعية وطبقا لذلك فقد تقرر تعديل التعرفة الكهربائية الحالية على الوجه التالى

١ ـ تبقى التعرفة الحالية البالغة سبع هللات للكيلووات للمستهلكين الذين لا يزيد استهلاكهم عن الالف كيلووات شهريا وهم الفئة الاكثر من المشتركين وتبلغ نسبتهم حسب الوضع الحاضر اكثر من خمسة وستين بالمائة من المستهلكين ..

٢ ـ تزداد التعرفة الى عشر هللات بالنسبة للاستهلاك الذى يزيد عن الالف كيلووات شهريا .

٣ ـ تزداد التعرفة الكهربائية الى خمس عشرة هللة بالنسبة للاستهلاك الذى يزيد عن الالفى كيلووات شهريا .

٤ ـ تبقى تعرفة الاستهلاك الصناعى والزراعى كما هى اى خمس هللات ..

هذا ومن المتوقع ان يؤدى هذا المعدل الى ترشيد استخدام الكهرباء بالنسبة للاستهلاك المرتفع مع بقاء الاستهلاك العادى كما هو ..

الاردن :

سنحصل على السلاح من اى مصدر ..

اكد نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاردنى سليمان عرار ان من حق بلاده الحصول على احتياجاتها الدفاعية من السلاح من اى مصدر كان ودونما استشارة او اذن من اية جهة ..

جاء ذلك في تصريحات نشرت امس في عمان ردا على ما اعلنه مسئولون امريكيون امس الاول من ان الاردن اخطرت الولايات المتحدة بنيتها عقد صفقة اسلحة مع الاتحاد السوفيتى ..

وقال عرار ان السياسة التسليحية لبلاده تقوم على حقه في بناء قوته الذاتية مؤكدا ضرورة بناء قدرات القوات المسلحة الاردنية لتكون مهيأة للقيام بدورها الوطنى والقومى

خلفية إخبارية

● اتصالات عاجلة يجريها الرئيس اللبنانى مع الاطراف المعنية لتفادى ازمة حكومية جديدة في لبنان ..

● الجميل يسعى لحل وسط يتيح عقد اجتماع الحكومة وبدء الاصلاحات السياسية خشية حدوث فراغ سياسى وامنى بعد الغاء اجتماعها ووقوع صدام بين الجيش والميليشيات في الجبل اثر مقاطعة الوزيرين برى وجنبلاط لمجلس الوزراء

عرفات يصل صنعاء في جولة عربية

دعوة المجلس المركزي الفلسطيني للإنعقاد قريبًا

● طارش قحطان (صنعاء)

وصل الى صنعاء صباح امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق عدة ايام ..

عرفات

وصرح السيد عرفات عقب وصوله بان هذه الزيارة تاتى ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة وقال انه سيجرى خلالها مع الرئيس اليمنى على عبدالله صالح مباحثات تتركز على العلاقات بين الجانبين والوضع على الساحة العربية والدولية ..

ومن جهة ثانية ذكرت مصادر صحفية في دبى امس في نبأ لها من عمان ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات قد وافق على دعوة المجلس المركزى الفلسطينى للانعقاد للتمهيد لعقد المجلس الوطنى الفلسطينى ..

وتوقعت ان يدعو عرفات لعقد المجلس خلال يومين مشيرة الى ان بعض الفلسطينيين يطالبون بعقد المجلس المركزى قبيل المجلس الوطنى ..

ويتالف المجلس المركزى من ٧٥ عضوا وهو مجلس وسيط بين اللجنة التنفيذية للمنظمة والمجلس الوطنى

لبنان واسرائيل يبحثان ترتيبات الانسحاب

● وكالات الانباء (بيروت)

اكد مصدر واسع الاطلاع في بيروت ان اتصالات تجرى حاليا من اجل بدء الاجتماعات العسكرية اللبنانية الاسرائيلية قريبا تحت رعاية الامم المتحدة في اطار اتفاقية الهدنة المبرمة بين الجانبين في عام ١٩٤٩

واضاف المصدر نفسه ان الاتصالات تجرى بواسطة الامم المتحدة وان لبنان وافق من حيث المبدأ على اجرائها وتستهدف تحديد الترتيبات الامنية من اجل انسحاب اسرائيل من جنوب لبنان ..

تدهور امنى خطير فى جبل لبنان

تدهور الموقف الامنى فجأة في بيروت بعد تبادل عنيف لاطلاق النار مدة ثلاث ساعات بين الجيش وميليشيات الحزب الاشتراكى في الجبل جنوب شرقى بيروت .

واوضحت المصادر ان اللجنة الرباعية للامن التى تضم ممثلى الجيش والميليشيات الرئيسية تمكنت ليلة امس الاول من وقف القصف وتفاوضت بشأن ثلاث اتفاقات لوقف اطلاق النار قبل ان تحصل على وقف التراشق بنيران المدفعية ومدافع الدبابات الا ان الموقف بقى هشا وينذر بنكسة امنية

واينبرجر : أسلحة إسرائيلية لأمريكا

وتعاون عسكري مشترك !

وكالات الانباء (القدس المحتلة) :

صرح وزير الدفاع الامريكى كاسبر واينبرجر ان الولايات المتحدة الامريكية ستقوم بتزويد العدو الاسرائيلى بالتكنولوجيا الاساسية لانتاج الطائرات الحربية الصهيونية (لافى) .

وقال واينبرجر في تصريح نقلته وكالة اليونايتد بريس عقب اجتماعه مع رئيس وزراء العدو شيمون بيريز انه وافق على تشكيل فريق عمل امريكى ـ اسرائيلى مشترك لمعرفة احتمالات قيام الولايات المتحدة ببناء غواصات لصالح الاسطول الصهيونى

واشار وزير الدفاع الامريكى الى انه بحث مع بيريز مشروع ريجان للسلام في المنطقة . وقال انه يعتبره افضل الحلول للمشكلات الراهنة في الشرق الاوسط .

وكان وزير الدفاع الامريكى قد وافق خلال مباحثاته مع الاسرائيليين على زيادة التعاون العسكرى بين الجانبين واقر حصول امريكا على بعض الاسلحة الاسرائيلية بقيمة ١٠٠ مليون دولار حيث سيحصل الجيش الامريكى على ٤٤٠٠ مدفع هاون من عيار ١٢٠ مليمتر وخمسة ملايين قذيفة بالاضافة الى الموافقة على بيع اسرائيل اسلحة امريكية قديمة لدول اخرى

واكد واينبرجر في تصريح صحفى التزام امريكا بمساعدة اسرائيل وزعم ان المساعدات الامريكية العسكرية لاسرائيل من اجل توازن القوى العسكرية في المنطقة

□ توتر في العلاقات :

أبوغزالة : إسرائيل مصدر تهديد لوادي النيل

● منصور عطية ـ وكالات الانباء (القاهرة ـ واشنطن)

توترت العلاقات بين مصر واسرائيل في اعقاب تصريحات المسئولين المصريين حول خطورة اسرائيل على المنطقة وورود تقارير من واشنطن تفيد بزيادة الاستعدادات العسكرية الإسرائيلية في مواجهة مصر

واكد المشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصرى امس ان مصر تعتبر اسرائيل مصدر تهديد لامن وادي النيل الذي يضم مصر والسودان

وقال في حديث امام برلمان وادي النيل بالقاهرة ان مصر لا يسعها ان تغض الطرف عن النمو المضطرد للقوة العسكرية الاسرائيلية ولا عن حقيقة ان اسرائيل تتجاوز دائما الحدود صوب الدول المجاورة

وكانت اسرائيل قد احتجت على تصريح مماثل للدكتور اسامة الباز مستشار الرئيس المصري ووكيل اول وزارة الخارجية قال فيه ان اسرائيل مصدر التهديد الاول للمنطقة .

وكانت رئيسة مركز دراسات الشرق الادنى في جامعة جورج تاون جويس ستار قد نشرت مقالا امس الاول ان اسرائيل تستعد لخوض غمار حرب ضد مصر لاحساسها ان مصر تفعل نفس الشيء

واشارت الى ان الاسرائيليين لا يفهمون ما اذا كانت مصر تسعى للسلام أم للحرب .

كما اعلن مسئول اسرائيلي رفض ذكر اسمه في تصريح نشر في واشنطن ان اسرائيل تستعد لاحتمال المواجهة العسكرية مع مصر وقال ان الاستعدادات العسكرية المصرية كبيرة

انفجار مكتب رئيس وزراء بلجيكا

اثار الانفجار الذي وقع امس في المبنى الذي يقع فيه مكتب رئيس الوزراء البلجيكي . ولفيد مارتنز . في مدينة جانت [ا ب هاتفية لعكاظ]



جريدة يومية — تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أحمد عبد الغفور عطار ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام: إياد أمين مدني

رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير: بدر احمد كريم

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب

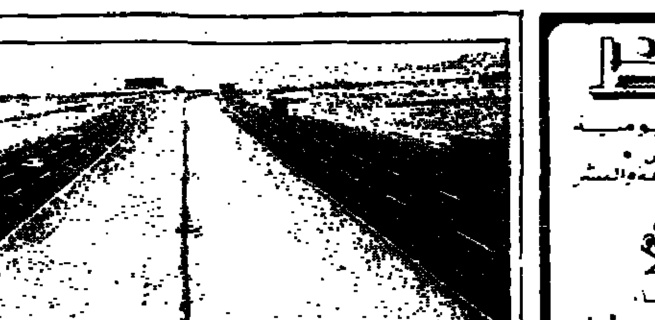
بيانات عامة

رسائل التحرير: ص.ب ٩٢١٨ — رسائل الادارة: ص.ب ١٥٠٨ — برقيا: عكاظ جدة — تلكس: عكاظ ٤٠١٣٦٠
P.O Box 1508.9218 Tlx 401360 SJ

[illegible]

مكتب باريس
90 Champs – Elysees
Paris 75008 – France

المملكة تشارك بالمؤتمر الدولي لاتحاد الطرق



● خلف الغامدي (جدة) :

غادر المملكة مساء أمس الى ريودى جانيرو عاصمة البرازيل ، وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم حيث يرأس وفد المملكة الى اجتماعات المؤتمر العاشر لاتحاد الطرق الدولى الذى يبدأ يوم ٢٦ محرم ويستمر لمدة اسبوع ..

وسيقدم الدكتور السلوم فى هذا المؤتمر بحثا عن الاستخدام الامثل للمستشارين والاستشاريين والخبراء فى وكالات الطرق الحكومية .. كما يرأس جلسة فنية حول شبكات الطرق فى مناطق المدن والاقاليم .

ويضم الوفد السعودى فى هذا المؤتمر كلا من الدكتور محمد الطلحان مدير ادارة المواد والبحوث والمهندس احمد الجحدلى رئيس قسم تصميم الجسور والمهندس عبدالعزيز الحصين المشرف على تنفيذ طريق المدينة المنورة السريع ..

الجدير بالذكر ان اتحاد الطرق الدولى قد تأسس عام ١٩٤٨ وهو عبارة عن هيئة دولية مستقلة تعنى بشئون تطوير شبكات الطرق فى جميع أنحاء العالم ويضم فى عضويته حوالى ٤٠٠ دولة وهيئة اتحادية .

والمملكة عضو فى هذا الاتحاد ممثلة بوزارة المواصلات منذ عام ١٣٩٨ هجرى حيث يشغل الدكتور ناصر السلوم حاليا منصب عضو فى مجلس ادارة هذا الاتحاد ..

أبا الخيل : تأخر صرف مستحقات بعض الشركات لعدم التزامها بالمواصفات

واس ، جدة ، :

اصدر معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد اباالخيل بيانا صحفيا حول ما لاحظته الوزارة عما نشر في بعض الصحف الخارجية مؤخرا عن وجود حالات تاخير في بعض دفعات مستحقة لمقاولين لدى بعض اجهزة الحكومة وفيمايلي نص البيان .

لاحظت وزارة المالية والاقتصاد الوطني مانشرته بعض الصحف الخارجية مؤخرا عن وجود حالات تأخير في بعض دفعات مستحقة لمقاولين لدى بعض اجهزة الحكومة مقابل اعمال قاموا بأدائها وقد قامت الوزارة بمراجعة شاملة للعقود القائمة فلم تجد ان هناك اي حالة تأخير مطلقا في ماعدا حالات محدودة ناتجة عن مخالفة المقاولين لشروط العقد مثل مخالفة المواصفات الفنية او تأخير في التنفيذ عن المدة المتفق عليها وفي جميع هذه الحالات فان العقد الذي التزم به هؤلاء المقاولون تنص بوضوح على حق الطرف الحكومي في تأخير الدفع الى ان يتم الاتفاق على تصحيح الوضع الخاطيء وقد ظهرت هذه الحالات بمناسبة انتهاء هذه المشاريع والشروع في استلامها وتصفية استحقاقات المقاولين تباعا لذلك .

جلالة الملك يتبرع لجمعية مسلمى نيوكالدونيا ومدرسة بتنزانيا

● احمد عامر سعد (مكة المكرمة) :

تلقت رابطة العالم الاسلامى تبرعا كريما من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قدره ٥٠ الف ريال لصالح جمعية مسلمى نيوكالدونيا بالولايات المتحدة الامريكية مساهمة من جلالته فى دعم الهيئات والمنظمات العاملة فى حقل الدعوة الاسلامية فى العالم ..

كما تلقت الرابطة تبرعا أخر من جلالته بمبلغ ٢٥ الف ريال لصالح مدرسة النور الاسلامية بتنزانيا .. ويأتى هذا الدعم فى اطار اهتمام جلالته بأمور المسلمين ونشر العلم والمساهمة فى انشاء المدارس والمؤسسات التعليمية فى العالم ..

الامير سلمان

الأمير سلمان يرأس اجتماع مجلس مصلحة المياه والمجارى

● عكاظ (الرياض) :

يرأس صاحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الوسطى ، اجتماعا هاما للمصلحة يوم الاثنين القادم ..

وسوف يبحث سموه فى هذا الاجتماع عددا من الموضوعات والمشروعات الخاصة بتطوير المصلحة وتقديم خدماتها على الوجه الأكمل ..

ويحضر الاجتماع الاستاذ عمران محمد العمران مدير عام المصلحة واعضاء مجلس الادارة ..

مدير المعهد الموريتانى يشيد بدعم المملكة

احمد عامر سعد (مكة المكرمة)

احتفل معهد الدراسات القرآنية فى نواكشوط عاصمة موريتانيا بتخريج الدفعة الثالثة من طلابه .. وتشرف على هذا المعهد ادارة القرآن الكريم فى رابطة العالم الاسلامى .

وقد القى مدير المعهد الاستاذ محمد يحيى بن خيرى كلمة بهذه المناسبة شكر فيها جهود المملكة ورابطة العالم الاسلامى فى سبيل نشر الدعوة الاسلامية ومساعدتهما فى تمويل وانشاء المعاهد المدارس والجامعات الاسلامية ..

واعرب مدير المعهد عن شكره لحسن التعاون بين معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامى ومعالى وزير العدل والتوجيه الاسلامى الموريتانى من اجل انجاح مهمة المعهد ..

البنك الاسلامي يمول استيراد معدات الحفر لباكستان

واس ، جدة ، :

تم امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية لصالح باكستان للحصول على اجهزة ومعدات حفر لاستخراج البترول بمبلغ ١٧ مليونا و٣٠٠ الف دولار امريكي ..

وقد وقع الاتفاقية عن البنك نائب رئيس البنك عثمان سبيك ووقعها عن الباكستان وكيل وزارة النفط والمعادن مختار مسعود .

الأمير سلمان يهيب بالمواطنين مواصلة التبرع لصالح المجاهدين الافغان

● واس (الرياض) :

اهاب صاحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العامة لاستقبال تبرعات للمجاهدين الأفغان بالموسرين والقادرين من المواطنين والمقيمين ان يواصلوا تبرعاتهم للمجاهدين الافغان دعما لاخوانهم فى الاسلام ونصرة للحق والعدل ..

ووجه سموه وهو يعلن عن دفعة جديدة من التبرعات تقديره وشكره للذين ساهموا فى هذه التبرعات تضامنا مع اخوانهم وفيما يلى كشوفات بالدفعة الجديدة من المتبرعين ومقدار تبرعهم ..

فاعل خير ١٠٠٠ ريال - ابراهيم محمد الفياض ٣٠٠٠ ريال - فاعل خير ١٤٠٠ ريال - فاعل خير ٣٠٠ ريال - فاعل خير ١٠٠٠٠ ريال - فاعل خير ١٣٠٠ ريال - الشيخ عبدالكريم العبد الله المحمد العودة ١٠٠٠٠ ريال - فاعل خير ٨٥٠ ريال - فاعل خير ١٠٠٠٠ ريال - فاعل خير ٤٠٠٠ ريال - البنك العربي الوطنى طريق المدينة / جدة ١٠٠,٠٠٠ ريال - فاعل خير ٢٠٠ ريال - القزاز بن على بنك الرياض / جدة ٢٠٠٠٠ ريال - عبدالعزيز محمد الرئيس ٤٠٠٠ ريال - فاعل خير ٢٤٠٠ ريال - فاعل خير ١٠٠٠٠ ريال - فاعل خير ٢٣٠ ريال - احمد فاضل كابلى ١٠٠٠٠ ريال - فاعل خير ١٠٠٠ ريال - عبدالرحمن عبدالله الحصينى ٢٠٠٠ ريال - محمد ابراهيم العيسى ٢٥٠٠٠ ريال - فاعل خير ١٢٠٠٠ ريال - فهد صالح [illegible]

خير ١٠٠٠٠ ريال - شركة عبدالعزيز ومحمد العبد الله الجميح ٣,٠٠٠,٠٠٠ ريال - موسى اسماعيل حكمى ٥٠٠٠ ريال - فاعل خير ٥٠٠ ريال - سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز ٢٠٠٠ ريال - سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز ١١٧٠٠ ريال - فاعل خير ٢٠٠٠ ريال - فاعل خير ٣٠٠ ريال - عن طريق فرعنا بالمدينة المنورة ٨٧٩٢٠ - عن طريق البنك الاهلى التجارى ١٠,٠٠٠ ريال - عن طريق شركة الراجحى للصرافة ١٢٠,٠٠٠ ريال عن طريق بنك الرياض / الخبر ٣,٠٠٠ ريال - عن طريق شركة الراجحى للصرافة ١٠,٠٠٠ ريال - عن طريق شركة الراجحى للصرافة ١٠١,٧٢ ريال - مؤسسة عبدالله الصالح الرشد ٢٠٠,٠٠٠ ريال - عبدالرحمن بن ابراهيم ٧,٠٠٠ ريال - سمو الأمير احمد بن عبدالعزيز ٣٠,٠٠٠ ريال - عن طريق محلنا [illegible]

[illegible] الراجحى ١٥٠ ريال - عن طريق شركة الراجحى ٢٤٩,٥٧٧ ريال عبدالعزيز النشوان ١,٨٠٠ ريال - عبدالعزيز النشوان ٢٦,٥٠٠ ريال - عن طريق البنك الاهلى التجارى ٢,٥٠٠ ريال - محمد صالح ٦٠٠ ريال - فاعل خير ١,١٠٠ ريال - عن طريق مؤسسة السبيعى فرعنا بالمدينة ٣٨,٠٠٠ ريال - عن طريق شركة الراجحى ٢,٠٠٠ ريال - سليمان حمد السحيم ٤,٠٠٠ ريال - مؤسسة المحمد العبدالله اليحيى ٢٧,٠٠٠ ريال - عبدالله على ١,٢٠٠ ريال - فاعل خير ١,٥٠٠ ريال - فاعل خير ٢,٤٠٠ ريال - فاعل خير ١,٣٥٠ ريال - احمد محمد عبداللطيف ٧٥٠ ريال - فاعل خير ٥٠٠ ريال ..

١٠ اطباء جدد فى مستشفى العيون بجدة

عبدالله الصحفى (جدة) :

[illegible]

بحث علمي لتحقيق التكامل الاقتصادي لدول مجلس التعاون

واس ، جدة :

أجريت مؤخرا بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة دراسة علمية عن التكامل الاقتصادي واثره على التنمية الاقتصادية

ويهدف البحث الذي اجراه الدكتور احمد الصباب الى التعرف على الاسس والقواعد التي بنى عليها التعاون بين دول مجلس التعاون الخليجي لتحقيق التكامل الاقتصادي للخلاص من مشاكل التخلف والاغلاق على مدارج النمو بعيدا عن المعوقات المحلية والاقليمية والدولية بالاضافة الى تأمين الاستقلال الاقتصادي والسياسي لدول مجلس التعاون الخليجي .

الدورة الخامسة عشرة لدوريات الامن والحراسة بالحي الدبلوماسي تبدأ قريبا

تنظم شرطة منطقة الرياض قريبا الدورة الخامسة عشرة لدوريات الامن وحراسة الحي الدبلوماسي بمركز التدريب للطلبة حاملي الشهادة الثانوية وشهادة الكفاءة المتوسطة .

وقال النقيب عبدالحميد عثمان فراش مدير ادارة الشئون العامة بمديرية الامن العام ان شروط الالتحاق بهذه الدورة هي حصول المتقدم على المؤهل المطلوب وان يكون حسن السيرة والسلوك وحاصلا على حفيظة نفوس مستقلة وان يكون لائقا طبيا وان يقدم تعهدا خطيا من ولي امره بالموافقة على التحاقه بالخدمة العسكرية وان يقدم كفالة شخصية بتسديد جميع النفقات التي صرفت عليه مدة الدراسة في حالة تركه الدراسة من تلقاء نفسه وان يقدم تعهدا خطيا بمدة الخدمة التي يحددها النظام بعد تخرجه وان يجتاز المقابلة الشخصية وان لايكون قد سبق عدم قبوله بأحدي الدورات السابقة بالشرطة وان لايكون قد سبق سجنه او الحكم عليه في قضية تخل بالشرف او الامانة .

وقال النقيب عبدالحميد فراش ان فترة التدريب لحاملي الثانوية العامة ثلاثة شهور ويتخرجون بعدها برتبة رقيب فني ويتقاضى اثناء الدراسة ٩٠٠ ريال شهريا اما حامل الكفاءة المتوسطة فيمضى في التدريب ٦ شهور يتخرج بعدها برتبة وكيل رقيب فني ويتقاضى مكافأة شهرية اثناء الدراسة ٧٥٠ ريالا .

١٤٥ مصنعا فى المدينة الصناعية بجدة

واس (جدة)

بلغ عدد المصانع المنتجة فى المدينة الصناعية بجدة ١٤٥ مصنعا يعمل بها حوالى سبعة الاف شخص اضافة الى سبعين مصنعا تحت التشييد ومائة وثلاثين مصنعا بصدد ان تمنح اراضى لاقامة مبانيها ..

وذكر مدير المدينة الصناعية بجدة احمد بكر الحبشى بان المساحة الاجمالية للمدينة بلغت حوالى خمسة ملايين متر مربع وقد زودت بكافة التجهيزات اللازمة للتصنيع وانشاء الصناعات الوطنية ..

واضاف الحبشى بان هذه المصانع تنتج المواد الغذائية ونسيج ومنتجات الورق والطباعة ومنتجات الاسمنت والرخام والاجهزة الكهربائية اضافة الى صناعة السيارات والاثاث والموبيليات ..

واشار مدير المدينة الصناعية بان المرحلة الاولى من المدينة انشئت عام ١٣٨٩ هـ على مساحة قدرها نصف مليون متر مربع ثم تبعتها المرحلة الثانية على مساحة وقدرها مليون متر مربع وبلغت المساحة الثالثة ٣.٥ مليون متر مربع ويجرى العمل حاليا فى المرحلة الرابعة والتى تقدر مساحتها بحوالى ربع مليون متر مربع ومن المتوقع ان ينتهى العمل فيها فى منتصف هذا العام ..

واضاف الحبشى بانه سيتم فى المستقبل القريب تجهيز المرحلة الخامسة ومساحتها ٢ مليون متر مربع مشيرا الى ان المدينة الصناعية تتوفر بها كافة التجهيزات الاساسية [illegible]

معونات كبيرة تقدمها جمعية ام الحمام للمستحقين

واس (القطيف)

بلغت قيمة المعونات والمساعدات التى قدمتها جمعية ام الحمام الخيرية بام الحمام من شهر رجب وحتى نهاية شهر ذى القعدة الماضى لعام ١٤٠٤ هـ اربعمائة وستة وثمانين الفا وستمائة وخمسة وخمسين ريالا .. وتتضمن هذه المعونات والمساعدات مساعدات دائمة وطارئة ومنقطعة ومعونة شهر رمضان .. والعيد والصيف ومعونات صحية وطلابية .

كما بلغت قيمة ما صرفته الجمعية خلال الفترة المشار اليها اربعمائة وخمسة وعشرين الفا وتسعمائة وستة وستين ريالا انفقت على المرافق وتحسين عدد من منازل الاسر المحتاجة والعيادة الطبية ورياض الاطفال والدورات التى نظمتها الجمعية ..

وقد بلغ عدد الاسر المستفيدة من خدمات الجمعية فى كل من ام الحمام وحلة محيشى ١٧٠ اسرة .. فيما بلغت المبالغ التى تلقتها الجمعية خلال الفترة نفسها مليونا وواحدا وستين الفا وواحدا وثمانين ريالا ..

وقد قامت الجمعية بنشاطات مختلفة حيث نظمت عدد من الدورات فى التفصيل والخياطة واللغة الانجليزية ..

ومن جهة اخرى بلغ اجمالى مصروفات جمعية البر الخيرية بالعوامية خلال شهر محرم الحالى ٢٢٠.٠٠٠ الف ريال شملت مساعدات واعانات لجميع المستفيدين من خدمات الجمعية بالاضافة الى البرامج التى تقوم بتنفيذها والتى تتمثل فى النواحى الثقافية والاجتماعية ..

وبلغت التبرعات التى تلقتها الجمعية مؤخرا مائة وستين الف ريال من عدد من المتبرعين ومحبى فعل الخير .. وتقوم الجمعية بالاضافة الى مساعدة الاسر المحتاجة الى ادخال بعض التحسينات والترميمات لعدد من بيوت الاسر المحتاجة بالعوامية اضافة الى صرف مساعدات مالية لعدد من المحتاجين .

ومن جانب اخر بلغ حجم التبرعات التى وردت الى جمعية الجبيل الخيرية خلال شهر ذى الحجة الماضى مائة وثلاثة وثلاثين الف ومائة ريال .. وقد تم اضافة عدد من الاسر المستفيدة مع بداية شهر محرم الحالى بحيث يصبح عدد الاسر المستفيدة من مساعدات الجمعية الشهرية ٢٠٦ اسره ..

ترسية مشروع تبتير المخططات السكنية فى المنطقة الغربية

● على عطا الله (الرياض) :

وافق وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية للشئون القروية الاستاذ عبدالله المقبل على ترسية مشروع تنزيل وتبتير بعض المخططات لقرى المنطقة الغربية على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة فى هذا المجال بقيمة اجمالية مقدارها ٢١٨ الفا و ٦٤٠ ريالا ..

ويستغرق هذا المشروع ٤ شهور ويأتى فى اطار اهتمام الوزارة بتوفير المخططات السكنية للمواطنين فى القرى حتى تتمكن تلك القرى من الظهور بالمستوى العمرانى الحديث فى المملكة ..

فريق صحي لتوعية اهالي الباحة

يحيى مفرح زريقان ، الرياض ، :

يصل الى منطقة الباحة قريبا فريق صحي من ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة في الرياض وسيقوم الفريق بمسح شامل للمناطق والقرى والهجر لبث الوعي والارشاد الصحي بين مواطنيها .

وقد حشد الفريق الامكانيات والجهود لتحقيق النجاح المأمول ، حيث زود بملصقات ولوحات ارشادية واقلام عرض طبية تثقيفية عن الرعاية الصحية الاولية وسيارة مجهزة .

تفريغ مليونين و٩٠٠ كيس شعير في موانى المملكة

واس ، الرياض ، :

ينتظر ان يصل الى موانى المملكة الرئيسية مامجموعه مليونين وتسعمائة الف كيس شعير بنهاية الاسبوع الجاري .

وكانت كميات الشعير المفرغة في موانى المملكة خلال الاسبوع الماضي قد بلغت مليونا و١٦٦٩ كيسا .. منها مليون في ميناء جدة الاسلامي و٩٢٥ في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام و٤٩٤ في ميناء جيزان و٢٧٧ في ميناء ينبع .

الامير محمد بن سعد يرعى احتفال يوم الغذاء العالمى فى القصيم

الامير محمد بن سعد

عبدالله الحربى (القصيم) شكيل حامد على (تبوك)

رعى امس الاول صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب امير منطقة القصيم احتفال مديرية الزراعة والمياه فى منطقة القصيم والذى اقيم فى مدينة عيون الجواء .

وقد حضر الحفل الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم وكيل امارة القصيم والاستاذ عبد العزيز اليحيى مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة والاستاذ محمد عبدالله الحجاج امير بلدة عيون الجواء ، وامراء واعيان واهالى المدن والقرى المجاورة .. وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم تحدث مدير عام الزراعة والمياه فالقى الضوء على الانجازات التى تحققت فى مجال الامن الغذائى واشاد بالجهود التى تقدمها الدولة من دعم وتشجيع للقطاع الزراعى .. وقال ان انتاج منطقة القصيم من حبوب القمح لهذا العام وصل الى ٤٠٠ الف طن قمح ، كما بلغ انتاج المنطقة من التمور لعام ١٤٠٤ هـ ١٧ مليون كيلو تمر . وبلغ عدد النخيل ١,٥ مليون نخلة ..

بعد ذلك القى الاستاذ محمد عبدالله الحجاج امير العيون كلمة رحب فيها بسمو الامير محمد بن سعد بن عبد العزيز ونوه بالخطوات الكبيرة التى قطعها القطاع الزراعى . كما القى الاستاذ محمد عبد الرحمن المطلق كلمة المزارعين شكر فيها سمو الامير محمد بن سعد ، واعرب عن شكر المزارعين لحكومة جلالة الملك المفدى لما تقدمه من دعم سخى للمزارعين ..

وفى منطقة تبوك رعى وكيل الامارة الاستاذ احمد العبد الرحمن الخريصي حفل مديرية الزراعة والمياه نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير عبد المجيد بن عبد العزيز ، وقد اقيم الحفل ومعسكر الفيصل الكشفى الدائم على طريق تبوك حالة عمار .

وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ، تحدث بعدها مدير الزراعة والمياه بالنيابة المهندس صالح نخيل الله البلوى حيث اكد حرص حكومة جلالة الملك المفدى على توفير الغذاء وزيادة الانتاج الزراعى .

وتحدث عن الخدمات الزراعية التى تقدم لمزارعى تبوك فقال ان المزارع اصبح الآن يستعمل احدث الاساليب الزراعية المتطورة واكد ان المنطقة سوف تشهد تقدما زراعيا كبيرا خلال السنوات الخمس القادمة . وقال ان اجمالى المزارع فى المنطقة بلغ ٥٠٠ مزرعة مجموع مساحاتها ٣٠٠ الف دوم .

بعد ذلك القى الاستاذ ابراهيم المحرج كلمة المزارعين شكر فيها جهود الدولة فى خدمة المزارعين . ثم القى خالد سعيد كلمة المؤسسات الزراعية التى شاركت فى تقديم الجوائز للمزارعين ..

بعد ذلك تفضل وكيل الامارة بتوزيع الجوائز على المزارعين المثاليين .. واصحاب الحدائق المنزلية ، كما تفضل بتوزيع شهادات الشكر والتقدير الموقعة من صاحب السمو الملكى الامير عبد المجيد بن عبد العزيز الى اصحاب المؤسسات الزراعية . والمشاريع الكبيرة بالمنطقة ..

جدير بالذكر انه حضر هذا الاحتفال قائد المنطقة الشمالية الغربية العسكرية اللواء الركن عبد العزيز آل الشيخ وفضيلة الشيخ عبد العزيز الحميد الرئيس المساعد للمحاكم الشرعية فى تبوك .. ومدير شرطة تبوك العقيد محمد عبد الرحمن البادى ..

زوايا الخبر

□ الاعتماد على الدراسات والابحاث العلمية في التخطيط للمدن العربية السعودية اصبح من الاساسيات التي تسبق اي انجاز او مشروع يتحقق ولو اجرينا حصرا شاملا لجميع المشاريع التي انجزت او التي ستنجز فلا يمكن ان تجد مشروعا قام او سيقوم دون اعتماده على الدراسات العلمية الواعية والناضجة والدقيقة .. الامر الذي يؤكد ان المسئولين في المملكة العربية السعودية بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز قد جعلوا الاعتماد على الدراسات العلمية والبحثية منهجهم في الحياة العملية ومنطلقهم لكافة الانجازات التي تشيدها المملكة في القرى والمدن . وحتى القرارات الرسمية والعامة والسياسية اصبحت تعتمد على الدراسات الى حد كبير .

□ وتمارس الجامعات والمراكز والهيئات العلمية دورها في هذا المجال بكفاءة رغم تراوح نسبة الابحاث وطبيعة موضوعاتها حسب ظروف وتوجيه كل جامعة وتدعيما لهذا الاتجاه فان المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا قرر تمويل ٩ ابحاث علمية في مجالات الهندسة النووية والهندسة المدنية وعلوم الارض والطب بتكاليف اجمالية تصل الى ١٣ مليونا و٨٩٢ الف ريال .

ولاشك ان بادرة كهذه تعتبر ذات اهمية خاصة وتستحق الوقوف امامها لانها توطد التعاون بين هيئتين علميتين تربط بينهما اهداف مشتركة ولهذا فان توحيد المساهمة في تحقيق هذه الاهداف سيكون له اكبر الاثر على العطاء لهذا البلد ومستوى تحقيق الانجاز فيه ومستقبل هذه الانجازات به خاصة وان مثل هذه الدراسات لاتستهدف البحث من اجل البحث وانما من اجل تسخيره لخدمة الانسان .. ولنا امل كبير في ان يتوسع مجال التعاون بين الجامعات والهيئات والمراكز العلمية المتخصصة حتى نحقق للوطن .. افضل عطاء .

المحرر

المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا يمول ٩ ابحاث علمية بجامعة الملك عبدالعزيز

احمد كدواني ، جدة ، :

وافق المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا على تمويل تسعة ابحاث علمية في مجالات الهندسة النووية والهندسة المدنية وعلوم الارض والطب . ويقوم بأجرائها مركز البحث العلمي في كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز .

وقد بلغت التكاليف الاجمالية لهذه الابحاث ١٣ مليونا و٨٩٢ الف ريال .

وتشمل هذه الابحاث جهاز قياس مدى التكامل في الانابيب وينفذه الدكتور سمير عبدالمجيد بتكاليف ٣٤٢ الف ريال . وبحثا عن مصادر المياه في المنطقة الغربية من حيث الاماكن والمواقع ويقوم به الدكتور عمر ابوزيده بتكاليف مليون و٩٤٣ الف ريال ، وبحثا عن تطوير وتقويم لسلوك مباني الطوب في المنطقة الغربية للدكتور وجهت حسين ميرزا بتكاليف مليون و٩٤٣ الف ريال . الاقتصادية باستخدام وسائل الاستشعار عن بعد ، وينفذه الدكتور فؤاد ذاكر بتكاليف ٣ ملايين و٤٥١ الف ريال ، وبحثا اخر عن جيوكيمياء اليورانيوم والثوريوم والبوتاسيوم في صخور الدرع العربي للدكتور محمد نزار بتكاليف ٦٠٢ الف ريال ، ودراسة جيولوجية وتقويمية لرواسب الكروميت في المملكة بتكاليف ٤٩٨ الف ريال للدكتور احمد شنطى ، ودراسة لدهون سطح الجلد للمواطنين السعوديين للدكتور زهير المرزوقي بميزانية مليون و٢٦٠ الف ريال ودراسة حول الامراض عند الوليد للدكتور محمود حسن بتكاليف ٢ مليون و٤٠١ الف ريال ، ودراسة حول حصى المسالك البولية بالمنطقة الغربية للدكتور ربيع السعيد بتكاليف مليونين و٦٨ الف ريال .

تحدث بذلك الدكتور زكي عبدالله بغدادي مدير ادارة البحث العلمي بكلية الهندسة ومشرفا على لجنة البحوث العلمية المدعمة من المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا .

كما شملت هذه الابحاث دراسة للشواهد التركيبية والتباينية ومناطق التعدين

أمير مرات :

٣٠١ مزرعة فى منطقة مرات توزيع ١١٤٩ قطعة ارض لذوى الدخل المحدود

● واس (مرات) :

تشهد مدينة مرات تطورا كبيرا فى مختلف المجالات التنموية وذلك فى اطار النهضة الشاملة التى تعيشها جميع المدن بمناطق المملكة المختلفة ..

وقد تحدث أمير مدينة مرات سليمان العساف عن تلك النهضة التى تشهدها المدينة فى النواحى الزراعية والصحية والتعليمية والتجارية وفى مجالات الاتصالات والكهرباء والشئون البلدية ..

واوضح ان المساحة الزراعية بالمنطقة تقدر بـ ٤٧٥٠ كيلو متر مربع وان عدد مزارع الفواكه والحبوب يبلغ ٢٢٥ مزرعة ومزارع النخيل ٧٦ مزرعة واضاف ان متوسط مساحة هذه المزارع يبلغ ٦٠٠ دونم مشيرا الى ان فرع وزارة الزراعة يقدم للمزارعين القروض المالية والاعانات الزراعية وانه يوجد فى هذا الفرع قسم للوقاية الزراعية وقسم للعلاج والوقاية البيطرية ..

وقال انه تم فى مجال زيادة الرقعة الزراعية فى منطقة مرات توزيع ٢٣٢ قطعة من الاراضى .. وتم الانتهاء من انشاء اربعة مشاريع زراعية لانتاج القمح والاعلاف والدواجن بالاضافة الى سبعة مشاريع لتربية الاغنام وانتاج الالبان ..

واشار العساف الى انه يوجد بمدينة مرات مركز للرعاية الصحية يحتوى على اقسام للتحصينات الوقائية وكافة الاقسام العلاجية والاجهزة الطبية والمختبرات الصحية وغرف خاصة بالعمليات الجراحية بالاضافة الى وجود فرع لجمعية الهلال الاحمر ومركز للدفاع المدنى يشتمل على فرقتين للانقاذ والحوادث ..

وفى مجال التعليم بلغ عدد المدارس المختلفة للبنين حتى الان اربع مدارس يتلقى العلم بها ٤٤٣ طالبا كما بلغ عدد مدارس الفتيات ٨ مدارس بها ٣٥٠ طالبة ..

وفى مجال الكهرباء يوجد بمنطقة مرات وحدة كهربائية ويبلغ عدد المشتركين بها ١٠٥٠ مشتركا وتبلغ الطاقة المستهلكة من قبل الاهالى يوميا خلال الساعة الواحدة ١٢٢٠ كيلو واط ..

وذكر امير مرات ان عدد المساجد بالمدينة بلغ ٣٩ مسجدا منها ستة مساجد انشأتها ادارة الاوقاف ..

وفى مجال البلديات ذكر أمير مرات ان البلدية نفذت حتى نهاية عام ١٤٠٤هـ ١٢ مشروعا بلغت تكاليفها الاجمالية حوالى ٣٠ مليون ريال مشيرا الى ان هذه المشاريع تتضمن مبنى البلدية وشبكة مياه الديره القديمة والمدينة الصناعية فى مرات وثرمده وسوق اللحوم والخضار والمسلخ النموذجى وانشاء موقف للسيارات بجانب مشاريع السفلتة والرصف والانارة ..

واضاف امير مرات ان هناك ستة مشاريع يتم تنفيذها حاليا بالمدينة وتقدر تكاليفها الاجمالية بأكثر من ١٢ مليون ريال وتشمل تنفيذ سوق لحوم وخضار بثرمده وتنظيم الحدائق العامة بمرات واعمال السفلتة والانارة لبعض الاحياء .. واشار العساف الى انه قد تم توزيع ١١٤٩ قطعة ارض لذوى الدخل المحدود بمرات و ٥٩٣ قطعة بثرمده و ٣١٦ قطعة بطاسيسه بجانب توزيع ١٨٠ قطعة ارض من المنح الصريحة ..

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

« ناقلة الغاز تجاوزت مرحلة الخطر بالخليج »

● ق . ن . ا . دبي . :

.. ذكرت مصادر ملاحية في دبي امس ان ناقلة الغاز البنمية « جاز فاونتين » التي تقف حاليا على بعد ١٢ ميلا من شواطيء دبي قد اجتازت مرحلة الخطر بعد ان نجحت عمليات التبريد المستمرة في ابعاد خطر انفجارها الذي كان متوقعا في اي لحظة .

وقال مصدر رسمي ان الشركة المالكة للناقلة تسعى حاليا لاستئجار ناقلة غاز اخرى لتفريغ حمولة الناقلة المصابة اليها على ان تتم عملية التفريغ في عرض البحر .

واشار الى ان طاقم الناقلة المكون من ٣٢ بحارا اسبانيا ويونانيا قد غادروا دبي امس الاول الى اليونان

وكانت هذه الناقلة التي يبلغ وزن شحنتها حوالي ٢٠ الف طن قد تعرضت لهجوم جوي يوم الجمعة الماضي على مقربة من مضيق هرمز .

مناورة اسرائيلية ضخمة في البقاع

كونا . بيروت .

نفذت القوات الاسرائيلية مناورة عسكرية ضخمة بالذخيرة الحية في منطقة البقاع الغربي شرقي لبنان وتساقطت خلالها القذائف في المناطق المحاذية لقرى وبلدان المنطقة .

وقالت المصادر ان القوات الاسرائيلية اجرت امس الاول هذه المناورة التي تعتبر الاضخم من نوعها منذ اجتياحها لبنان عام ١٩٨٢

واضافت ان ابناء القرى المجاورة شاهدوا مئات الاليات والدبابات وشاحنات نقل عسكرية وطوافات حربية وهي تشارك في المناورة .

دعوة جلالة الملك لزيارة بنجلاديش

□ مستشار الرئيس البنجلاديشي لـ « عكاظ » :

● وفد سعودي على مستوى عال يزور بنجلاديش قريبا ..
● اجتماع مشترك بالرياض الشهر القادم لدعم التعاون ..
● ارشاد يزور طهران في تحرك جديد لوقف الحرب ..

● خلف الغامدي . جدة :

اعلن السيد همايون شودري مستشار الرئيس البنجلاديشي للشئون الخارجية ان فخامة الرئيس محمد حسين ارشاد وجه الدعوة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لزيارة بنجلاديش وقال في حديث خاص لـ « عكاظ » ان وفدا سعوديا على مستوى عال سيزور بنجلاديش قريبا لبحث عدد من موضوعات التعاون المشترك كما اعلن ان اجتماعا مشتركا بين مسئولي البلدين سيعقد الشهر القادم في الرياض لبحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية ومساهمات المملكة في مشاريع التنمية ببنجلاديش .

السيد همايون شودري يدلي بتصريحاته لعكاظ

ووصف مستشار الرئيس البنجلاديشي العلاقات بين البلدين بانها ممتازة وقوية في كافة المجالات وقال ان وجهات نظر البلدين متطابقة ازاء القضايا الاسلامية ذات الاهتمام المشترك واشار الى ان ٩٥ ٪ من سكان بنجلاديش يرتبطون وجدانيا بالمملكة والاماكن المقدسة على ارضها الطاهرة .

واشار شودري بالمساعدات الجليلة لحكومة جلالة الملك المفدى لشعب بنجلاديش حيث تقدم المساعدات الانسانية لمنكوبي الفيضانات ولدعم التنمية في بنجلاديش في كافة المجالات وقال ان صندوق التنمية السعودي ساهم بمبلغ ٨٥ مليون دولار في مشروع واحد من المشروعات التي تدعمها ببنجلاديش مما يعد اكبر مساهمة من هذا النوع بين شتى دول العالم .

واضاف ان المملكة تساعد في اقامة مشروع للسكك الحديدية ببنجلاديش وفي مشروعات الاسكان والزراعة وتنقية المياه بالاضافة لمساهماتها في مجال الثقافة والتعليم الاسلامي والتطوير التكنولوجي .

واكد شودري ان قيادة جلالة الملك للامة الاسلامية بكل اخلاص وتفان جعلت الشعوب الاسلامية تتطلع باستمرار للمملكة ولجلالته وتنظر لعطاءاته من اجل خدمة الاسلام والمسلمين بكل تقدير وفخر واعتزاز .

وقال مستشار الرئيس البنجلاديشي ان زيارته التي اختتمها امس للمملكة جاءت بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل واشار الى انه قد بحث معه الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين البلدين وسبل دعم العلاقات بين المملكة وبنجلاديش ومساعدات المملكة في هذا الاطار بالاضافة لعدد من القضايا التي تشغل العالم الاسلامي ومنها الحرب العراقية الايرانية والجهود المبذولة لوقف النزيف بين البلدين المسلمين والقضية الفلسطينية والشرق الاوسط والوضع في جنوب اسيا وازمة افغانستان وسبل تخليص الشعب الافغاني من الاحتلال السوفيتي .

وعن الجهود الاسلامية لوقف الحرب العراقية الايرانية قال شودري ان بنجلاديش ترغب في استضافة الاجتماع القادم لقمة لجنة المساعي الاسلامية لتقويم نتائج الاتصالات بين العراق وايران من اجل انهاء الحرب واشار الى ان اللجنة في اجتماعها الاخير في جدة كانت قد فوضت رئيس اللجنة الرئيس الجامبي داوود جاوارا للاتصال بين البلدين

« ارشاد يزور طهران قريبا »

وقال مستشار الرئيس البنجلاديشي انه اجتمع مؤخرا مع وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي في اطار الجهود المبذولة لاقناع ايران بالتعاون مع المساعي الاسلامية كما قام رئيس بنجلاديش بزيارة للعراق ضمن التحرك في هذا المجال وسيقوم قريبا بزيارة الى طهران مؤكدا ان بلاده لاتدخر وسعا من اجل وقف هذه الحرب المدمرة .

وفي ختام تصريحاته لعكاظ تحدث شودري عن النتائج الهامة التي اسفرت عنها اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية مؤخرا في نيويورك حيث تم بحث شتى القضايا الاسلامية واكد في الوقت نفسه استمرار مساندة بلاده لكفاح الشعب الفلسطيني من اجل استعادة بلاده المغتصبة وحقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة بعاصمتها القدس وقيادة منظمة التحرير ممثله الشرعي الوحيد .

« خامس اعتداء بالمتفجرات في بروكسل »

● ا . ف . ب . بروكسل . :

وقع حادث اعتداء بالمتفجرات ليلة امس الاول يعتبر الخامس خلال اسبوعين في بلجيكا وقد استهدف هذه المرة مقر الحزب الاشتراكي المسيحي الفلمنكي بمنطقة جاند .

ولم يسفر الحادث عن وقوع ضحايا بيد ان الاضرار المادية كانت كبيرة جدا للغاية .

وكان قد وقع خلال يومين اعتداءان استهدفا حزبي الائتلاف الحكومي البلجيكي كما ارتكب حادث اعتداء مشابه ليلة الاثنين الماضي ضد مركز دراسة تابع لحزب الاصلاح الليبرالي في بروكسل .

وقد اعلنت منظمة مجهولة مسئوليتها عن هذه الحوادث وتطلق على نفسها الخلايا المقاتلة .



جانب من المباحثات الفلندية الالمانية الشرقية برئاسة الرئيس الالماني هونيكر الى اليمين ونظيره الفلندي ماونو كوفيستو امس الاول في هلسنكي .
[ا ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

رأي عكاظ

القوة الخليجية .. لصد المعتدي .. وحماية السلام

كتب المحرر السياسي :

● حقق مجلس التعاون لدول الخليج العربية في سنوات قليلة ما يمكن ان نصفه بانه انجاز فريد لم يتحقق من قبل .

والمجلس الذي يعد حديث التكوين اصبح الان قوة عسكرية وسياسية واقتصادية كبيرة .

●● واذا كان المجلس قد حقق هذا النجاح فإن مرجع ذلك إلى انه قد جاء استجابة لطموحات ابناء المنطقة حيّا عن تطلعاتهم للوحدة الخليجية

● كما ان المجلس قام على اسس قوية حيث يشترك جميع ابناء المنطقة في لغة واحدة وتاريخ ومصير واحد وعقيدة اسلامية واحدة اضافة الى التراث المشترك .

● واذا كان المجلس قد وحد جهود دوله فانه قد اعاد توحيد تاريخ مشترك عبر كل العصور .

● وبفضل توجيهات اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون فان المجلس قطع خطوات عملية ادت الى توحيد الجهود في كافة المجالات ابتداء من الميدان السياسي وانتهاء بالميدان العسكري والامني .

● واذا كان المجلس قد اقر سياسة واحدة ازاء كافة القضايا فانه بذلك قد خدم ليس المنطقة الخليجية فحسب ولكن ايضا المنطقة العربية والاسلامية .

● والمجلس منذ قيامه يؤكد دائما انه جزء من الامتين العربية والاسلامية يدافع عن قضاياهما ويدعم مواقفهما في كافة المحافل الدولية .

● وكانت القضايا العربية والاسلامية ولازالت محل الاهتمام الاول لدول المجلس وتحظى بكل الجهد من اجل استعادة الحقوق والاراضي المغتصبة وتحرير القدس العربية واقامة الدولة الفلسطينية .

● وعلى الصعيد العسكري قطع التعاون العسكري بين دول مجلس التعاون شوطا كبيرا وخطوات بعيدة في دعم التنسيق بين هذه الدول بما يخدم قضاياها .

● وكان تمرين درع الجزيرة الاول الذي تم على ارض دولة الامارات العربية المتحدة مرحلة هامة في اطار العمل الجماعي المشترك لجيوش دول المجلس .

● وجاء تمرين درع الجزيرة ٢ الذي يجرى على ارض المملكة العربية السعودية ليدعم القدرة الخليجية على الردع لاي معتد يفكر في مهاجمة اية دولة عضو بالمجلس .

● وركز التمرين على التحرك السريع لوحدات دول المجلس للانتقال لاية دولة تتعرض لخطر خارجي ويعد ماتم تنفيذه على ارض التمرين نجاحا منقطع النظير .

● ودول مجلس التعاون لا تعتدي على احد ولا تهاجم احدا وانما تستعد وتعد نفسها لصد اي معتد تسول له نفسه شن عدوان عليها .

● وقوة مجلس التعاون العسكرية لحفظ السلام ودعم الاستقرار وليس للعدوان على احد وهي قوة تساند العرب والمسلمين .

● وستكون هناك نتائج مفيدة لتمرين درع الجزيرة الذي جرى على ارض المملكة حيث سيتم الاستفادة من هذه النتائج في اعداد الخطط العسكرية التي تتلاءم مع كل الظروف .

● ولقد اثبت الجندي الخليجي انه من اكفأ الاجناد وانه مثقف ويستوعب كافة الدروس ويستطيع ان يستوعب التكنولوجيا .

● وبانتهاء تمرين درع الجزيرة ٢ تكون دول المجلس قد اثبتت ان التعاون العسكري الخليجي اصبح حقيقة واضحة ساطعة وان التنسيق والتشاور بين القادة يجرى على اعلى مستوى .

● وتميز تمرين درع الجزيرة ٢ عن سابقه الذي تم على ارض دولة الامارات في انه ضم عددا من القوات فاق بكثير عدد القوات في التمرين الاول كما اضيفت اليه تكتيكات جديدة وتم تلافي سلبيات التمرين الاول .

● كما انه تم في التمرين الثاني تشكيل قيادة عسكرية مشتركة وغرفة عمليات لادارة مراحل التمرين بكفاءة والتنسيق بين القوات المشاركة .

● وستتلو هذا التمرين تمرينات اخرى تؤكد ان دول المجلس لديها قوة عسكرية متطورة قادرة على ردع المعتدي وحفظ السلام .

مغزى الأحداث

جائزة نوبل .. ومن يمنح من ؟

● كتب المحرر السياسي :

● « فاز الاسقف الاسود ديزموند توتو بجائزة نوبل للسلام هذا العام » .

●● ولم يحصل هذا الاسقف من جنوب افريقيا على الجائزة الا لانه يستبعد العنف ويستبعد الحرب ويستبعد كل شيء في العمل ضد الفصل والتمييز العنصري في بلاده بين البيض وهم الاقلية والسود وهم الاغلبية .

●● والغريب في امر هذه الجائزة ان القائمين عليها من العناصر الصهيونية والتي لايمكن ان تكون محايدة في اختيارها والدليل على ذلك هو ان هذه الجائزة سبق وان تم منحها لمناحم بيجن رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق ولمنشقين يهود من الدول الشرقية بالاضافة الى علماء عنصريين اخرين .

●● ومن المؤسف حقا ان لايحصل على الجائزة في اي مجال اقتصادي او علمي او السلام اي عربي حيث ان المشرفين على الجائزة يعتبرونها حكرا على مجموعة من البشر دون غيرها .

●● ومن هنا يتضح لنا ان هذه الجائزة تخدم الان اغراضا معينة لفئة محدودة من البشر وليست جائزة عالمية جيدة تخدم الانسانية .

●● ولانعتقد ان جائزة بهذا الحجم والتاريخ والاهمية والضجيج الاعلامي من حولها كانت حينما انشئت الهدف منها خدمة فئة معينة وعدم امتدادها لخدمة البشرية جمعاء .

●● وستظل الصهيونية تسعى لتوجيه الدعاية والاعلام العالمي لخدمة اغراضها طالما ان العالم العربي لم يتنبه لمثل ذلك .



الاسقف الاسود ديزموند

● الاخضر الابراهيمي لـ « عكاظ » :

الاستراتيجية الاعلامية .. لن تنتظر القمة

● سنشرع في صياغة تحركنا فورا .. ونلتمس من القمة العربية الدعم المادي

● محمد كريشان (تونس) :

صرح السيد الاخضر الابراهيمي الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية لشئون الاعلام والثقافة ان الاستراتيجية الاعلامية العربية الموجهة الى الخارج تقوم على التحرك الشامل المبني على التخطيط والنظرة العلمية البعيدة المدى .

واضاف في تصريح خاص لعكاظ وزراء الاعلام العرب بتونس امس الاول بان العمل الاعلامي في المؤتمر لا يمكن ان يكون عمل مناسبات بل عملا يحتاج الى امكانيات مادية وبشرية ثابتة يمكن التعويل عليها لمدة طويلة

وقال ان الاستراتيجية الاعلامية العربية الموجهة الى الخارج وضعها خبراء ومختصون من الوطن العربي ومن العرب المقيمين بالخارج وتتعلق بكل من الساحات الامريكية والاوروبية والامريكية اللاتينية والافريقية والاسيوية

واضاف الابراهيمي بان النقاش داخل اللجنة الدائمة للاعلام العربي ومجلس وزراء الاعلام العرب اظهر وجود وعي بضرورة وضع هذه الاستراتيجية ولن يكون الشروع فيها مرتبطا بموافقة القمة العربية القادمة غير انه سيتم رفع التماس للقمة للنظر في تخصيص الدعم المادي لها .

الاستمرارية .. ضرورة

واكد الامين العام المساعد لشئون الاعلام والثقافة بان المجال الاعلامي للاستراتيجية واسع ويتضمن الصحافة والاذاعة والمحاضرات والدعوات والمعارض وقال ان الاعلام الحضاري الشرط الاساسي للنجاح فيه هو الاستمرارية واستشهد الابراهيمي في هذا المجال بالاعلام الصهيوني في امريكا الذي ينفق مئات الملايين من الدولارات مما اكسب اسرائيل تعاطف الرأي العام الامريكي الذي لم يكن ثمرة عام او عامين

وعن القمر الصناعي العربي قال الابراهيمي انه سيبدأ العمل ابتداء من العام القادم مؤكدا ان على العرب ان يتكيفوا مع الوضع الاعلامي العالمي الجديد المتسم بانتشار الاقمار الصناعية وما يصاحبه من اختلاط فعلي للثقافات

واكد السيد الابراهيمي ان مجلس وزراء الاعلام العرب اظهر رغبة كبيرة لمساعدة لبنان في التخلص من الاحتلال واعرب عن مساندته للمقاومة الوطنية بالجنوب كما اصدر توصيات هامة لدعم الشعب الفلسطيني بالارض المحتلة ولا سيما الاعلاميين الفلسطينيين الذين قال عنهم انهم يتصدون ببسالة للاحتلال وممارساته بامكانيات بسيطة للغاية



طائرة هليكوبتر تابعة للقوات الجوية الامريكية ، اثر تحطمها امس في مدينة فوجيسا واليابانية .
[ا ب صورة هاتفية لعكاظ]

اندريوتي يدعو لتأمين البحر الابيض بمشاركة سوفيتية وامريكية

وكالات الانباء (روما) :

دعا وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريوتي الى عقد مؤتمر للتعاون والامن في البحر الابيض المتوسط بمشاركة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي

وقال في كلمة لدى افتتاح الندوة التي ينظمها مؤتمر الامن والتعاون في اوروبا امس الاول ان على المؤتمر ان يناقش كافة القضايا السياسية في البحر الابيض وانه من الضروري مشاركة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في المؤتمر نظرا للوجود البحري الكبير للدولتين في المنطقة

ويشارك في الندوة التي تستغرق احد عشر يوما خمس وثلاثون دولة موقعة على اتفاقيات هلسنكي لعام ١٩٧٥ اضافة الى ثماني دول في الشرق الاوسط وقد قاطعته سوريا ولبنان والجزائر وليبيا بسبب مشاركة اسرائيل فيه

● في الجمعية العامة :

سوريا تقترح تحميل « الدول المعتدية » نفقات قوات الطوارىء

ا.ف.ب (الامم المتحدة) .

اقترحت سوريا في الامم المتحدة معاقبة الدول « المعتدية » من خلال تحميلها نفقات قوات السلام الدولية وذلك في حالة ما اذا ادت اعمالها العدوانية الى نشر هذه القوات .

وتقدمت سوريا بهذا الاقتراح اثناء مناقشة احدى اللجان المنبثقة عن الجمعية العامة لعمليات قوات السلام الدولية بغية اقرار المبادىء الاساسية اللازمة لتنظيم مسألة الاستعانة بقوات الطوارىء الدولية

وذكر مندوب سوريا في اللجنة انه يتعين على الامم المتحدة ان تكون قادرة على منع الانظمة التي تتبنى سياسة العدوان والتوسع من الاضرار بمصالح السلام والامن الدوليين .

تحليل إخباري

المملكة تعمل لاصلاح الاقتصاد العالمي

كتب المحرر السياسي :

● « تقدم المملكة اعلى معدل من مساعدات التنمية في العالم لكافة الدول كما تدعو لتعزيز التعاون الاقتصادي بين الاقطار النامية » .

● ما اعلنه ممثل المملكة علي الغامدي في اجتماعات اللجنة الاقتصادية والمالية التابعة للامم المتحدة هو تأكيد جديد على اسهام المملكة بكل ثقلها في تعزيز النظام الاقتصادي العالمي .

● والمملكة تؤكد دائما على ضرورة تحقيق التكامل الاقتصادي لمعالجة الازمة الاقتصادية الدولية التي تؤثر على كافة دول العالم

● وتقدم المملكة الحل لمشكلات العالم حيث تعتبر ان كل جزء من عالمنا يرتبط بالاجزاء الاخرى ولذلك يجب التنسيق بين الجميع

● ودعت المملكة وتدعو دائما للبدء فورا في اتخاذ الخطوات العملية لدعم التكامل الاقتصادي العالمي الذي يحقق الرخاء والاستقرار ويوفر على الجميع تبديد الاموال بدون فائدة .

● وتسعى المملكة لمعالجة الخلل الاقتصادي الذي يسود العالم حاليا والفجوات الخطيرة بين دول الشمال والجنوب وذلك حتى يتسنى حل كل المشكلات الراهنة .

● وتؤمن المملكة بضرورة تحقيق الرخاء للجميع وتحمل على كاهلها مسئولية السعي لتحقيق هذا الهدف من اجل بناء نظام عالمي مستقر .

● وامتدادا لاسهامات المملكة في دعم السلام العالمي تساهم المملكة بكل امكانياتها في توفير الاستقرار الاقتصادي للعديد من دول العالم النامي

● وستظل المملكة تؤدي رسالتها الانسانية نحو البشرية انطلاقا من الايمان بان السلام العالمي مرتبط بالاستقرار الاقتصادي في كل بقاع العالم

● وطالبت المملكة بضرورة بدء دول العرب والشرق على السواء حوارا بناء لاقامة نظام اقتصادي عالمي يحترم الدول الصغيرة ويراعي حقوقها ومصالحها .

● والمطلوب الان من الجميع الارتفاع الى مستوى المسئولية والتأكيد على الاهتمام بمصالح الشعوب الصغيرة قبل الكبيرة والاسهام البناء في اقامة نظام عالمي سليم .

● وستظل هذه هي مسئولية المملكة في العمل لكي يعم السلام والرخاء والاستقرار كل انحاء العالم .

الرئيس ريجان يتحدث عبر الميكروفون خلال زيارته امس الاول لاحدى فصول تدريس مادة الالكترونيات في مدينة روميوفيل
[ا ب صورة هاتفية لعكاظ]

● تشيرنينكو « لواشنطن بوست » :

« اربع نقاط اساسية للحوار مع واشنطن .. »
● اذا اتفقنا « مرة واحدة » ستدخل علاقاتنا مرحلة جديدة !



تشيرنينكو يتحدث لمندوب الواشنطن بوست .
[ا.ب صورة بالهاتف لعكاظ]

● ا . ف . ب . واشنطن . :

اعرب الرئيس السوفيتي قسطنطين تشيرنينكو عن اعتقاده بأن العلاقات الامريكية / السوفيتية ستتحسن اذا ما ابدت الولايات المتحدة اهتماما حقيقيا بالبحث عن اتفاق حول « واحدة من النقاط الاساسية على الاقل » المتعلقة بمسألة مراقبة الاسلحة .

فقد اكد تشيرنينكو في حديث نشرته صحيفة واشنطن بوست امس ان مثل هذا الاتفاق يعني « تغييرا حقيقيا في العلاقات الامريكية السوفيتية وفي الموقف الدولي بصفة عامة في ان واحد » .

كما اوضح الرئيس السوفيتي ان هذا الاتفاق سيؤدي الى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الاسلحة النووية المعلقة منذ نهاية عام ١٩٨٣ .

وفي حديثه الى واشنطن بوست الذي استغرق ٢٠ دقيقة وتم في مكتبه في الكرملين وكذلك في اجاباته المكتوبة ردا على اسئلة طرحتها عليه الصحيفة في الاسبوع الماضي اوضح تشيرنينكو « الذي بدا في حالة صحية طيبة » ان تحسن العلاقات الامريكية / السوفيتية يتوقف على اتفاق حول عدد من النقاط الاربع التالية

(١) اتفاق حول تجميد الترسانات النووية الامريكية والسوفيتية « كما وكيفا » في نفس الوقت .

(٢) تصديق الولايات المتحدة على المعاهدات السوفيتية / الامريكية المبرمة عامي ٧٤ و١٩٧٦ حول الانفجارات النووية تحت الارض .

(٣) تعهد الولايات المتحدة بالا تبدأ باستخدام السلاح النووي .

(٤) اجراء مفاوضات من اجل ابرام اتفاق لتجنب استخدام الفضاء في الاغراض العسكرية يتضمن التخلي نهائيا عن انتاج الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية مع منح مهلة متساوية لكلا الطرفين تبدأ مع بداية المفاوضات حول تجارب اسلحة الفضاء وعمليات نشرها .

« متفائل .. ولكن ! »

وقد سبق ان عرض المسئولون السوفيت نفس المقترحات التي صاغها الرئيس السوفيتي كما اكدها اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي اثناء اجتماعه مؤخرا مع رونالد ريجان

ومن جهة اخرى اشار تشيرنينكو الى ان « البيت الابيض التزم الصمت حتى الان بشأن هذه المسألة . واعرب عن اعتقاده بانه والحال هذه لامجال للحديث عن تغيير ايجابي في العلاقات الامريكية السوفيتية

واشار تشيرنينكو اكثر من مرة الى رغبة الاتحاد السوفيتي في اقامة علاقات طيبة مع الولايات المتحدة مؤكدا ان « ذلك يتطلب رغبة متبادلة في اقامة هذه العلاقات على قدم المساواة من اجل المصلحة المشتركة ومن اجل قضية السلام » .

واكد تشيرنينكو انه « متفائل » ولكنه اضاف ان ذلك لايعني تفاؤلا بلا حدود لان لكل شيء حدودا . الا انه اعرب عن اعتقاده بان الامور ستسير بشكل طبيعي اذا ما اتخذ الجانب الامريكي تدابير عملية في اتجاه السلام .

● في حيلة جديدة ضد مونديل :

ريجان « يضرب » .. الديموقراطيين بالديموقراطيين !

رويتر . واشنطن .

يحاول الرئيس الامريكي رونالد ريجان تأليب الديمقراطيين ضد الديمقراطيين وذلك لاحراج منافسه الديمقراطي والتر مونديل قبل مناظرتهما التليفزيونية الثانية الاحد القادم .

ويهاجم الرئيس ريجان مونديل عن طريق ترديد اتهامات وجهها فيما مضى اليه الاعضاء الديمقراطيون بمجلس الشيوخ جون جلين وجاري هارت وارنست هولينجز الذين نافسوه خلال السباق على الفوز بترشيح الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة .

وقال الرئيس ريجان في اجتماع حاشد عقد في الينوى امس الاول « يمكنني ان اقول عن البرنامج الاقتصادي لمونديل انه سيضطر إما الى الاخلال بوعوده او انه سيصيب الخزانة بالافلاس ولكنني لن اقول ذلك لان السيناتور جلين قاله بالفعل » .

وكان الرئيس ريجان يستشهد بما قاله السيناتور جلين الذي يمثل ولاية اوهايو في الخطب التي القاها خلال حملته للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي .

وقال الرئيس ريجان ويمكنني ان اقول ان برنامجه الاقتصادي ما هو الا مجموعة من الافكار القديمة البالية التي لا يربطها معا سوى تعهدات عاجزة للمصالح الخاصة ولقد ذكر السيناتور هارت ذلك بالفعل ويمكنني ان اتوقع بانه سيخلق عجزا يبلغ اكثر من ضعفي العجز القائم حاليا وقد قال السيناتور هولينجز ذلك من قبل .

« حرب الخليج في محادثات مزالي بطوكيو »

● وكالات الانباء . طوكيو .

وصل الى طوكيو امس رئيس الوزراء التونسي السيد محمد مزالي في زيارة لليابان تستغرق اربعة ايام في بداية جولة تشمل الصين الشعبية وكوريا اضافة الى اليابان

وسيجري مزالي خلال الزيارة محادثات مع نظيره الياباني ياسهيرو ناكاسوني تتناول العلاقات الثنائية والقضايا التي تهم البلدين وفي مقدمتها الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية

التحقيقات تكشف تفاصيل خطيرة في قضية البنوك وتجار العملة بمصر

عكاظ . القاهرة .

كشفت تحقيقات المدعي الاشتراكي المصري ان من اسباب تضخم الثروة غير المشروعة لرئيس مجلس ادارة احد البنوك العاملة في مصر صفقة اسلحة لنيجيريا تمت قبل حدوث انقلاب عسكري هناك ووفاة شريكه في الصفقة في احداث الانقلاب وبالتالي حصوله على قيمة الصفقة كاملة دون توريد الاسلحة المتعاقد عليها

وذكرت المصادر ان جهاز المدعي الاشتراكي لم يتمكن من التحفظ على عابرة لنقل الحمولات الثقيلة التي يملكها احد تجار العملة المصريين لرسوها حاليا في احد الموانىء خارج مصر

وكان المدعي الاشتراكي قد احال امس الاول الى محكمة القيم الاثنين بالاضافة الى ١٨ من القيادات في السوق المصرية الاجنبية وطلب في تحويله مع هؤلاء من السفر وفرض الحراسة على اموالهم وممتلكات اولادهم بتهمة القيام باعمال من شأنها الاضرار بالمصالح الاقتصادية لمصر

الرئيس ميتران ونظيره المجري كادار . خلال المؤتمر الصحفي المشترك الذي عقداه امس الاول في قصر الاليزيه بباريس [ا ب صورة هاتفية لعكاظ]

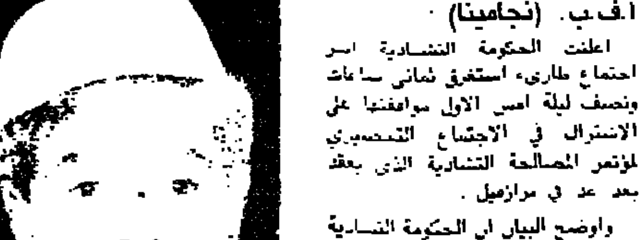
ثلاثة محافظين جدد

وعلى صعيد اخر عين الرئيس المصري حسني مبارك ثلاثة محافظين جدد . فقد اصدر قرارا بتعيين احمد جويلي محافظا لدمياط واللواء عبدالرحمن الفرماوي محافظا لبورسعيد والمستشار اسماعيل الجوسقي محافظا لبني سويف

ولم تشر المصادر الى اسباب الاستغناء عن خدمات المحافظين الثلاثة السابقين

○ حكومة حبري وافقت على الاشتراك :

المصالحة التشادية تبدأ في برازافيل بعد غد



حبري

ا.ف.ب. (نجامينا) .

اعلنت الحكومة التشادية اثر اجتماع طارىء استغرق ثماني ساعات ونصف ليلة امس الاول موافقتها على الاشتراك في الاجتماع التحضيري لمؤتمر المصالحة التشادية الذي يعقد بعد غد في برازافيل .

واوضح البيان ان الحكومة التشادية تعتزم ان تلتقي بهذه المناسبة مع جميع مجموعات المعارضة وان تؤكد مجددا تصميمها على بذل كل ما في وسعها لاعادة الكرامة الى تشاد كاملة غير منقوصة

كما دعت الحكومة جميع التشاديين في الداخل او الخارج الى اغتنام جميع الفرص المتاحة لديهم للعمل في اتجاه التطلعات المشروعة للشعب التشادي في السلام والوحدة والوفاق الوطني وسلامة الاراضي والسيادة والاستقلال والتنمية .

ولاحظ المراقبون ان مجلس الوزراء الطارىء اتسع نطاقه ليشمل أعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني من اجل الاستقلال وامتدت اعماله لفترة طويلة .

وجدير بالذكر ان يوراجار لو موايان وزير الدولة التشادي للرئاسة الذي يشغل منصب وزير الاعلام بالنيابة الذي يقوم بزيارة للخارج حرص على ان يوضح قبل اجتماع مجلس الوزراء انه اذا تم تمثيل نجامينا في برازافيل فان ذلك سيتم بوصفها الحكومة الشرعية لتشاد .

قائدا صائدتي الالغام الفرنسيتين :

السوفييت زرعوا الالغام العشرة بخليج السويس عام ٧٣

ا ف ب . برست . غربي فرنسا .

اكد قائدا صائدتي الالغام الفرنسيتين اريدان وكاسيوبي ان الالغام العشرة التي تم العثور عليها خلال مهمتهما في البحر الاحمر . وضعها السوفييت بلا ادنى شك عام ١٩٧٣ لمنع الغواصات الاسرائيلية من دخول خليج السويس

ومما يذكر ان طاقم اريدان التي توجهت الى خليج السويس يوم ١٢ اغسطس الماضي في ان واحد مع كاسيوبي اكتشف ودمر عشرة الغام ... سوفيتية الصنع في منطقة البحث بالقرب من خليجي العقبة والسويس

وقد رست السفينتان امس في برست

شيخ حارتنا :

عمدة الثغر : العمدة مسئول عن مشاكل الحي واحتياجاته

حينا كبير ومتسع ويحتاج الى مجهود اكبر من الخدمات

محسن ابو عيشة (جدة) :

نستضيف اليوم عمدة حي الثغر بجدة ناجي موسى الظاهري وتمتد حدود منطقته من مستشفى الداغستاني وكوبري كيلو ٢ والتي يحتمل ان تمتد حتى ميدان حي الجامعة بسبب توسع الخدمات والمشاريع بالحي ورجل يقوم بمثل هذه المهمة في ذلك الحي الكبير المترامي الاطراف لا بد ان تكون مسئولياته كبيرة ومتجددة باستمرار لملاحقة متطلبات الحي .

● حدثنا العم ناجي قائلا . للعمدة مهام كبيرة في مقدمتها السعي الدؤوب للتوفيق بين الناس ومحاصرة اي مشكلة تقع في الحي بالاضافة الى اضطلاعه بالمسئوليات التي تتعلق باصلاح الحي اذا كان هناك شيء يستدعي الاصلاح وخاصة في مجال الخدمات ذات الصلة المباشرة بالجمهور . اضافة لذلك فانه لا بد من التنسيق بين العمدة وبين جميع الدوائر الحكومية الاخرى .

فوائد الاجتماعات

● في اعتقادي ايضا ان اجتماعات العمدة بأهل الحي لها فوائد عديدة تعود بالنفع على الحي وعلى سكانه وتجعل العمدة ملما باستمرار باحوال الحي .

ايضا فانني احرص شخصيا على التنسيق مع اخواني العمد ورعاية الشباب وفي العام الماضي قامت رعاية الشباب بتنظيم - دوري الحواري - بهدف تعريف الاحياء ببعضها البعض واقيمت في هذا المجال مباريات في عدة اماكن بالاحياء تنافس فيها شبابنا تنافسا محببا وجميلا بهدف خلق شباب رياضي قوي ومؤهل جسمانيا وعقليا .

توفر السكن

● وعن موقف السكن في حي الثغر يقول ايضا : لقد اصبح السكن متوفرا والحمد لله بحيث ان ايجار الشقة الذي كان ٢٠ الف ريال اصبح الآن ١٦ الف ريال فقط في السنة . اما بالنسبة للكهرباء والمياه والمجاري فانني اتفقدها باستمرار واذا وجدت اي عطل او نقص فيها فانني اقوم بالتبليغ لاصلاح الخلل في الحال وقد حدث اثناء مروري بالحي ان وجدت الكثير من اخطار الماس الكهربائي فاخطرنا به الشركة وتم اصلاحه قبل ان يؤذي احدا من الناس وخاصة الاطفال الابرياء .

امن الحي

● وحرصا منا على امن الحي فانني اثناء مروري ليلا اذا وجدت اي غريب يتحاوم داخل الحي في ساعة متأخرة من الليل فانني استوقفه واسأله ومتى اثبت لنا هويته فاننا نطالبه بالوصول الى المكان الذي يريده ويترك الحوامة .

النظافة من الايمان

● أرى أيضا ان من صميم عملي كعمدة ضرورة النظافة داخل الحي ولكن الملاحظ هو ان سيارة النظافة لا تأتينا الا مرة واحدة في اليوم عصرا او ظهرا لأخذ القمامة ودفعة واحدة ولكن بما ان الحي واسع وكبير ارى ان تأتينا مرتين في اليوم على الاقل لمساعدتنا على الاحتفاظ بالنظافة الدائمة وحتى لا تتراكم القمامة .

وارجو الله ان يوفقنا في خدمة احيائنا بالصورة التي نريدها لها تبعا لنمو بلادنا ومناطقنا بصورة حضارية متكاملة .

● عمدة الثغر يتحدث لعكاظ عن طموحات الحي وخدماته

شقادف

يكتبها : شقدف

يادكتور ..؟!

○○ يادكتور . إسمع إنت يادكتور . والله ماني عارفة إسمك . بس قالو لي إنك الكبير في عكاض . يعني الريس اسم النبي حارسك . ماشاء الله امك داعيا لك . وربنا يكبر مقدارك . إسمع ياخويا شوف انا دعيت لك دعوتين يسكنو في ركبك علشان كدا لازمن اقول اللي في نفسي شوف ياسيدي وماسيدي انا انت اللي بيقولوا جوزي شقدف هادا ترى مهو صحيح . الراجل دا مشتري . شتك ستر الله علي . وفرّج على اللي بيسوا واللي مايسوا . وطبعا هادا مايرضيك يادكتور . صحيح واللا مو صحيح . الراجل هادا متعبني في عيشتي . ونازل في فضايح قدام الله وخلقو . وقال ايه يعني هوّ اللي ماشي على العجين مايلخبطو . قلت لنفسي مابدها يابنت ياخديجه اسكي التليفون . وكلمي هادا الدكتور اللي عندكم واشتكي لو بالحلال والبلال . وقولي لو من طقطق لسلام عليكم . علشان يعرف اللي مشغلو عنده ويعرف ابا هيرو . وقلت كمان لنفسي وبالمرة يابنت ياخديجه تشتكي للدكتور عن وجع الركب اللي مو مخليكي تنامي الليل . وترقدي في النهار . بلكن الدكتور مخليكي ..

الشكرة هادا يحن عليكي ويديكي العلاج اللي يريحك . ها . قلت ايش يادكتور رايح توصف لي العلاج اللي يريحني تراني تعبانه يادكتور . مو كفاية هادا الراجل جوزي اللي منشف ريقي . تتور علىّ شادي الركب . عساها بالكسر . وانا لسه شابة والعمر قدامي كثير . بس مو الهم اللي مشيبني قبل أواني . وهادا الرجال اللي امكني لحم ورماني عظم وفكك بعافية يادكتور .



اسماعيل عبدالحليم محمد

جيبتو فلبينو

سلامتك

عبده خال : جدة

تصوير : اسماعيل نواب

استكمالا لجولتنا بمستشفى دار الشفاء بجدة ومواصلة لرحلة الحب التي بدأتها عكاظ نحو قرائها منذ امد طويل اليكم هذه الحصيلة من لقاءاتنا ببعض الاخوة المرضى راجين لهم الشفاء العاجل ودوام الصحة والعافية .

وقعت عليه سيارة

● اسماعيل عبد الحليم محمد من - الصومال - بعد ان بادرناه بتحية الصحة العافية - سلامتك - سألناه عن سبب تواجده على السرير الابيض فاخبرنا بانه كان يعمل في احدى المؤسسات كسمكري لاصلاح السيارات وبينما كان يزاول عمله تحت سيارة كانت مرفوعة وهو تحتها سقطت السيارة فجأة بثقلها على طرف قدمه اليمنى وسببت له كسرا مضاعفا فرقد بالمستشفى منذ اسبوع ليتلقى العلاج والذي يسير الآن بصورة حسنة والحمد لله .

صدمني ابن عمي

● اما الاخ امين احمد عبده من اليمن الشمالي فقد اخبرنا بسبب رقاده في السرير الابيض قائلا : لقد مضى على وجودي هنا ٤ ايام بعد ان نقلت اثر اصابتي في حادث تصادم اذ كنت اسير فاذا بسيارة تنفلت بسرعة وتقذفني الى احد الارصفة حيث لم أع شيئا بعد ذلك لانني رحت في غيبوبة طويلة افقت بعدها لاجد نفسي مصابا بعدة كسور في جسمي ومن الصدف العجيبة ان يكون الذي صدمني هو ابن عمي وهو الآن يتمزق حزنا وألما لأن الحادث وقع بدون قصد ولكن مشيئة الله سبحانه وتعالى ارادت ذلك والحمد لله فانني الآن في احسن حال واغتنم هذه الفرصة لأطمئن عبر جريدة عكاظ اهلي باليمن الشمالي واقول لهم انا بخير .

حالتي في تحسن

● بعد ذلك دخلنا احدى الغرف فوجدنا احد المرضى وهو من الفلبين ولا يعرف العربية او الانجليزية حيث قامت احدى الممرضات بمساعدتنا بالترجمة من الفلبينية الى العربية .

يقول المريض جيبتو فلبينو وهذا هو اسمه : كنت اشعر بالم حاد في اسفل البطن فقررت ان ازور الطبيب وبعد اجراء الكشف بواسطة الاشعة والتحليلات اتضح انني اعاني من التهاب حاد في الزائدة الدودية وعند ذلك قرر الطبيب ان يجري لي عملية مستعجلة نجحت تماما واشعر الآن بتحسن كبير في حالتي وسوف اغادر المستشفى قريبا . وبما انني لا اعرف العربية ولا الانجليزية فان الكثير من الصعوبات تواجهني في حياتي العامة ولكن تعاطف الناس معي يساعدني كثيرا وحيث اصبحت الابتسامة هي المدخل للتعامل مع الناس في هذا البلد الكريم المضياف ولكن هذا الموقف الذي واجهته اثناء المرض جعلني اصر اصرارا كبيرا على تعلم اللغة العربية لكي اتفاهم مع الآخرين بيسر وطلاقة واملي كبير جدا في ان اتعلمها لأن رغبتي كبيرة في هذه المسألة والشيء الغريب بالنسبة لي هو ان اجد صحيفة تدخل المستشفيات لتتفقد احوال المرضى مما اعتبره مبادرة جيدة ونادرة في هذا الزمن واشكركم كثيرا على تفقدكم لي .



امين احمد عبده

حسن النية

حامد عباس

تفكير .. ؟!

● هل هناك من يخلو راسه من التفكير .. ؟ !

لا اظن !! . فالتفكير شيء يعيشه ابن ادم طالما فيه نبض الحياة لم يتوقف !! حتى في منامه يفكر حالما مستغرقا إما في افكار كابوسية ، وإما في أحلام سعيدة .. ؟

والتفكير انواع واشكال تلائم صاحبه .. وتتطابق معه ومع طباعه ونظرته الى الحياة .. فان كان سوداويا تحولت كل افكاره اى سواد !! وإن كن بيضاويا تحولت كل افكاره الى بياض انصع من ثوب عروس !!

ولامانع لدى هذا الصنف أن تتحول افكاره الى احلام يقظة .. فيبنى على الرمال ما يشاء له تفاؤله ان يبنيه من قصور وقلاع وملذات ومطامع .

وهناك من يقتله التفكير الى درجة أن يفقد توازنه وعقله الى ان يصل الى حياته فيأخذها .!!

وهذا الصنف تراه يحمل هموم الدنيا على ظهره .. يحترق مع السجائر ومع غيرها حتى لتظن انه مسئول عن البشرية بمشاكلها وهمومها الكبيرة والصغيرة .

والتفكير ضرورة فى حياة ابن ادم .. ولولا الفكر لما تقدمت البشرية ، ولما عرفت كل ما نراه الان من وسائل تجاوزت بها مرحلة الرفاهية الى ما بعدها ؟ !

ويظل التفكير السمة المميزة لابن ادم .. فهو دلالة على وجوده كما قال ديكارت ..

ومع ذلك فإن اتجاهات التفكير تختلف من واحدلآخر ، وهذا طبيعى ، لكن من غير الطبيعى ان ينحصر تفكير كل منا فى نفسه .. وينسى انه عضو فى مجتمع .. وان من المفروض ان يساهم بفكره وجهده فى تنمية هذا المجتمع وتطوره .. ؟!

ضع ذهنك على راحة يدك وانغمس فى التفكير ما تشاء ، الاهم ان يكون تفكيرك لصالح الانسان فى داخلك .. ودع الشيطان خارجه ..!! إلا إذا كنت سوداويا فانني اقول لك « دع التفكير وعلى الله التدبير » !

مشتاقون



عبده خال (جدة) :

اناس ناوا على ديارهم وعبر رئة عكاظ يتنفسون شوقا وحنينا لذويهم . لهؤلاء نفتح صدورنا واوردتنا لتتسرب عبرها تحاياهم ولواعجهم واشواقهم .

من اليمن :

● محمد حسين محسن واخوه مسعد من اليمن الشمالي الشقيق لواء البيضاء جبن يبعثان بهذه الرسالة الى الاهل : نطمئنكم على احوالنا ونحن بخير وصحة جيدة ونعيش في احسن حال مع اشقائنا بالمملكة وكأننا نعيش بينكم . مع احلى السلام الى الاصدقاء والى اطفالنا ونحن في شوق شديد لرؤياكم جميعا .

محمد حسين — سعد حسين — محمد عوض

الخطاب نصف المشاهدة

● محمد عوض حضرمي من اليمن الشمالي ايضا يبعث باشواقه الحارة الى اهله وذويه ويقول لهم انا بخير وارجو ان تكونوا بصحة جيدة وحشتوني كثيرا والى اللقاء بكم قريبا في الديار الغالية .

اما بخصوص رسائلكم فلقد كانت تصلني بانتظام ولكنها انقطعت الآن وانا في شوق متزايد لها وارجو ان تجددوا الفرحة في قلبي بارسال اكبر كمية منها لكي ارتوي منها واطمئن على احوالكم وكما يقولون فان الخطاب نصف المشاهدة وارجو ان يمتعكم الله بالصحة والعافية دائما وابدا

مرحوال الناس



● خلفا للزميل عبد الله العتيبي تولى يوسف احمد القضيب منصب رئيس قسم الاعلام والنشر بفرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالدمام مبارك .

***

● يغادرنا الى شرق أسيا حمدان محمد رجل الاعمال المعروف وذلك لقضاء بعض الوقت في الراحة والاستجمام وعقد بعض الصفقات التجارية من منتوجات العالم الجديدة .

***

● كمال عبد الرازق الشيخ بالاتصالات السعودية قسم جدة احتفل بعقد قرانه على الآنسة سامية ناصر الصائغ وقد تسلم الاهل والاصدقاء رقاع الدعوة لحضور حفل العشاء الذي سيقيمه ابو مازن بهذه المناسبة السعيدة عقبال البكاري .

***

● تمهيدا للمؤتمر الطبي الذي سيعقد في نهاية محرم الجاري بمستشفى جدة الوطني لامراض العقم والاخصاب يقوم محمد مطبقاني بالاعداد لجدول وأوراق المؤتمر .

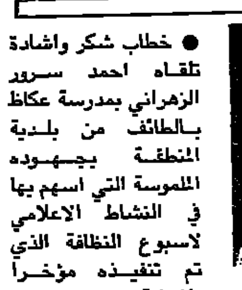
ومما يجدر ذكره ان البروفيسور العالمي - كول - سيصل في يوم ٢٦ من محرم الجاري للمشاركة في هذا المؤتمر الهام .



محمد مطبقاني



احمد الزهراني



نور الدين نصر

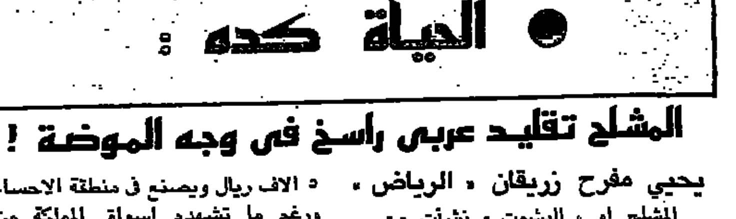
● رزق نور الدين نصر بالماسة الذهبية والسيدة حرمه بمولودهما الاول - اسامة - جعله الله مباركا لاهله مع تهانينا ..

● خطاب شكر واشادة تلقاه احمد سرور الزهراني بمدرسة عكاظ بالطائف من بلدية المنطقة بجهوده الملموسة التي اسهم بها في النشاط الاعلامي لاسبوع النظافة الذي تم تنفيذه مؤخرا بالمنطقة .

الزهراني يعد حاليا للمزيد من المساهمات الاجتماعية في الانشطة المدرسية بالطائف .

● تمت ترقية سعد بن عابد العصيمي - الى المرتبة العاشرة بامارة منطقة مكة المكرمة بمسمى مستشار قضائي . وهو يشغل حاليا وظيفة مساعد مدير الشئون العامة بالامارة تهانينا ..

●● تمت ترقية السيدة وفيقه عبدالمحسن الدخيل - مدير مكتب التوظيف والخدمة النسائية بالديوان العام للخدمة المدنية كما تمت ترقية كل من الاستاذ عبدالله محمد القحطاني - مدير الادارة القانونية بامارة منطقة عسير الى المرتبة الحادية عشرة ، الاستاذ عبدالله عبدالرحمن الشعلان - رئيس بلدية فرعية بامانة مدينة الرياض الى المرتبة الحادية عشرة . الاستاذ عبدالكريم عبدالله العبد الكريم - مفتش اداري بوزارة المالية والاقتصاد الوطني الى المرتبة الحادية عشرة ، والاستاذ عادل عثمان حكيم اخصائي مختبر بوزارة البترول والثروة المعدنية الى المرتبة الحادية عشرة ..



● الحياة كده :

المشلح تقليد عربى راسخ فى وجه الموضة !

يحيي مفرح زريقان « الرياض »

المشلح او « البشوت » نشأت مع الانسان العربى منذ ان كان يتنقل بماشيته فى الوديان والوهاد بحثا عن الماء والكلأ .

ولازال المشلح يحظى منذ قديم الزمان وحتى وقتنا الحاضر بمكانته فى المجتمع وخاصة فى مناسبات العمل او الزيارات نظرا لما يصبغه على الرجل العربى من هيبة ووقار .

واجود انواع البشوت ما يسمونه بالبشوت الملكى وتتراوح قيمته بين ٤ - ٥ الاف ريال ويصنع فى منطقة الاحساء ورغم ما تشهده اسواق المملكة من واردات متعددة الاشكال والانواع من الملبوسات الا أن مكانة البشوت السعودى ثابتة ولم تتغير ابدا كما ان الرغبة فى اقتنائه لدى الزبائن تتجدد باستمرار وخاصة فى المواسم والمناسبات والاعياد وخاصة من شبابنا السعودى الذى يتمسك كثيرا بهذا التقليد الذى يعتبر امتدادا متجددا لتقليد السلف الصالح من الاباء والاجداد فى ارتدائهم وفخرهم بالملبوسات الوطنية المميزة .

فكرة • يكتبها مسئول



بقلم : وهيب محمود عطار

رئيس الجهاز المركزى للتنظيفات بامانة جدة



مبادرات

جميل جدا ذلك الذى تبذله جريدة عكاظ الغراء ممثلا فى شبابها الذين يبذلون جهدا مشكورا وملموسا فى سبيل ما نقرأه من مادة وما تحتويه هذه الصحيفة من مواضيع شتى وزوايا وابواب رئيسية تعالج الكثير من المشاكل الاجتماعية وتنويعها واستحداث الزوايا الهادفة النيرة . وفكرتى التى اطرحها اليوم راودتنى بينما كنت اتصفح تقريرا مقدما من شركة النظافة المسئولة عن تنظيف عروس البحر الاحمر مدينة جدة حيث ان التقرير قد احتوى على جدول بكميات النفايات التى وصلت الى مدفن الامانة للنفايات وايضا السيارات الخربة التى تم سحبها من شوارع المدينة تمهيدا لكبسها رغم ان بعضها يعتبر من الموديلات القريبة العهد .

لقد اخذت افكر فى ما يمثله ذلك كله من اهدار للنعم والاموال فى ما لاطائل من ورائه . فلو ان صاحب السيارة قام ببيعها مباشرة بعد الاستغناء عنها لكان هذا افضل كثيرا من ايقافها فى اى مكان لتصبح مأوى لتوالد الحشرات وتكاثرها .. وهنا يأتى دور واهمية الصيانة الدورية لهذه السيارات .

ونتيجة لمرورى الميدانى على الكثير من المرامى التى كانت موجودة فى السابق ومشاهداتى للكثير من تلك الحاويات والكونتينرات وما تحتويه من اجهزة كهربائية مثل الثلاجات والغسالات والتليفزيونات وبعض الاثاث المنزلى تبدو من شكلها العام وكأنها لم تستغل الا لمدة زمنية قصيرة او ان خللا فنيا بسيطا وقع بها او تكاسل صاحبها عن اصلاحها عند الوكيل المعتمد ففضل ان يرميها ويشترى بديلا غيرها .

وختاما ارى لو كان هناك تركيز من الجهات المختصة فى وزارة التجارة على ضرورة الاشارة بمدة الصيانة والزام المؤسسات والشركات المستوردة بها فى فاتورة البيع حتى يضمن المواطن استغلال آلته لاكبر وقت ممكن من الزمن بدلا من رميها بهذه الطريقة التى لا طائل من ورائها والتى تعتبر بذخا وضياعا للجهد والمال .



● فينا من رضع من حليب « امه » .. وفينا من رضع من حليب « البقرة » ..

وفينا من رضع من حليب « النيدو » .. ليس هذا فقط :

ولكن فينا من نزل من « بطن امه » ووصل عمره الى ما يزيد عن « ١٥ » سنة وهو لا يعرف « الحذيان » اى لم يسبق له ان « سار » وفي رجله قطعة « شبشب » لكم الكرامة .

وفينا من نزل من « بطن امه » و « الخادمة » واقفة وفي ايديها « الشراب » و « الكنترة » تنتظر الاوامر لتضعهما في « رجليه الصغيرتين » بكل حنان وممنونية !

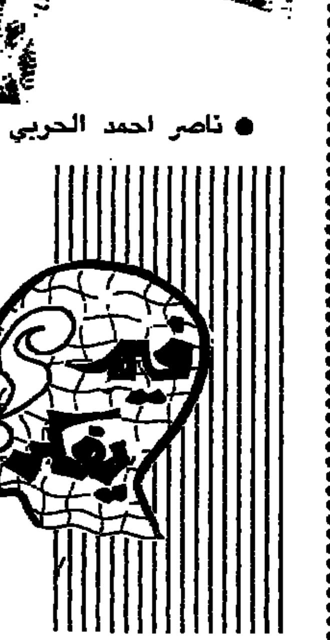
ومع هذا فما سمعنا ان « فلان الفلاني » مات لانه رضع من حليب « البقرة » او من حليب « النيدو » او من حليب « امه » !

وكذلك لم نسمع ان « خاقان بن باقان » مات لان عمره وصل الى ١٥ سنة وهو يتجول في الاودية والشعاب ، بما فيها من الشوك والمستنقعات دون ان يضع في قدميه « شبشب » زنوبة لكم الكرامة !

اذن وبالاضافة الى عدد من الوقائع الاخرى التي لازال يمر بها الانسان في حياته فالاحوال الصحية بما فيها من فروقات بين شخص واخر لا تتاثر كثيرا « بكون الانسان يسير » حافيا « او غير ذلك .

ولا بكونه رضع من حليب « امه » او من حليب « النيدو » والقرائن التي تثبت هذه الحقيقة كثيرة جدا فجدي مثلا مات وعمره « ١٤٥ » سنة . اى انه عاش كل هذه المدة دون ان يكون له طبيبه الخاص ، او طعامه الخاص بل عاش يتجول في « وهاد » الديرة مدة طويلة قطع خلالها مسافات كثير « ساره » اكثر من نصفها بدون « حذاء » وسامحونا !





عيون خفية

● رغم الانشغال بالعمل كل في موقعه وتخصصه فان ابناء مناطق المملكة لا ينسون في مناسباتهم السارة اقامة الالعاب الشعبية الموروثة العامرة بالاصالة والتراث وقد رصدت « عيون خفية » هذه اللقطة الشعبية في احدى زياراتها لينبع بمناسبة افتتاح احدى انجازات مدينة المستقبل الصناعية .

● ناصر احمد الحربي ● مفرح عطية العياق ● عبد الهادي احمد الجهني

● مدرس : فشلت في متابعة دروس ابني

● موظف : شكرا لعكاظ لمعالجتها قضايا الشباب ..

● طالب جامعي : ارحمونا أيها الآباء من غلاء المهور ومبالغات الزواج

عبده خال « جدة » :

● فيم تفكر سؤال تجوب به عكاظ في محاولة لاثراء المجتمع بافكار قد تكون جديدة بالبحث والاهتمام والاطلاع على ما يدور في ذهن الانسان من طموحات وامنيات وتطلعات .

وفي جولتنا هذا اليوم التقينا بعبد الهادي احمد الجهني ويعمل مدرسا للرياضيات بمتوسطة البحر الاحمر وقد اجاب على سؤالنا قائلا . ما افكر فيه الان هو مستقبل ابني هيثم باكورة انتاجي وهو يبلغ ٦ سنوات من العمر وقد التحق اخيرا بمدرسة ابتدائية حيث انه يعود يوميا الى البيت وقد اعطى واجبات دراسية كثيرة مثل مبادىء الكتابة وحفظ قصار السور من القران الكريم وبالرغم من انني معلم اعترف بانني فشلت في متابعته واصبحت اسائل نفسي ماذا يفعل مدرس الصف الاول الابتدائي امام هذه الاعداد الهائلة من الاطفال الذين تكتظ بهم الفصول اكيد ان المدرس في هذه الحالة يبذل مجهودا غير عادي وبدوري انقل هذا السؤال الى المسئولين بوزارة المعارف لكي يكون مدرس الصف الاول الابتدائي من الذين حصلوا على مؤهل عال في علوم التربية والنفس ليكون اكثر قربا من فهم تلامذته الصغار وبافضل الطرق التربوية الحديثة حتى ينتج لنا طلابا نابهين وقادرين على مواصلة تعليمهم بجدارة في المراحل التعليمية العليا ذلك لاننا في حاجة الى الكيف وليس الى الكم .

● شباب هذه الايام

● في عمادة الانتساب التقينا ايضا بالاخ ناصر احمد الحربي الموظف بالعمادة ووجهنا اليه السؤال فقال مجيبا عليه . لقد اثارت جريدة عكاظ قضية هامة طالما انشغل بها تفكيري كثيرا وهي قضية شباب هذه الايام الذين يقلدون الغرب في اللبس والمظهر والممارسات . ولقد اصبحت اتتبع ما يكتبه رجال الفكر والمختصون عن هذه الظاهرة وحبذا لو كثفت اجهزة الاعلام محاربة هذه الظواهر الدخيلة علينا وان يتعاون في حلها ايضا الشباب المثقفون بالطرح المفيد النير واعتقد بأن هذا هو انجح وسيلة لنبذ الظواهر الدخيلة التي كادت تخل بالقيم في مجتمعاتنا العربية الاصيلة وشكرا لعكاظ مرة اخرى .

● ارحمونا ايها الاباء

● في نفس العمادة التقينا بالاخ مفرح عطية الله العياق واضحكنا كثيرا عندما بدأ يجيب على السؤال قبل ان نوجهه معللا ذلك بان وجود عكاظ الدائم في اوساط الشباب يدل على انها ستطرح سؤالها فيم تفكر وكأي شاب فانني افكر في اكمال نصف ديني لكي استقر واعمل في جو اسري يساعدني على الهدوء وراحة البال ولكن اين لي ذلك من غلاء المهور تلك القضية التي لم تجد حلا حتى الان بالرغم من ان دخل الموظف مهما كان فانه يعتبر دخلا محدودا واي شاب له مثل هذا الدخل لكي يتزوج اما ان يجد ابا شهما يقبله زوجا لابنته بما يستطيع واما ان يكون لهذا الشاب اب ثري اما الشاب وحده فلكي يتزوج عليه ان يقوم بادخار كل دخله لعشرات السنين .وبالطبع فان هذا شيء مستحيل لان متطلبات الحياة لا تمكن الانسان من ذلك ابدا . فرحمة بنا ايها الاباء وايتها الامهات وارجو ان تيسروا الامر ولا تعسروه بهذه المبالغات في المهر .

اعترافات

■■ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه . ولكنها تتناول سلوكا خاطئا يرفضه المجتمع ويقاومه .. لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام ..

● كنت اعتقد بان وجهي يشبه الشمس وان اهدابي ترتسم كقوس قزح وان عيني مرفأن للخصوبة .. هكذا كنت اخبيء هذا الاعتقاد وانا ابالغ في الاناقة لدرجة انني اصبحت اقترب لصورة اكثر نعومة وبريقا .

● كنت اركز جل اهتمامي على الجانب المظهري من حياتي فاخيط ثيابي باثمان باهظة جدا واشتري العطور الفاخرة النادرة وامتطي سيارة فارهة اجوب بها الشوارع واامارس بها غروري بشكل يغيظ الاخرين .

● وبذلك كنت ابتهج واغرق في الخيلاء والتباهي واتطاول كالشفق وانظر الى غيرى من عل واضع الاخرين على الهامش واتربع على – سيداب – الغرور والافكار المريضة .

وفي بعض الاحيان اجد نفسي وحيدا امام المرأة فأتمعن خلقتي جيدا دون ان ادرك بأن هذه المرأة ستتكسر عاجلا ام اجلا .

● لقد حدث ان وجهت الي دعوة من بعض الزملاء فذهبت اليهم لاكتشف بعد ذلك خوائي الفكري وسط مجموعة من زملائي المثقفين الذين اوغلوا في الابعاد الثقافية المختلفة في الوقت الذي امتعت فيه فكري بالتمعن كثيرا في نفسي وهندامي وقيافتي .

● اعترف لكم بأنني كنت رثا من الداخل رغم نظافة المظهر الخارجي والذي لن يكون تعبيرا عن الجوهر مهما كان وكان .

● انصرفت منهم بعد ان لملمت اجزائي المبعثرة وفي لحظة حاسمة قررت فيها ان اكافح بشتى السبل لوسيع مداركي الثقافية وان اوصد قلبي امام كل تيار من تيارات الغرور مهما التمعت في ذهني وحينما طرق ذهني قول شاعر خالد قال .

كلما علمني الدهر
ارانـي نقص عقلـي
واذا ما ازددت علما
زادني علما بجهلي

خوائي قديم



جلالة الملك عمد وزارة الصناعة والكهرباء باضاءة الكورنيش الجنوبي

● مدينة جدة تخضع لمخطط علمي لأداء وظيفتها كواجهة حضارية

● الاحياء القديمة شهدت نشاطا ملحوظا رغم الجهود المضنية

● تصريح البناء يوجب توفر مواصفات هامة لصالح المواطن

● تحديد ارتفاعات المباني جزء اساسي من المخطط العام

● تشهد مدينة جدة نموا مستمرا .. وتأخذ شكلا متميزا يلمسه المواطن والزائر على حد سواء .. ورغم ذلك فان هناك الكثير من الملاحظات والاسئلة والاستفسارات التي تنشأ في العادة مع بروز اى مظهر من مظاهر الحركة والنشاط والتطور على اساس ان العمل المستمر .. يقابل بوجهات نظر مختلفة .. ذلك ان المدن كالاحياء . تتفاعل وتؤثر وتتاثر .. وتتسع .. وقد تنكمش في ظروف معينة تبعا للظروف الاقتصادية والاجتماعية السائدة .

ومدينة جدة .. تعكس مظاهر التطور والازدهار الشامل الذي تعيشه بلادنا باستمرار ..

وفي هذا الحديث مع معالي امين مدينة جدة . اطلالة شاملة على العديد من الجوانب التي تتصل بنمو المدينة وخصائصها الفريدة كواجهة حضارية تعتز بها بلادنا .

ابرز الانجازات

●● ماهي ابرز الانجازات التي نفذت في مدينة جدة خلال هذا العام ؟

ـ شهدت مدينة جدة هذا العام كثيرا من الانجازات الهامة خاصة في مجال الخدمات البلدية وتحسين المرافق العامة وبصفة رئيسية في المنطقة الجنوبية ـ حيث تم استكمال سفلتة الجزء الرئيسي من الكورنيش الجنوبي والشوارع والطرق الرئيسية في المنطقة ومخططات منح ذوى الدخل المحدود وكانت توجيهات جلالة الملك المعظم ـ حفظه الله ومتابعة معالي وزير الشئون البلدية والقروية ان يتم الانتهاء من هذه المشروعات في اسرع وقت وكذلك عمد جلالته وزارة الصناعة والكهرباء باضاءة الكورنيش الجنوبي للاستفادة الكاملة به وليصبح منطقة ترفيهية لسكان جنوب جدة وايضا للقادمين من مكة المكرمة .

اما في مجالات الخدمات الاخرى فقد تم انشاء سوق السمك المركزي الجديد شمال بحيرة الاربعين وهو من ارقى الاسواق بالتجهيزات وكذلك تم انشاء سوق جديد للمواشي (حلقة الغنم) في المنطقة الصناعية قريبا من المسلخ الحديث ـ وثلاثة اسواق عامة في المناطق الشمالية والغربية ـ كذلك تم انشاء المستودع المركزي للامانة والمختبر المركزي للتحاليل الخاصة بصحة البيئة وفي مجالات التراث والتحسين فمشروعات التشجير قائمة باستمرار كواجب يومي من واجبات الامانة في المحافظة على المظهر العام لمدينة جدة القديمة والحديثة .

مشروعات العام القادم

●● وماهي مشروعات الامانة خلال العام القادم في مدينة جدة ؟

ـ المشروعات القادمة في مدينة جدة ذات اتجاهات متعددة تهدف كلها الى تنفيذ الرغبة السامية في ان تكون المدينة مركزا حضاريا يقدم للسكان حاجاتهم الاساسية اليومية في شتى المجالات الاجتماعية والثقافية ولذلك فان التركيز في العام القادم ـ باذن الله ـ سوف يكون على تشغيل وصيانة المشروعات التي تمت فعلا ـ بالاضافة الى استكمال المشروعات القائمة ـ وتنفيذ المشروعات الجديدة خاصة في مجالات الخدمات والمرافق العامة وتحسين المناطق الجنوبية وسفلتة وانارة مناطق صح ذوى الدخل المحدود ..

جدة : واجهة حضارية

●● هل تفضلتم بشرح الصورة والهيئة التي تسعى الامانة للوصول اليها بالنسبة لمدينة جدة ؟

ـ لمدينة جدة مخطط علم يهدف الى ان تقوم المدينة بدورها ووظيفتها على المستوى الاقليمي لانها واجهة المملكة على العرب وميناؤها الاول وبوابة المسجد الحرام التي يصل اليها جوا او بحرا حجوج الحجيج من شتى بقاع الارض وايضا دورها كمستودع للمواد الصناعية الواردة لاستخدامها في مشروعات التطوير العملاقة التي تشهدها المملكة ـ ودورها ايضا كمركز تجاري واقتصادي هام في حوض البحر الاحمر وفي المنطقة بأسرها بالاضافة الى دورها الجديد كمركز ثقافي لانعقاد المؤتمرات والندوات العلمية المتخصصة ثم الدور الثاني للمخطط والذي يركز على ان حياة ساكن مدينة جدة يجب ان تكون سهلة وميسرة من خلال شبكات الطرق الرئيسية السريعة وما عليها من كباري تلتقي عند نقاط التقاطع او شبكات الطرق الثانوية والفرعية التي تؤدي بسهولة ويسر الى مداخل السكن او الاسواق العامة او المنتزهات الجنوبية للترويح البريء عن النفس ويهدف المخطط ايضا الى ان تتوفر في انحاء المدينة المدارس والمستشفيات او المستوصفات والاسواق وقبل كل ذلك المساجد الصغيرة والمساجد الجامعة بالاضافة الى الحدائق الصغيرة الداخلية او الحدائق الكبيرة المركزية واذكر منها حدائق قصر خزام وحديقة الملك فهد بجوار المطار في الجنوب والحديقة الصحراوية في الشرق والحدائق المائية وحدائق الكورنيش المزودة بملاعب الاطفال في الشمال .

(٤) بلديات في جدة الجنوبية

●● هناك من يرى ان الامانة متجاهلة منطقة جنوب جدة سواء من ناحية المشاريع او النظافة

ـ هذا قول متكرر وللاسف يجانبه الصواب لان مناطق مدينة جدة اجزاء من جسد واحد ولايمكن الاهتمام بجزء واهمال جزء . ولكن طبيعة العمران وظروفه التاريخية والاجتماعية تنعكس على مظهر احياء المدينة .. وهذه حقائق تحليلية لاتحتاج الى تخصص لاستيعابها فالمناطق الجنوبية ـ بالعكس ـ تلقى من العناية مايزيد عن المناطق الاخرى ـ ويكفي ان اذكر البلديات العاملة في المناطق الجنوبية وهي قصر خزام والميناء والثغر والجامعة وام السلم وبريمان بمدعمة بكفاءات عالية من المهندسين السعوديين والمتخصصين .

وسوف يكون كورنيش جدة الجنوبي من اجمل الطرق الساحلية بالعالم سواء

اجرى الحديث
جمال برهان
كمال تركستاني

من ناحية الموقع الممتاز على مياه البحر الزرقاء التي حباه الله سبحانه وتعالى بها او من ناحية التنفيذ والتصميم كما ان الاحياء الجنوبية الجديدة والتي تنشأ على اساس مخططات حديثة لامثيل لها . ومنها مدينة مشروع الأمير فواز .. ومدينة الاسكان ومخططات ذوى الدخل المحدود تؤكد هذا .

ولايستطيع احد ان ينكر التطوير الذى حدث حتى في الاحياء القديمة بعد محاولات مضنية في اصلاح واجهاتها وطلائها باللون الابيض وسفلتة وانارة شوارعها (بل وازقتها) ودخول سيارات النظافة الى اضيق الشوارع . وبالطبع لابد من تضافر جهود المواطن او المقيم مع جهود الامانة ولدى احصائيات عن اعداد اعمدة الانارة المصدومة والارصفة المكسورة او المخلوعة بالسيارات التي تصعد فوقها ـ والشنطات التي تطلق عليها الاغنام والمخلفات والنفايات التي ترمى كيفما اتفق وبدون اى نظام او استخدام للحاويات التي وفرتها البلدية . المنطقة الجنوبية وجميع مناطق جدة تلقى عناية ولن يتوقف المجهود وهو مستمر بتعاون المواطن والمسئول

النظافة جديدة

●● الى اي مدى وصلت النظافة في مدينة جدة ؟

ـ وصلت الى مستوى جيد بصفة عامة ـ خاصة اذا نظرنا الى هذا الموضوع بنظرة شاملة تأخذ في الاعتبار مساحة الشوارع المخدومة ونسبة العمران الذى يغطي حوالى ٤٠٠ كيلو متر مربع الان ـ وايضا اذا نظرنا الى موضوع النظافة باعتباره صيانة شاملة للبيئة العامة للمدينة هي خطوات تجميع ونقل النفايات ثم التخلص منها بطريقة صحية سليمة لاينتج عنها اى تلوث للبيئة بالاضافة الى مقاومة الحشرات الضارة وصيانة الشوارع وتشغيل المرافق العامة مستوى النظافة جيد ونأمل ان يكون افضل

مواصفات البناء لصالح المواطن

●● هناك من يتهم الامانة بقيامها بارهاقهم من ناحية عدم الموافقة على تصريح البناء الا بعد وجود العديد من المواصفات المكلفة جدا ؟

ـ قد تكون هذه المواصفات مكلفة في المدى القصير ولكنها على المدى البعيد تعتبر معقولة جدا خاصة اذا رجعنا بالذاكرة الى الماضي القريب عندما قامت الكثير من المباني بدون تطبيق دقيق للمواصفات مما ادى الى انهيار بعضها ـ وايضا الى تصدعات البعض واصبحت مصدر ازعاج لاصحابها ولسكانها وللامانة ـ ومن هذا المنطلق كان التدقيق في المواصفات بهدف السلامة وبهدف الجمال ايضا والتنسيق .

لماذا تفاوت الارتفاعات ؟

●● تحديد عدد الادوار التي يسمح بها في كل حي على اى اساس يتم ؟

ـ كما شرحت سابقا للمدينة مخطط عام يحدد عليه استعمالات الاراضي وتوزيعها بين الخدمات المختلفة للسكن والتجارة والصناعة والخدمات الترويحية والمرافق العامة ـ وعلى هذا المخطط العام ايضا يتم تحديد ارتفاعات المباني على اساس عروض الشوارع الواقعة عليها ـ وعلى اساس حركة المرور المتوقعة والناشئة عن الكثافة السكانية التي تتناسب مع اعداد الوحدات السكنية في المنطقة وعلى أساسها ايضا يتم حساب توزيع الكهرباء والماء والمجاري والحدائق والمدارس والمستشفيات ـ فتحديد الارتفاعات جزء اساسي من المخطط العام اولا للشارع ثم للحي والمدينة بصفة عامة وهذا يوضح في بعض الاحيان ارتفاع مبنى عن المباني المجاورة لاعطاء علامة بارزة لوقوعه على شارع عريض يسمح بالاستفادة الكاملة من الفراغ المواجه وتحديد عدد الادوار مسحدة عامة في مصلحة المالك اذا كانت النظرة بعيدة المدى لان ذلك يعني عمرا اعتباريا اطول للوحدات السكنية التي يسلمها

الكورنيش مفخرة جدة

●● كورنيش جدة يتحدث عنه الكثير فالى اى مرحلة تسعى الامانة ان يصل هذا الكورنيش ؟

ـ كورنيش جدة مشروع قام واستمر بعناية خاصة من جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ـ وكان الهدف ان يكون هذا المشروع شرفة واسعة للمدينة يستمتع من خلالها جميع سكانها بالبحر وبالجمال الذى سخره فيه الخالق العظيم سبحانه وتعالى وهو مشروع ترويحي ومشروع ثقافي ومشروع اجتماعي وايضا مشروع اقتصادي وفي هذا الاطار من الدعم والتأييد والتشجيع يتطور الكورنيش ليقف في الصف الاول في العالم معجزة لجدة وتعبيرا صادقا عن مدى العناية والرعاية التي يلقاها المواطن السعودي من الحكومة السعودية

المجسمات .. من اين ؟

●● المجسمات الجمالية بكورنيش الحمراء والميادين يقال بانها كلفت الكثير من ميزانية الامانة وكان من الاولى انفاق هذه المبالغ في مشاريع اخرى

ـ من يقول بذلك لايعلم الغيب والانظمة الدقيقة لاعتمادات المشروعات الصادرة في الميزانية العامة حيث ان الاعتمادات مخصصة لتنفيذ المشروعات بدون اى نقص ولذلك والحمد لله فقد تم تنفيذ المشروعات المعتمدة لمدينة جدة بالكامل وبمنتهى الدقة وبتوجيه كافة الاعتمادات في اتجاهها السليم والصحيح وكانت النتيجة جدة كما نراها جميعا الان اما بخصوص اعتمادات التشكيلات الجمالية فقط فهي من عطاء اهل جدة لمدينتهم بروح التكاتف والاستكمال لمشروعات التطوير والتحسين الضخمة التي تعتمدها الدولة . وبالقياس والتناسب مع القيمة فهو عطاء قليل جدا مع ماتقدمه الدولة الكريمة .

التوازن بين العرض والطلب

. ماهو راى معاليكم في التنسيق الخالية للايجار والتي اصبحت حديث اهالي جدة وهل ادى ذلك في نظركم الى انخفاض اسعار الاراضي والعقارات بجدة ؟

ـ هناك مبدأ هام واساسي يؤكد ان حرية السوق دائما في مصلحة المواطن . خاصة مع كسر الاحتكار ولقد قدمت الدولة الكريمة ارضا وقرضا لكل مواطن تقريبا سواء من خلال الصندوق العقاري او الصناعي او الزراعي غير المصادر الاخرى للعطاء الاجتماعي في شكل الرعاية الصحية او الثقافية . وهذا فضل الله .

والاسكان صورة او انعكاس لحركة اقتصادية وعمرانية شهدتها المملكة في خلال سنوات التعمير والتطوير الماضية في ظل متغيرات اقتصادية محلية وعالمية نحن جزء منها فاصبحت المدن السعودية بذلك من المدن القليلة في العالم التي لاتواجه اى مشكلة في الاسكان وبذلك استقرت الاسعار حققت التوازن بين العرض والطلب .. وعندما اقول استقرت لا اقول انخفضت ولكنه الوضع الطبيعي لحرية السوق ..

●● تعاون المواطن مع الامانة كيف ترونه ؟

● اصبح جيدا جدا ولكننا مازلنا نطلب الوصول الى درجة الامتياز .

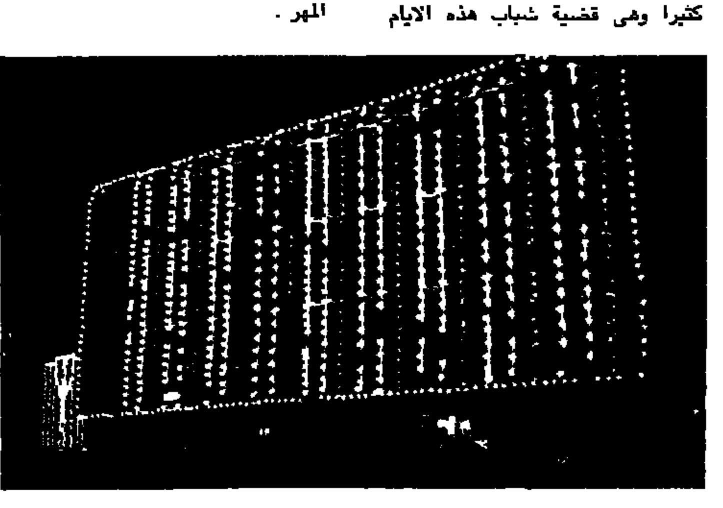
●● جسور المشاة يقال بانها لم تحقق الاستفادة منها ؟

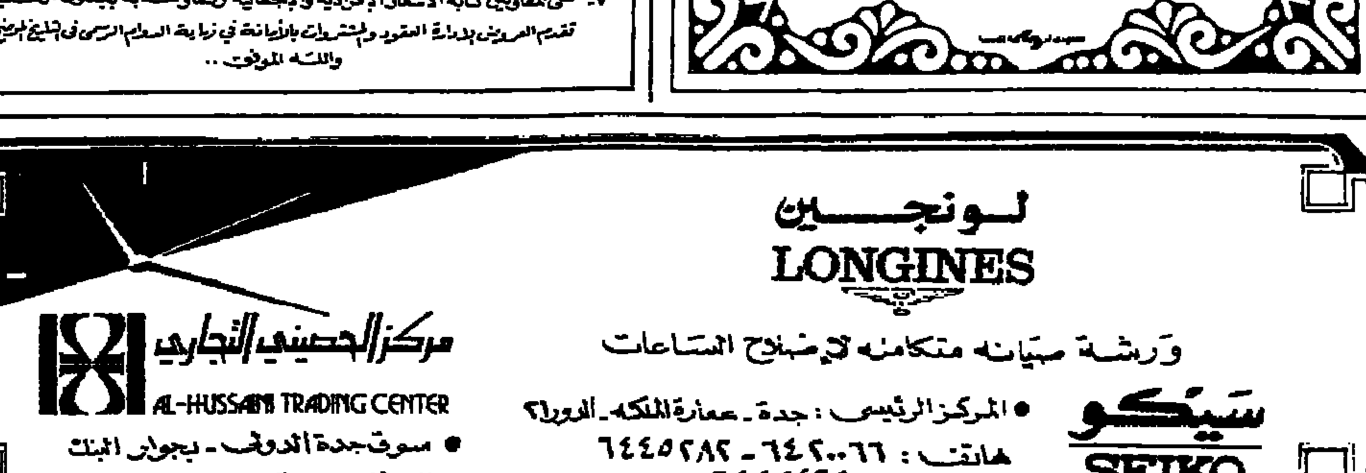
● هذه المشروعات تحتاج الى زمن للوصول الى الحكم الحقيقي والتقييم الصحيح لدورها .

(مايدور في ذهنه)

●● ماذا يشغل ذهن وتفكير المهندس محمد سعيد فارسي بالنسبة لمدينة جدة ؟

ـ الكثير والحمد لله والمتابعة اليومية لمشروعات المساجد على طول الكورنيش كمرحلة اساسية لتأكيد انتمائنا الاسلامي . ولتوفير الموقع الطاهر للرواد لاداء صلواتهم اسأل الله التوفيق





رسالة إلى الأستاذ عبدالله بن ادريس : حول الماغوطية والأدونيسية

المسألة بيننا ليست أكثر من خلاف في الرأي

ونكبر عن أن يجنح بنا الحوار إلى المهاترة

التشكيك في النوايا والانتماءات

لا يقوم حجة على رأي أدبي أو اتجاه نقدي

ابن ادريس



المليباري — السريحي — الثبيتي — الحربي

■ مقدمة :

لا شك ان الحوار الهادف البناء يثري الادب . ويفتح آفاقه . ويغري اكثر من قلم بالاشتراك فيه . واستاذنا الجليل عبد الله بن ادريس رئيس نادي الرياض الادبي واحد من انشط روادنا الذين يتصدون لأبنائه ممن يعتقد انهم يخرجون عن الجادة الادبية . ويحاولون مس التراث . او تشويهه : بالحداثة التي يثيرونها بين الحين والآخر كما يعتقد . وذلك . غيرة . منه على الاصالة . وعلى التراث .

وقد كان اللقاء الذي تم بينه وبين بعض ادبائنا من شعراء الشباب في نادي ابها الادبي واحداً من اروع اللقاءات الادبية التي تمخض عنها الكثير من الحوارات فيما بعد في عدد من صحفنا وخصوصا بينه وبين سعيد السريحي الذي يرد في هذا المقال المؤدب جداً على كلمة الاستاذ ابن ادريس حول ما جاء في كلمته من اتهامات ب « الماغوطية » و « الادونيسية » . محاولا ان يؤكد للاستاذ ابن ادريس حسن نوايا هؤلاء الشباب ، وسلامة عقيدتهم وانتمائهم ، وان هذا الاسلوب لا يمكن ان يقوم حجة لرأيه او يقوم « مخرسا » ـ ان صح هذا التعبير ـ لاتجاه ادبي يعتقده هؤلاء الشباب لان لأولئك دينهم ولنا ديننا ونحن ناخذ من الحديث ما يتناسب مع معطيات عصرنا وجيلنا الذى فرضته علينا ظروف الحياة ، وضغوطها ، ولا يمكن ان تؤثر ـ ولله الحمد ـ على سلامة عقيدتنا ، او انتمائنا وفيما يلي رد الاستاذ سعيد السريحي :

■ لك ان تنوه بأمجادك .. ولكن ليس لك أن تشوه من يخالفونك الرأي من أبنائك وتنسبهم الى « الماغوطية »

■ اعترفت بأنك سرت على نمط السياب في بعض قصائدك ، فلم تنكر علينا مثل هذا النمط ..؟

■ نحن لا نكتب ما نضيق به أنفسنا ولذلك لانحرقه كما فعلت وإنما نحن اوراق مكشوفة كالمحجة البيضاء

■ كنت أظن انه يسرك أن ترى ابناءك وقد شبوا عن الطوق واستقلوا بمنهج في الفكر لا يدينون فيه الا للحق

الى شيخي الجليل عبد الله بن ادريس
من تلميذه البار سعيد مصلح السريحي ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

أما قبل :

واتانا عن الاراقم أنبا ء وخطب نُعنى به ونُسَاءُ
إن اخواننا الاراقم يغلو ن علينا، في قولهم إحفاءُ
يخلصون البريء منابذي الذنب ولا ينفع الخليّ الخلاءُ
عنتا باطلا وظلما كما تعتر عن حجرة الربيض الظباءُ

أما بعد

فلك ، ايها الشيخ الجليل ، ان تعتب علينا معشر الشباب فتشتد في عتبك ولك ان تغضب فتشتط في غضبك . وتظل بعد ذلك والدا لنا لا نشك في حبه ورعايته ونظل ابناء لك لا تشك في برنا وسلامة نوايانا فلا تخرج المسألة بيننا عن ان تكون خلافا في الراي وتباينا في النظرة الى الادب .

غير ان ما نكبرك عنه ـ ولا نشك انك تكبرنا عنه ـ ان يجنح بنا الطريق عن الجادة وان ينحرف بنا الحوار الى المهاترة حتى نلجأ الى اسلوب ذر الرماد في العيون ولا يبقى في ايدينا من اساليب الجدل الا ان نعمد الى التشكيك في النوايا وإثارة الشبهات حول الاتجاهات والانتماءات ونحن نعلم من نحن تمسكا باهداب الدين وولاء لهذه الارض واعتدادا بهذا العرق ..

شيخي . يا من كنت أجل ولا أود ان اكون إلا مجلا له . سرني ان نلتقي في نادي ابها الادبي ـ انت والحربي والثبيتي وانا ـ فنتفق حول اشياء ونختلف حول اشياء ، وكنت أظن انه يسرّك ان ترى ابناءك وقد شبّوا عن الطوق واستقلّوا بمنهج في الفكر ونهج في الشعر لا يدينون فيه الا لما يرونه حقا . كنت تتفضل باهدائي ديوانك وانت تغمزني قائلا : قد لا يعجبك هذا الشعر .. فلا اجد ما اقول سوى ان اهمس : ولكنني سأظل معجبا بالاستاذ عبد الله بن ادريس ... كنت أؤمن اننا قد نختلف كثيرا او قليلا الا انني كنت أؤمن كل الايمان ان الخلاف في الراي لا يفسد للود قضية ..

كنت أظن ذلك كله حتى طالعتنا صحيفة الندوة في عددها الصادر يوم الاحد السالف التاسع عشر من شهر محرم برسالة مفتوحة وجهتموها الى الاستاذ محمد عبد الله مليباري وفيها تحدثتم عما حدث في امسية نادي ابها ومهدتم لذلك بذكر الظروف التي احاطت بالدعوة . ولك ، يا سيدي ، ان تحدثنا عن ملابسات الدعوة التي جمعت بيننا في نادي ابها الادبي . ولنا ان نحتفظ بما نتذكره من هذه الملابسات ويظل كل منا على حق ويظل نادي ابها بطل الجولة التي انتصر فيها عندما ألّف بين من يتصورهم اضدادا وخصوصا .

ولك ـ ايها الرجل الفاضل ـ ان تبدأ رسالتك بالحديث عن تواضعك وثقتك في نفسك ومستوى شعرك تلك الثقة التي دفعتك متواضعا ان تشترك في تلك الامسية . ولك ان تختم رسالتك بالحديث عن الكتب والكتّاب الذين تحدثوا عنك وعن شعرك لك كل ذلك فان من له امجادك بات من حقه ان ينوه بها ..

لك ذلك ، يا سيدي ، ولكن ليس لك ان تحاول تشويه من يخالفك الراي من ابنائك بأن تنسبهم الى (الماغوطية) تارة او ان تصفهم باتباع (ادونيس) تارة اخرى في الوقت الذي تصف فيه ادونيس بانه « حاقد على تراث الامة الاسلامية ولغتها القرآنية » ..

ليس لك يا سيدي ان تصف ما كنا نظنك تقرّنا عليه وتنصحنا به من تكاتف وتعاون في سبيل ما نراه خيرا ، وحقا ، وجمالا ، بأنه نوع من « الشلليه » والسير على مبدأ ان تقف معي اقف معك وان تدافع عني ادافع عنك وان تمدحني امدحك ..

ليس لك من ذلك شيء لانك تعلم حق العلم ان قدر هذه الارض ـ ولله المنّة ـ الا يرتفع فيها صوت لغير الحق وأن لا تخفق في سمائها راية لغير الصدق ولانك تعلم كذلك أن بلدا نبت فيها الخير مرة لا تنبت الا خيرا الى يوم القيامة باذن الله . فأيّان نحن ومن قارنتنا بهم عقيدة وارضا وانتماء وفكرا ..

يا سيدي الكريم . لقد تحدثت في رسالتك عن سيرك في احدى قصائد ديوانك على نمط مدرسة بدر شاكر السيّاب ومن على شاكلته ولا اخال الا انك كنت حذرا كل الحذر لانك تعلم انتماءات هؤلاء ، فلم تنكر علينا أن نمتلك مثل هذا الحذر عندما نحاول الاستفادة من الجانب الفني البحت ونحن نتعامل مع ادونيس ومن على شاكلته . ولقد أوضحت هذه المسألة في اللقاء الذي اجرته معي جريدة اليوم والمنشور في ١٤٠٥/٨/١٢ هـ حينما قلت (إن التعامل مع ادونيس يجب ان يتم بحذر بحيث نستطيع ان نفصل مجموعة العناصر التي تكوّن فكر ادونيس فنستطيع الاستفادة من بعض هذه العناصر ونستطيع ان نوجه بعض العناصر الوجهات التي ارادها ونتجاوزها) وذلك لكي لا يظل في الانفس مكان للشك وسوء الظن ..

ولا اخال اننا في ذلك نخرج عن المبدأ الذي تعاملت أنت به مع السيّاب أو تعامل به اسلافنا مع بشّار ذلك اننا نؤمن بأن الحكمة ضالة المؤمن انّى وجدها فهو احق بها ..

الفرق ايها الاستاذ الفاضل بيننا وبينكم انكم اكثر منا حذرا واننا اشد منكم جرأة فاذا ما احرقت ذات يوم شيئا من شعرك لضيق نفسي او خوفا من العواقب ـ كما قلت في رسالتك فاننا لا نفعل ذلك لاننا لا نكتب ما تضيق به انفسنا ولا نسطّر ما نخشى عواقبه وإنما نحن اوراق مكشوفة كالمحجة البيضاء تحمل كل حسناتنا وسيئاتنا . صوابنا واخطاءنا ولكنها تحمل كذلك حبنا لهذا الدين وهذه اللغة وهذا الوطن ..

يا سيدي لا نريد ان تمترى في اننا اكثر اخلاصا فاننا لا نشك فيك ابدا وحسبنا ان تمنحنا شيئا من الثقة والله شهيد على ما في الانفس وهو الذي يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور وتذكر قول الشاعر :

اذا انت خونت الامين بظنة
فتحت له بابا الى الخون مغلقا
فإيّاك إيّاك الظنون فانها
او اكثرها كالآل لما ترقرقا

وتذكر قبل ذلك قوله تعالى : « لو لا اذ سمعتموه ظن المؤمنون والمؤمنات بانفسم خيرا وقالوا : هذا إفك مبين » .

فإذا ما سلمنا يا سيدي بحسن النوايا والقينا عنا جانبا كل شك وريبة وتوجس امكن لنا ان نتحاور حول اشياء كثيرة وكثيرة ستختلف حولها اكثر مما نتفق ولكننا سنظل عندئذ رجالا اذا اختلفنا ورجالا اذا اتفقنا .. والله الهادي الى سواء السبيل ...

سعيد السريحي

قصة قصيرة

المارد ..

بقلم : احمد ربيع الاسوانى

عندما هبطت من الحافلة بعد منتصف الليل بقليل كان ذهني لايزال يحتفل بفرحة العودة الى القرية ورؤية الاهل وخاصة امي المريضة التى ابرقوا لى من اجل رؤيتها فجئت على عجل . اما حكاية المارد القديمة فقد طمست معالمها سنوات الغربة واسقطتها الذاكرة فى اعماقها السحيقة .. حملت حقيبتى وامسكت برأس الطريق المتعرج والمؤدى الى القرية عبر غابة الأثل الصغيرة .. نشوة عارمة تحتل حواسى وتعمل فيها دغدغة فهاهى البقعة التى ولدت بها ذات يوم وعلى ترابها ترعرعت وهاهى رائحة الليل المنعشة والتى افتقدتها كثيرا عبر لهاث المدينة وموسيقى الضفادع التى كنا ننام على وقعها الرتيب ونباح الكلاب التى لابد وان تؤدى دورها ليلا لتنال اجرها نهارا وغدا صباحا سوف يتقاطر الصحاب بالتأكيد ورفاق الصبا فنهرع الى الحقول ونسبح فى النهر ونطوف بطرقات القرية استرجع معهم الذكريات وعلى الوجه اتفحص بصمات الزمن وارصد ما استجد من احداث .

أعتقد انني اجتزت نصف الطريق عندما لطمنى خفاش طائش فاسقط من يدى الحقيبة وجعل من جزئيات حكاية المارد القابعة فى قاع الذهن فيضا يتدفق .. تقول الحكاية انه بدا قاذفا فكانت الحجارة تتساقط ليلا ونهارا على بيوت القرية ، دون ان يعرفوا لها مصدرا رغم دقة التحريات وكثافة التقصى ثم تمادى فى غيه تاركا مرحلة الحجارة التى الفها الخلق الى حرائق يومية تشب نهارا جهارا فى اكثر من دار وفى وقت واحد رغم حرص ساكنيها وحذرهم الشديد فجاءوا من اجله بأعتى العلماء من النجوع والكفور المجاور واسكنوهم اوسع الدور لفترات يقرءون خلالها القرآن لطرده او الحد من خطورته ويدعون الله ان يرفع البلاء عن القرية الصغيرة وتقول الحكاية ايضا انه فى اعقاب تلك المقاومة العنيفة انحصر نشاطه على حافة القرية حيث المقابر وخلفها تمتد غابة من اشجار الاثل والشوك واقتصر ضرره على اعتراض من يوقعه الحظ السيء فى منطقة نفوذه ليلا فهو تارة شراع سفينة يهتز ويتأرجح وكأنه يتعرض لهجوم ريح عاتية ، وهو فى احيان اخرى ثور هائج يلف ، ويدور حول الضحية يتحين للطعن . والنطح فرصة ولكنه لم يفعلها ابدا وقالوا انه للجائع يبدو ككعكة طازجة مدهونة بالزيت ومرشوشة بحب السمسم ما ان يهم بقضمها حتى تصرخ وللحالم بكسوة جديدة ثوبا فى بياض الحليب ما ان يحاول التقاطه حتى يقفز مبتعدا عنه ثم ينفجر بالضحك وللمفلس جنيها ذهبيا يلصق فى ضوء القمر يلتقط فاذا به فى الكف قطعة حجر او بعرة جمل وقالوا انه قط يموء ويتمسح بالساقين وحنش فى ضخامة . جزع النخلة يتلوى عبر الطريق وارنبا جبليا له عينان فى لون العقيق يكفى لحمه وشحمه لعشاء عشيرة كاملة وخرير ماء وغناء غجرية وبكاء طفل اما ابى فقد عثر عليه ذات ليلة امرأة تبكى وما ان اقترب منها ليستفسر حتى هبت واقفة وعن وجهها كشفت فاذا به رأس حمار مكسو بالشعر بينما اصابعها هى مخالب ذئب عجوز .. اذكر انهم جاءوا به الى البيت فى تلك الليلة محمولا وفى الفراش طرحوه شهرا بالتمام والكمال كان خلالها يهذى كالمحموم وعلى رأسه شيخ الكتاب يختم القرآن ويعيد بينما امى من بين دموعها تستغيث بالرب وتنذر وتحرق البخور وقالت الحكاية ايضا ان هذا المارد لابد وان يكون من سلالة الجبابرة .

رشح جسدى عرقا باردا وغزيرا واحتلت اطرافى رعشة بينما راحت فروع الاشجار من حولى تهتز وهى التى كانت تعانى الهدوء منذ قليل .. لخطواتى وقع يخالف المألوف بل هى دقات طبول ولتنفسى حشرجة وصخب ما عهدتهما من قبل وريحا بدأت تهب وان عدوت فالطريق متعرج ولتفاصيله جيدا لا اذكر والنتيجة الحتمية اذا ما حاولت ستكون هى الارتماء فى احضان احدى اشجار الشوك او الاستقرار فى قاع حفرة وانا فى قلب منطقة النفوذ وكان يجب ان اسلك الطريق الاخر ولكنه سوء الحظ الذى يتحدثون عنه . الطنين يملأ الدماغ والعينان تدوران اماما وخلفا ويمينا ويسارا وفوقا وتحت .. ولا شيء محسوس سوى ان الظلمة اصبحت اكثر عتامة والهواء اكثر شحا ونقيق الضفادع أخاله يسمع فى القارة الاخرى وهو بالتأكيد يربض فى مكان ما ، حولى يتلمظ ويسخر ويمارس العبث حتى اصبح على حافة الانهيار ومهيئا لتجرع الصدمة ، حتى اخر قطرة فيقفز امامي واضحا وجليا فى احدى صوره البشعة ليضع لمساته الاخيرة على اللوحة المأساوية .. باقدامى امسكت اكياسا من الرمل او هو وحل ضللت الطريق والخوف يزخ على عقلى وقلبى مدرارا وليس لى به دراية .. غدا ستكون قصتى المثيرة على كل لسان فسوف تزور النسوة امى للتهنئة بسلامة الزين الذى استطاع الافلات من قبضة المارد الجبار وليجدن فى التجمع بقاعة الدار فرصة جيدة للثرثرة بأسرار البيوت وتبادل الاخبار ومن فى قلبه مرض وهم كثرة سوف يعلن يقينا بان العقل منى قد ولى الى غير رجعة وماهى الا ايام حتى اتجول فى طرقات القرية عاريا اهذى بما رأيت . اما ابنة عمى المرشحة للزواج منى سوف تتكفىء على نفسها تبكى وتندب حظها العاثر وربما تنبرى واحدة من رفيقاتها لتخبرها فى محاولة للمضاعفة من حزنها بان البعل المنتظر ان افلح فى النجاة بعقله من صدمة المارد فلن يفلح فى الانجاب وتنصحها بان تهدم كل احلامها السابقة لتبدأ من جديد اما اخوتى الصغار فسوف يصابون بالاحباط وخيبة الامل وقد احتبست عنهم الهدايا فى الحقيبة الى حين . بكتفى امسك اللعين وكان مختبئا خلف شجرة أثل .. لقبضته قوة رهيبة ما اخبرنى بها احد .. صرخت وبعد جهد جهيد لم يدم سوى لحظات استعارت من الدهر طوله وانا اضرب الهواء والارض وازوم تخلصت منه تاركا له معطفى الجلدى ثم انطلقت اعدو واصرخ مدفوعا بكل ما لدى من خوف وذعر وعلى اول باب من ابواب القرية القيت بجسدى ورحت ادق بعنف وقبل ان ينفرج الباب تكومت على عتبة الدار مبتلا وكأنى لتوى قد خرجت من النهر .

عندما افقت فى المرة الاولى عثرت على نفسى ممددا على الفراش فى بيتنا وشيخ الكتاب ذاته يتربع بالقرب من رأسى يتلو القرآن وحول الفراش تتحلق وجوه مألوفة منها الباكى ومنها العابس وكان ابى يكم جلبابه لا يفتأ يمسح عن جبينى العرق ويتمتم بكلمات غير مسموعة وفى المرة الثانية اخبرنى ابى همسا قبل ان تداهمنى نوبة الاغماء انهم عثروا على حقيبتى وحذائى وحافظة نقودى على طول الطريق المتعرج وكذلك نصف المعطف اما النصف الاخر فقد كان مثبتا باحكام فى نتوء احدى اشجار الاثل .

وفى المرة الثالثة تحدثت انا بضعف حيث اعرف ان الجميع يتشوقون لمعرفة تفاصيل ما حدث فذكرت لمن حولى باقتضاب ان ما شاهدته يفوق الخيال ويعجز عنه الوصف فقد كان فيضانا للنهر له هدير ويرتفع عشرات الامتار طاردنى من محطة الحافلات حتى مشارف القرية وعبره من التماسيح الفاغرة الافواه الكثير الكثير وكانت الافواه واسعة بحيث يمكنها ابتلاعى والحقيبة معا دفعة واحدة . اما فى المرة الرابعة فقد كان ابى فقط هو الذى يجلس إلى جوارى وما ان شعر بأننى افقت وفى الفراش تململت حتى لمحت فى عينيه نظرة ذات مغزى وهم بأن يقول شيئا انا اعرفه جمله وتفصيلا فتأهبت للرد فان قال اننى لم اشاهد شيئا على الاطلاق وان كل ما ذكرته عن الفيضان والتماسيح هو من نسج الخيال فسوف اذكر له بدورى انه كانت معى شاهدة عيان تؤيد اقوالى وتقر بصدقها وقبل ان تبدو دهشته سأذكر له انها ايضا انها امرأة لها وجه حمار مكسو بالشعر بينما اصابعها مخالب ذئب عجوز ولكنه امسك فأمسكت.

الرواية الفنية الحديثة.. مفهومها.. وتطورها

الدكتور السعيد الورقي

الرواية تشكيل للحياة في بناء عضوي يتفق وروح الحياة ذاتها . ويعتمد هذا التشكيل على الحدث النامي الذي يتشكل داخل اطار وجهة نظر الروائي . وذلك من خلال شخصيات متفاعلة مع الاحداث والوسط الذي تدور فيه هذه الاحداث . على نحو يجسد في النهاية صراعا دراميا ذا حياة داخلية متفاعلة .

وهذا المفهوم الفني للرواية ، مفهوم حديث نسبيا ، لم تعرفه الآداب الغربية قبل اواخر القرن الثامن عشر وما تلاه ، وذلك من خلال اعمال امثال جين اوستن (١٧٧٥ ـ ١٨١٧) وسير والترسكوت (١٧٧١ ـ ١٨٣٢) وتشارلز ديكنز ووليم ماكبيس ثاكري وشارلوت واميلي برونتي وجورج اليوت وجورج ميريديث في انجلترا . واميل زولا وجوستاف فلوبير واونوريه دي بلزاك من فرنسا ، وانطوان تشيكوف وليو تولستوي وبوشكين ودستويفكس في روسيا .

لقد استطاعت اعمال هؤلاء الروائيين وامثالهم ان تعطي تنوعا باتجاهاتها المتعددة ، كما استطاعت ان تركز ـ بتأكيد اكثر ـ على الواقع الاجتماعي والواقع الفردي ، بل انها اتجهت ـ كما نرى في اعمال ديستويفسكي خاصة ـ الى تصوير استجابات الفرد من خلال استكشاف الحياة الباطنية للانسان ، مما مهد للقصص النفسي بعد ذلك .

واستطاعت الرواية الغربية منذ القرن التاسع عشر وخلاله ، ان تقدم في العمل الروائي كائنا يتحرك في الزمن ، كما استطاعت ان تترجم الزمن الى سلسلة متعاقبة مترابطة من الاحداث ، وان تنظر الى حياة الانسان بالتالي على انها سلسلة من الافعال المترابطة داخل الزمن . وكان هذا في الواقع هو الميلاد الحقيقي للرواية الفنية الحديثة

حقيقة ، يمكن اعتبار قصص الرومانس في العصور الوسطى ، وقصص البيكارسك والرعاة في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين ، اقول ، انه يمكن اعتبار هذه القصص بدايات تمهيدية للفن الروائي الحديث ـ واغلب الباحثين يرون هذا ـ الا انها في الواقع تكاد تكون بدايات منفصلة . حيث لا تعدو الصلة بين هذه الاعمال وبين الرواية الحديثة ، ان تكون مثل ما بين الاشكال القصصية التي عرفها الادب العربي القديم وبين فن الرواية الحديثة .

بدأت الرواية الحديثة كفن أدبي اذن في اواخر القرن الثامن عشر ، متأثرة بما ساد التفكير الاوروبي انذاك من سيطرة للمنهج التفكيري العقلي وتحوله الى البحث عن الواقع والاعتماد على ملاحظة الظواهر والاحداث .

واتجه فنانو هذا الاطار الحضاري ، بفعل تلك العوامل الى التنقيب عن مواقع الحياة في نفوس البشر . والى النظر للواقع نظرة تكشف حقيقة هذا الواقع في علاقة الانسان بالغير باعتباره كائنا متحركا في زمن مترجم الى علاقات اجتماعية .

وهكذا قدمت الاعمال الروائية التي صدرت عن هذا المفهوم الضاري واقعا متماسكا ، هضمه الكاتب سلفا ، وعلق عليه ، ويكفي الكشف عنه بدقة للعثور على صورة متماسكة له ، كما نقلت للقارىء قصة بطل يعيش في عالم محدود المعالم ، يحركه الكاتب كيفما شاء . وفي الاتجاه الذي يشاء (١) .

اما الثورة الكبرى في فن الادب الروائي الحديث في اوروبا . فكانت تلك الثورة التي بدأت في نهاية القرن التاسع عشر .

كانت تلك الثورة في الواقع ، امتدادا للرواية النفسية التي بدأت في واقعية ديستويفسكي تحاول التحرر من سيطرة الزمن . فقد اعتمد ديستويفسكي على تسلسل الاحداث ، لا من خلال سيطرة خارجية لزمن استخدمه المؤلف كمقياس ، ولكنه حاول ان يعطي للزمن حركة تعتمد على التفاعل بين البطل وواقعه الخارجي والداخلي .

تأثرت هذه الثورة الكبرى في فن الرواية الغربية بدرجة كبيرة بالاكتشافات النفسية الهائلة التي تحققت على يدي مدارس التحليل النفسي منذ فرويد وماتلى هذا من اكتشاف للعقل الباطن والقوى الخفية التي تسيطر على فكر الانسان وسلوكه ، واللاشعور واثره في الدوافع ، والغرائز واثرها في السلوك . وانتهت بذلك القيمة المطلقة للواقع العقلي ، الذي اصبح هو الاخر موجها من خلال اشياء اخرى مجهولة ومخيفة .

واصبح على الانسان من ثم ان يبحث في هذا المجهول ، وان يعبر عنه بالتالي .

هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى ، فقد تحولت فكرة التحديد والحصر في الزمن الواقعي والتي هي من اهم عناصر البناء الواقعي تحولت بفضل برجسون الى سيولة مراوغة غير ممكنة التحديد او السيطرة . كما تحولت بفضل اينشتين ونظريته في النسبية الى احساس نسبي بحت .

وقد ترتب على هذا ان اندفعت الرواية الغربية الى تجاهل العالم الخارجي كلية ، والى اعتبار الحياة الباطنية للانسان هي المسرح الاكبر المكتفي بذاته ، والمعزول تماما عن العالم الخارجي (٢) .

وهكذا انعدمت القيمة الواقعية للزمن ، فأصبح مجرد شعور ذاتي باطني داخل الوجود الانساني . وتمثلت هذه الثورة الهائلة فيما عرف باسم تيار الوعي (Stream Of Consciousness) على نحو ما نرى في اعمال مارسيل بروست وجيمس جويس وفرجينيا وولف وامثالهم .

لقد سجل تيار الوعي الثورة الحقيقية في تاريخ التطور الروائي الغربي . واصبحت رواية تيار الوعي رواية تركز اساسا على ارتياد مستويات ما قبل الكلام من الوعي ، بهدف الكشف عن الكيان النفسي للشخصيات . وكان هذا يعني الانتقال من مرحلة التسجيل والوصف الى مرحلة جديدة تهتم كل الاهتمام بالحركة النفسية . مما أدى الى شيوع الغموض في هذه الاعمال . هذا الغموض الذي نراه في امثال محاكمة كافكا Le proces وتحولاته (La metamorphose) .

وتحولت الرواية الى مادة شعرية بعد ان اصبح الواقع القصصي واقعا شعوريا اسطوريا تشع فيه اكثر الايحاءات الانفعالية ذات الدلالة النفسية والاسطورية والروحية والاجتماعية (٣) .

وبالرغم من ان تيار الوعي لا يزال هو اساس البناء الروائي المعاصر ، الا ان مدارس واتجاهات اخرى تستحدث وتحاول ان تقدم تصورا جديدا لمفهوم الرواية وبنائها .

ومن هذه الاتجاهات مدرسة الرواية الجديدة في فرنسا (Nauveau Roman) والتي ضمت عددا من الروائيين ، على رأسهم ميشيل بيتور والان روب جرييه وناتالي ساروت .

رأت هذه المدرسة انه لما كان الانسان ظاهرة من ظواهر عديدة في هذا العالم ، فان الاقتصار عليه ـ سواء باعتباره وحياته مقياسا للكون ، او باعتبار ذاته فقط ـ سيؤدي الى تضخيم مزيف ومبالغة من شأنها ان تفقدنا البصيرة الموضوعية التي تباعد بين الشعور الانساني والشيء الكائن . فالعالم كون متحرك حتى في اكثر اشكاله ماديا ، بل حتى في سويداء سكونه الظاهر (٤) .

وحاولت الرواية من خلال هذه النظرة تصحيح وضع الانسان من اجل فهم اعمق للكون وصولا الى سيكلوجية الحقيقة ذاتها كما يقول سارتر عن اعمال ناتالي سورت في مقدمته التي كتبها لقصتها « صورة مجهولة » .

د. السعيد الورقي

■ هوامش :

(١) انظر د. سامية اسعد : الرواية الفرنسية المعاصرة . مجلة عالم الفكر الكويتية . المجلد الثالث . العدد الثالث ١٩٧٢ .

(٢) انظر تقديم الدكتور لويس عوض للترجمة العربية لكتاب الان روب جرييه . نحو رواية جديدة .

(٣) انظر الفصل الخامس من كتاب روبرت همفري . Stream of Consciousness in The Modern Novel وانظر كذلك الفصل السابع من كتاب The English Novel

(٤) آلان روب جرييه . نحو رواية جديدة ، ص : ١٣١ .

أبو اسحق الالبيري

شاعر غرناطة وفقيهها (٢)

دراسة نقدية

د. احمد عبدالله النعمى

بقلم الدكتور أحمد عبدالله النعمى

وقبل ان نستعرض الفن الشعرى فى قصيدة هذا الشاعر العظيم نود القاء الضوء على « غرناطة » بنى زيرى فى عصر دول الطوائف بالاندلس فبعد تلك الازمة الرهيبة التى اطاحت بحكم المنصور محمد بن ابى عامر وابنيه « عبدالملك » و « عبدالرحمن » فى فاتحة القرن الخامس الهجرى وانطلاقا من بدء عصر « الفتنة البربرية » كما اسماها المؤرخون والتى انتهت بالقضاء على وحدة بلاد الاندلس سنة ٤٢٢ كانت مملكة غرناطة تحت ادارة « زاوي بن زيرى » الذى ما لبث ان غادرها الى افريقية .

لأسباب لاداعى لذكرها هنا وتركها لابن اخيه « حبوس بن ماكسن » ثم خلفه عليها ابنه « باديس بن حبوس » الذى فقد الثقة فى العرب والبربر على السواء ووقع فريسة سهلة فى ايدى يهود غرناطة ثم عكف على الفساد والبطالة وترك امور المسلمين فى يد « صمويل النجيد بن نغريلة » اليهودى فضبط الامور وقام بأسناد المناصب الهامة لقومه من اليهود واحتجن الاموال واقصى المسلمين عن كل ذلك الا انه قاتله الله كان يمتاز بالدهاء وحصافة الرأى والحكمة فى مداراة الامور ثم خلفه على الوزارة ابنه « يوسف بن صمويل » فدفعه الشباب والغرور الى الصلف والاستبداد واغرق بدوره « باديس بن حبوس » بالملاهى والقرارات المكذوبة ثم ملأ قصره بالعيون والجواسيس فكان يعلم خفايا الامور بقصر باديس .

وامتلأت قلوب الرعايا المسلمين ضيقا وكمدا وغيرة ثم بدا يتطاول الى اقامة دولة يهودية بغرناطة كل ذلك وباديس عنه لاه غافل سادر فى غيه وضعفه .. وفى تلك الظروف الحالكة البشعة خرج من بين الصفوف المبعثرة من يجمعها نحو هدف واحد لقد خرج صوت غاضب لله ولرسوله وللمسلمين فى صرخة مدوية هائلة انه صوت الشاعر الزاهد العابد « ابو اسحاق الالبيرى » فى قصيدته النونية التى تعد من غير شك من عيون الشعر الانسانى كله .

فشاعرنا لم يحدق فى السديم ولا حلق فوق هام الثريا ولا لامس السحاب المندوف بأنامله كما يفعل الشعراء ولم يتخذ اسلوب التقية والتورية له غطاء بل خاطب الغضب المبهم فى النفوس وحركها بمبضعه الفريد ففجر الحماس فى العيون والغضب ولهيب النيران فى الايدى الصلبة لقد عمد « ابو اسحاق » يرحمه الله الى البساطة فى العبارات والالفاظ وحتى الموسيقى الشعرية للقصيدة اتخذ لها نمطا كأنه المشية العسكرية الجادة .. لقد عمد مباشرة الى

مخاطبة العقول والنفوس فهو يعرف ان هؤلاء البربر المتمردين ليسوا مهيئين للاشعار المتضاربة الالوان المضمخة بالاستعارة والبديع فحظهم من العربية قليل ولهذا عمد شاعرنا الى لب البلاغة وهى ايضاح المقصود وبيان الغرض من القول .

وبادر الى كشف اوراق ذلك الوزير اليهودى وعمد الى المقارنة المذهلة بين الحالين .

الحال التى يعيشها اليهود منعمين مترفين يلبسون اغلى الملابس ويأكلون اطيب المآكل ويركبون الجياد المطهمة ويسكنون القصور

وحال المسلمين المتردية فى قيعان الحرمان والمسغبة والذل والهوان لقد استعمل الشاعر دهاءه فاتخذ اسلوب المقارنات ولعمرى انه لعظيم فمنذ مطلع القصيدة نراه يلهب اوار الرجولة ونيران الحماسة ويشعل جمرات الغضب المدمر فى جنود صنهاجة ثم ينحرف فى سلاسة لا يعوزها الدليل فيلوم الملك

« باديس » ويعاتبه على تقريبه لهؤلاء الانجاس الذين اسماهم الشاعر « فراخ الزنا » ثم ينطلق فى روعة مذهلة فيعزف اقوى الالحان واشجاها واكثرها شجنا على الوتر الدينى ثم يصم « باديس » بسوء الاختيار ويذكر له كيف عز بذلك اليهود بعد ذل وكيف ارتدوا حلل التيه والتعاظم والتفاخر والتسلط على المسلمين فأمانوهم

وسلبوهم اعز ما يملكون وهى « الكرامة والعزة » ثم يدفع فى بقايا باديس مشاعر الغيرة الدينية فيحرضه على سفك دمائهم واستباحة ممتلكاتهم وان يقتدى بأسلافه من المسلمين ذوى الغيرة والانفة واستعمل فى ذلك لفظة « هلا » وما اروعها فى مكانها المؤثر .

ويعود لوصف احوال اليهود قبل هذه الظروف فلقد كانوا ايات بينات فى الحقارة والصغار والذلة .. ثم يصرخ فى غضب ثائر الى ان هؤلاء الارجاس استخفوا بأعلام المسلمين مستترا فى ذلك ادق واخفى العواطف الدينية ثم يوضح لباديس ان انتقامه منهم واجتثاث شرهم وكيدهم وغرورهم امر يقره الشرع والعرف وما ذلك من ابى اسحاق يرحمه الله الا ليحرك الشهامة والغيرة فى قلوب المواطنين اما

« باديس » فكان يعلم تمام العلم انه استنام للدعة والراحة واللهو وانه وقع فريسة سهلة لهؤلاء الشياطين فنحن نرى الشاعر يشير الى الثراء الفاحش والعيش الناعم الذى يرتعون فيه ويهاجم يوسف بن نغريلة مباشرة فيقول .

ورخم قردهم داره
واجرى اليها غير العيون

ثم يعود لبيان حال المسلمين بالمقابل فيقول

فصارت حوائجنا عنده
ونحن على بابه قائمون
ويضحك منا ومن ديننا
فإنا الى ربنا راجعون

ثم يتجه الشاعر مباشرة الى « باديس » ويطلب منه ان يمتثل امر الله وان يسحق هؤلاء اليهود الاشرار فلقد استفحل خطرهم وبات الصمت عليه ومداراته من قبل « باديس » جريمة لا تغتفر فهاهو يقول فى ختام قصيدته مخاطبا الملك « باديس » .

وراقب الهك فى حزبه
فحزب الإله هم الغالبون

وقد تم لهذا الشيخ الفقيه الجليل ان رأى بعينه سحق هؤلاء اليهود وقتل وزيرهم « يوسف » وما يزيد على ثلاثة آلاف من اليهود فى ثورة شعبية عارمة .

مطالعات .. فى الأدب المقارن للدكتور عدنان محمد وزان

عن الدار السعودية للنشر والتوزيع صدر للدكتور عدنان وزان المحاضر بجامعة ام القرى بمكة المكرمة كتاب جديد بعنوان « مطالعات فى الادب المقارن » ويشتمل على الشعر والمسرحية والقصة ممهدا بخمسة ابحاث عن الادب المقارن .

كما يشتمل كل من البحث المقارن للشعر والمسرحية والقصة على ٤ دراسات

يقول المؤلف فى مقدمة كتابه ومجالات الادب ودراساته كثيرة كدراسة التاريخ الادبى والنقد الادبى والدراسات الادبية فمن المعروف ان تاريخ الادب هو المجال الذى يهتم بالترجمات التاريخية للادباء ومؤلفاتهم . ويهتم بتاريخ التيارات والاجناس الادبية وظهورها كما يعمل على احصاء المؤلفات الادبية فى فنون الادب المختلفة على مر العصور والازمان وتاريخ الادب على كل حال لا يحول بين القارىء وبين الاستمتاع بالاثر الادبى وشروحه وتعليقاته . اما النقد الادبى فهو الذى يعنى بتقويم الآثار الادبية ومعرفة جيدها من رديئها بمقاييس الادب الذاتية والتى تعتمد على الميزان الذاتى وهو المقياس التقليدى او بمقاييس الادب الموضوعية القائمة على ملاحظة قواعد اللغة والبلاغة والعروض ونحوها وهو المنهج او المقياس الفنى الذى يعنى بالفكرة والاسلوب ايضا والذى عرف منذ عام ١٩٠٤ باسم علم الاساليب Stylistics والذى ظهر على يد الاديب اللغوى السويسرى تشارلز بالى .

اما الدراسات الادبية فهى التى تعنى بتفسير النصوص الادبية وتحليلها واستنباط ملامح العصر الادبى وسمات الكاتب وخصائص البيئة التى عاش فيها كما تعكسها الخصائص الفنية والجمالية للاثر الادبى

قراءة فى :

عذاب البوح!

ديوان الدكتور : عبدالعزيز خوجة

بقلم : حسن اسماعيل

« عذاب البوح » ديوان شعر جديد اصدرته « دار لسان العرب » وهو من شعر الدكتور عبدالعزيز خوجة وشعر شاعرنا قطعة من وجدانه وقطرات من دمه مضمخة بالصدق والاصالة والانفعال وهو يذكرنى بقول احد الشعرا :

ليس ما يشجيك منى نغمات فى فمى
إنها والهف قلبى قطرات من دمى

يقع « عذاب البوح » فى خمس وعشرين مقطوعة شعرية موسيقية فشاعرنا يعزف قصائده على اوتار قلبه وروحه حتى لكانك تظن ان اى ملحن لا يتجشم عناء اذا هم بتلحين قصيدة من قصائده وعنوان الديوان عنوان قصيدة يقول فيها عن عذاب البوح .

اداري لوعتى عن ناظريها
فتفشى مقلتى السر الدفينا
فيهفو الدمع ان يجرى بخدي
وتحبسه الرجولة ان يبينا
كان الدمع ينبوع بقلبى
ويشكو كم اواريه السجونا
يعيش الشوق فى صدرى حبيسا
ويابى الحب ان يبقى سجينا
عذاب البوح يضنينى ولكن
يذوب الحرف فى ثغرى حنينا

ولما كان الشاعر صادقا فان الحب يكاد ينطق فى عينيه ويطل منهما رغم حرصه على عدم البوح به ومداراته عن الناس لكنه برغم ما يشعر به من عذابات الجوى والام الهوى استطاع برجولته وسيطرته على مشاعره ان يمنع تلكم الدموع من ان تنبجس من عينيه .. وفى مقطوعته « ياهدى قلبى » تراه يستغيث فى نبرة حادة عالية على قيثارة مشدودة الاوتار .. فيقول :

اغيثى القلب واسقيه
حنان الوصل الوانا
اغيثيه ورويه
بكاس القرب تحنانا
فإنى يامنى عينى
شربت الحب احزانا
اغيثى القلب دليه
فانى ياهدى قلبى
قطعتللعمر حيرانا
اقاسى ما اقاسيه
وتحسو النفس اشجانا
وذنبى اننى عاشق
وذنبى اننى شاعر
اصوغ الحرف الحانا

● الى ان يقول :

اغيثينى ففجرى فى ثنايك
ومهما شط بى دربى سالقاك
ومهما مر من عمرى سالقاك

والشاعر فى هذه الرومانسية المحلقة والعذرية النبيلة يذكر الناس بصدق الاحاسيس وجميل المشاعر فى زمان كادت ان تجف فيه المقاصد النبيلة تحت وطأة الماديات الخانقة .. ثم هو يقول فى مقطوعته « الوجد الهائم » .

ساتى إليك
اعانق فيك جلال الاباء
ساتى إليك
والثم فيك جمال السناء
والقى بنفسى
ببحر يموج بفيض العطاء
وانهل منه
معانى الحياة وعطر الصفاء

● ثم يقول « فى كبرياء » :

لا تسحقى لى إبائى
فذاك مصدر فخرى
او تحلمى بدموعى
فالدمع يئبى بقهرى

● الى ان يقول :

فالحب ليس خضوعا
والوصل ليس باسرى ..
انى رضيت هواك
طهرا يتوق لطهر
فالعشق عندى حياة
وليس نزوة عمر

وفى البيتين الاخيرين يصل الشاعر الى قمة الافلاطونية فى الحب وهو اسلوب ندر كثيرا فى ايامنا تلك وان كان لا يصور روح العصر الذى نعيش فيه ويعود بنا الى قيس وليلى عند العرب وخسرو وشيرين عن الفرس وروميو وجوليت عند الفرنجة فحسب الشاعر انه تصوير صادق لذاته التى الفت هذه الافلاطونية الهائمة .

وبعد فهذه عجالةعاجلة فى ديوان « عذاب البوح » للشاعر عبدالعزيز خوجة والديوان زاخر بشتى الاحاسيس الانسانية وقد انتهج اسلوبا جديدا فى شعره الى الرمز والتلويح فكان فى مقدمة ديوانه مسرحية من اربعة فصول بعنوان « حين يسقط القناع » ولعلها تفاعل شاعرنا مع الاحداث التى تمر بها امته العربية فهو بالرغم من وضوح اتجاهه الذاتى فى نظم القصيد الا انه لا يستطيع ان يعزل نفسه عن الاحداث .. وحسبه فى شعره الصدق والانفعال والشعور .

خواطر .. ولكن للنشر

● احمد محمد محمود ● حسين علي حسين ● نجيب محفوظ ● علي حسون

من علي حسون .. الى سباعي عثمان ..

تحية طيبة .. وبعد :

« قرأت امس الاول ما نشر في صفحة « أصداء الكلمة » عن انتهائي من « مخطوطة » الجزء الثاني من رواية « الطيبون والقاع » . والتي ستطبع في بيروت وذلك لتسويقها خارجيا فقط ، وليس لرداءة الطباعة المحلية . فالجزء الاول من الرواية ، والذي طبع في « دار العلم » ، ليس به من العيوب التي قلتم بانها طباعة رديئة .

ثانيا : لم اطلق على الجزء الثاني « كرسي الخيزران » ، فهذا الاسم لقصة للاستاذ حسين علي حسين .

ثالثا : ليس عندي مجموعة باسم « حب تحت المطر » فهذا اسم لمجموعة للروائي الكبير « نجيب محفوظ » ..

اما مجموعتي التي عنيتها فهي « حوار تحت المطر » .

هذا ما احببت ان اشير اليه .. مع عظيم اعزازي ومحبتي .. . .

اخوك

علي حسون

الـرد :

الى اخي العزيز الاستاذ علي حسون من اخيه سباعي عثمان تحية .. ومحبة وبعد

لا ادري . كيف ابدأ لان رسالتك ليست فيها نقطة « اولا » لاجيب عليها

☐ اما انا فاقول اولا . لقد قلت لي انك انتهيت من « مخطوطة » الجزء الثاني من روايتك « الطيبون والقاع » على الآلة الكاتبة

☐ ثانيا ـ وهذا ما بدات به اجابتك ـ قلت انك ستطبعها في « دار العودة » في بيروت . لان طباعة الجزء الاول منها لم يعجبك . ولم تقل طباعة « دار العلم » لم تعجبك . ولم نقل نحن ذلك ايضا . ولكنك ـ وانا متاكد من هذا ـ لم تقل « لتسويقها في الخارج » بالاضافة الى ان هذا القول لا يتفق مع المنطق .. اذ كيف تسوق « الجزء الاول » محليا . وتسوق « الجزء الثاني » في الخارج .. اظن هذا غير مقنع .

☐ ثالثا ـ وان متاكد من هذا . ايضا ـ قلت ان مجموعة حسين علي حسين الجديدة التي تتابعها انت شخصيا في « دار العلم » بتفويض منه . كما قلت لي . والتي سالتك عن عنوانها . قلت لي انك لا تذكره . واتصلت بعدة جهات في المطابع .. ثم اتصلت بي وقلت لي ان عنوانها « كرسي الخيزران » وانا متاكد من هذا ايضا ـ ثم اتصلت بي مرة اخرى . بناء على طلبي طبعا . وقلت لي ان الزميل حسين معنا على الخط الثاني . وصححت عنوان مجموعته بعد الرجوع اليه مع انك تتابعها شخصيا وقلت ان عنوانها الصحيح هو « طلبور المياه الحديدية » . اما « كرس الخيزران » . فقد الغيته تماما . ولم تذكر انه عنوان لمجموعة جديدة اخرى لحسين ..

☐ رابعا ـ انت تعلم تمام العلم ناسي لا اجهل ان « حب تحت المطر » هو عنوان رواية نجيب محفوظ . وانما هو سبق قلم . مثل سبق قلمك في تسمية مجموعة حسين التي تتابعها شخصيا بـ « كرسي الخيزران » ولعلمك ان « حب تحت المطر » رواية وليست مجموعة وانا اعلم انك لا تجهل هذا . وانما مجرد سبق قلم منك . غير مقصود .

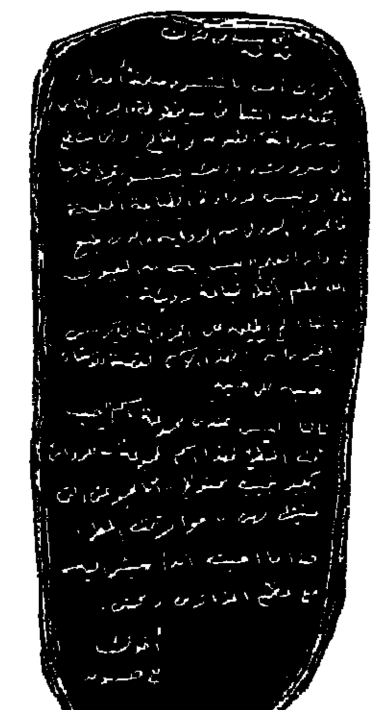
اما مجموعتك القصصية « حوار تحت المطر » .. انت تعلم ـ ايضا ـ تمام العلم بانني لا اجهل اسمها . لانك « شرفتني » ـ ذات يوم ـ من واقع ثقتك بي . ومحبتك لي ـ بان اختار لها عنوانا شاملا ـ فكان « حوار تحت المطر » ـ وهو عنوان احدى قصص المجموعة التي شرفتني ـ ايضا ـ باختياره .. وقد سعدت جدا بانه اعجبك ـ يومها ـ ولكنه ـ ايضا ـ سبق قلم غير مقصود ..

اما « دار العلم » فهي دار وطنية . محترمة ومتطورة . ولا احد ينكر عطاءها الثقافي . والعلمي اللذين يشاركان في مسيرتنا الادبية . وانا . وانت . بالذات . واسرة المدينة عامة . نعلم ذلك كل العلم . ويسرنا ان تتقدم وتتطور دائما لاننا ـ وان لم نساهم فيها بمال لاننا لا نملك المال كما تعلم ـ لكننا ساهمنا في قيامها بمشاعرنا . وعطائنا . وشبابنا بالشيء الكثير . واظن هذا اغلى من المال .. فكيف لا نسعد بتطورها المستمر . وبالاخص ان مديرها الزميل احمد محمد محمود . الآن . هو واحد . من اقدر زملائنا الشباب في هذا المجال ..

مع عظيم تحيتي واعزازي لك ..

اخوك :

سباعي عثمان



قصة قصيرة

غدًا نلتقي !

كـان لا يفارقه لحظة . يقضي معه الساعات الطوال يشكو له الامه النفسية وما ينوي القيام به لاصلاح الحال .. ومرت السنون واللقاءات تتكرر بيد ان الاوجاع لازالت تنخر في كيانه الهش فاحساسه المرهف حال دون مواصلة العلاج لان الحياة عنده كلها مشاكل . ان كل ما يشغلني هو ان اصبح رجلا يملك ارادة نفسه وتكون لي زوجة تملأ الدنيا غبطة وسرورا « عبارة ظل يرددها على صاحبه كلما اسدل الليل لباسه ولبست السماء حلة زاهية من النجوم في امسية شاعرية الشوق لبلوغ الغاية يسيطر على قلبه ولسانه .. أحب الناس فبسط له القيم أجنحة السلام دون تكليف . الابتسامة على شفتيه . هي الامل دائما وعربون سعادته لا سيما . وان عصرا . كالذي نعيشه تكاد الدموع ترسم فيه خارطة مستقبل انسان تتقاذفه امواج البحر الصاخب حيث تنعدم الرؤية وسط الضباب الكثيف .. الايمان هو الصلة الوثيقة التي كانت تربطه بالقدر وما يحمله من مفاجآت .. وجاءت النهاية وليت الايام تمتد بنا . وما كان لامرىء الخيار فيما سيكون .. وعندئذ طوى التاريخ صفحة ناصعة من الوفاء والاخلاص وصار الحلم رغبة في راحة الجسد المنهك هاذا بالقبر يضم جيلا كاملا يتوسد كلمات مؤثرة نطق بها الاجداد منذ اجيال . وحقب تحضنها الجوانح بحب كبير .

جـدة ـ عـز الـديـن الطيب

★★★

● الاخ عز الدين الطيب ـ جدة

لغتك القصصية جيدة ومستقيمة مما يدل على ان هذه ليست اول مرة تكتب فيها .. وبمثل هذا التمكن من الاداة التعبيرية يمكن توصيل ما تريد ان تقوله الى القارىء .. فقط لاحظت انك تحاول ان تحشر نصوصا شعرية في قصصك دون مناسبة منطقية .

وزارة التخطيط تشارك فى معرض الكتاب بجامعة البترول

صالح الشهرانى ـ الرياض :

تشارك وزارة التخطيط فى معرض الكتاب الرابع المقام حاليا فى جامعة البترول والمعادن بالدمام فبالاضافة الى عرض ما صدر عنها من مطبوعات تتضمن خطط التنمية ومنجزاتها والندوات التى اقامتها فهى تعمل على توزيع عدد من مطبوعاتها على زوار المعرض من اهمها منجزات خطة التنمية واستراتيجية خطى التنمية الرابعة .

كتابان سعوديان يفوزان بجائزة الآداب والعلوم بمعرض الكويت التاسع

واس ـ الرياض ـ .

فاز كتابان سعوديان من مطبوعات جامعة الملك سعود بالرياض بجائزة احسن كتابين فى الاداب والفنون والعلوم من بين مئات الكتب التى تقدم بها الناشرون العرب فى مختلف الدول العربية .. وكذلك الهيئات والمؤسسات والجامعات العربية الى معرض الكويت التاسع للكتاب الذى اقيم العام الماضى .

اعلنت ذلك مؤسسة الكويت للتقدم العلمى التى نظمت هذه المسابقة والتى خصصت لاحسن الكتب فى العلوم والاداب والفنون وهى المسابقة التى اشترط للكتاب الفائز فيها ان يكون متميزا فى تخصصه وذا لغة عربية فصحى وان تكون مصطلحاته العلمية واضحة ودقيقة علميا ولغويا وذلك فى اخراج جيد .

وقد حقق كتاب قرية الفاو لمؤلفه عبدالرحمن الطيب الانصارى استاذ ورئيس قسم الآثار بجامعة الملك سعود وكتاب الآفات الحشرية والحيوانية لمؤلفيه المرحوم على ابراهيم دبور الاستاذ المشارك بكلية الزراعة بجامعة الملك سعود والدكتور شاكر محمد حماد الاستاذ المشارك بكلية العلوم الزراعية بجامعة الملك فيصل جميع شروط المسابقة بكفاءة عالية حيث عكس الكتابان تميزا فى تخصصهما وفصاحة لغتهما ودقة فى مصطلحاتهما العلمية ونقلهما الى العربية .. كما عكسا المستوى الراقى للكتب العلمية لجامعة الملك سعود خاصة والكتاب السعودى عامة

وقد نال الفائزون بهذه المسابقة جائزة مالية قدرها ٣ آلاف دينار كويتى وميدالية ذهبية وشهادة تقديرية .. كما قدمت مؤسسة الكويت للتقدم العلمى مبلغا قدره الف دينار كويتى لناشر الكتابين وهى جامعة الملك سعود .

واعرب مدير جامعة الملك سعود بالرياض الدكتور منصور التركى عن سروره وغبطته لهذا الفوز الذى حققه كتاب الجامعة .. ووجه تهانيه الى الدكتور عبدالرحمن الانصارى والى اسرة المرحوم الدكتور على ابراهيم دبور والى الدكتور شاكر محمد حماد على هذا الفوز الذى يعد فخرا للجامعة بالقدر الذى هو فخر للمؤلفين

ويذكر ان كتاب قرية الفاو الفائز بجائزة احسن كتاب فى الاداب والفنون يبحث فى تاريخ امتنا ويكشف عن المستوى الحضارى الذى وصلت اليه الجزيرة العربية فى فترة من فتراتها التاريخية .. كما يكشف الكتاب عن حضارة متنوعة الوجود والاشكال تعكس دور الجزيرة كنقطة التقاء بين الصين والهند وفارس والعراق وبلاد الشام والبحر المتوسط ومصر والحبشة .

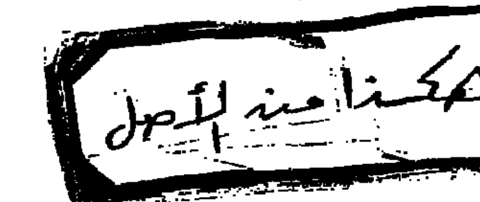
ويعطى الكتاب صورة حية لما كانت عليه منطقة من مناطق وسط الجزيرة العربية من مستوى حضارى مع توثيق المعلومات بالصور الملونة

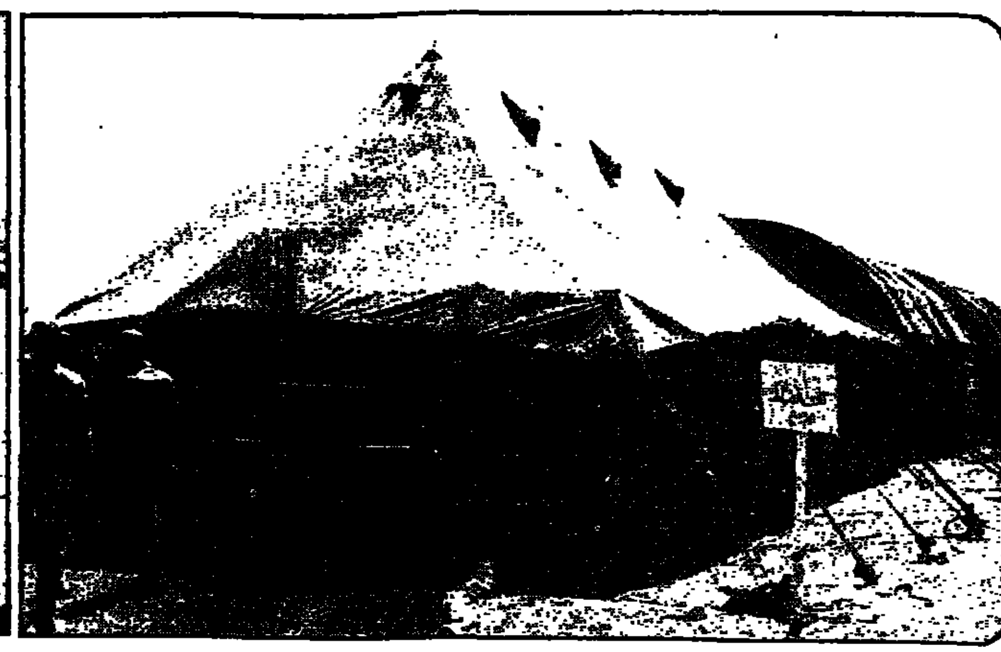
ويعرف الكتاب بموقع قرية الفاو واهميتها التاريخية اثارها من حيث العمارة والكتابة والرسوم والتماثيل وصناعات الخشب والمنسوجات والصناعات المعدنية والمسكوكات والحلى والزجاج والادوات الحجرية والفخار مدعوما بالصور الملونة .

اما الكتاب الثانى وهو الآفات الحشرية والحيوانية وطرق مكافحتها فى المملكة العربية السعودية والفائز بجائزة العلوم ويقع فى تسعة ابواب تضم ثلاثة وعشرين فصلا اضافة الى ثلاثة ملاحق تغطى الاسس العامة لمكافحة الآفات .. الحشرات وتصنيفها والآفات متعددة العوائل وافات محاصيل الفاكهة وافات المحاصيل الحقلية وافات الخضر وافات الحبوب المخزونة والحشرات المفترسة والمتطفلة ثم اللوائح الزراعية ويضم الكتاب ٥٢ مرجعا عربيا واجنبيا وينتهى بكشاف موضوعى وثبت بالمصطلحات الاجنبية قرين كل منهما ترجمته الى العربية . كما ان الكتاب مدعم بالرسوم التوضيحية والصور الملونة

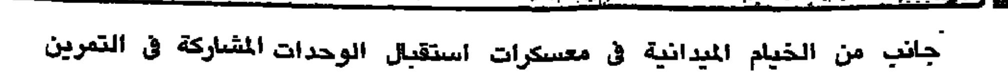
د . منصور التركى

د . عبدالرحمن الانصارى




جانب من التجهيزات داخل المعسكر


روح الاخوة والاسرة الواحدة في لقاء قادة وضباط الوحدات المشاركة في التمرين

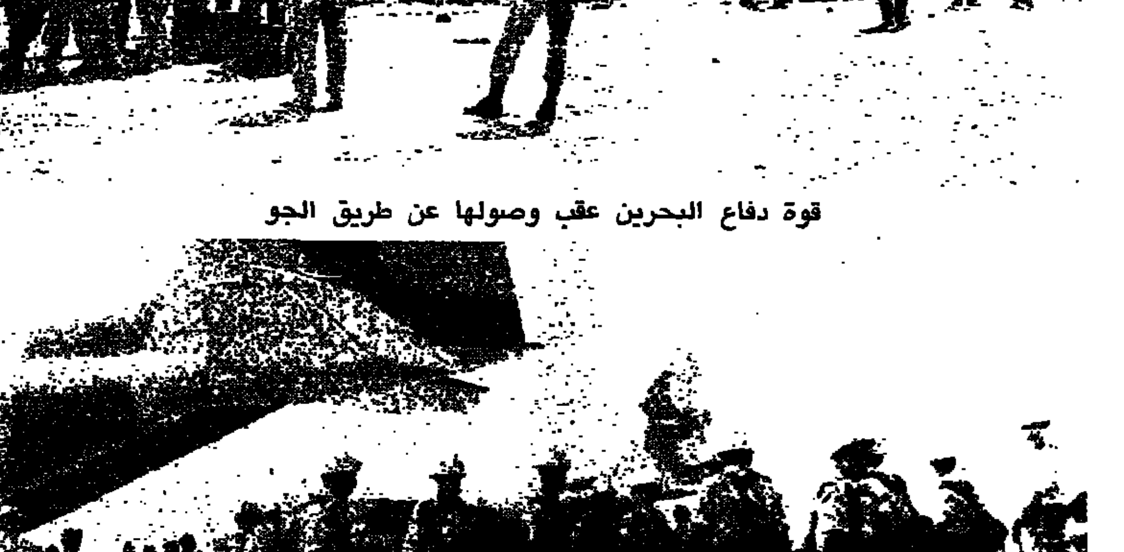

جانب من الخيام الميدانية في معسكرات استقبال الوحدات المشاركة في التمرين

● تقرير خاص لعكاظ من مواقع تمرين « درع الجزيرة ٢ »

نجاح خطة تحرك قوات مجلس التعاون الى موقع التمرين

قواتنا الجوية أمنت تحرك القوات برا وجوا

موقع التمرين يشهد صورة حية لروح الاسرة الواحدة


قوة دفاع البحرين عقب وصولها عن طريق الجو

قوة دفاع البحرين لدى وصولها الى المعسكر

● في إطار الاعداد والتحضير لتمرين « درع الجزيرة ٢ » الذى يجرى حاليا في المملكة العربية والذى دخل امس مرحلته التكتيكية اتمت القوات السعودية المسلحة في الاسبوع الماضي استعداداتها لاستقبال وحدات القوات الشقيقة المشاركة في التمرين من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد تم اقامة معسكر يتكون من عدة الاف من الخيام الميدانية التى تم توزيعها في عدد من المواقع لاستيعاب القوات المشاركة في هذا التمرين كما الحق بالمعسكر مستشفى ميدانى متكامل التجهيز وطائرات اخلاء طبى عمودية.

وتضافرت جهود القطاعات المختلفة بالقوات المسلحة لتوفير كل عناصر الاسناد الفنى والادارى والطبى والامدادى للقوات الشقيقة التى ستشارك في هذا التمرين التعبوى الكبير الذى ياتى امتدادا لتمرين « درع الجزيرة ١ » الذى جرى على ارض دولة الامارات العربية المتحدة في العام الماضى.

وكانت مجموعة مقدمة القوات المشاركة في التمرين قد بدات في الوصول الى المنطقة المعدة لاقامة القوات منذ مطلع هذا الاسبوع .. وكان في استقبالها قادة الوحدات السعودية المشاركة في التمرين وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

وعن طريق البر وصلت مجموعة قوة المقدمة من دولة الكويت الشقيقة بينما وصلت مجموعات قوات المقدمة من كل من الامارات والبحرين وقطر وسلطنة عمان جوا. وقامت مجموعات المقدمة التى تمثل قوات رمزية باستلام المواقع والمعسكرات المعدة لكل دولة حيث تم البدء في تجهيزها واعداد الترتيبات النهائية لاستقبال كامل القوة المشاركة من كل دولة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتسهيل انتقالها لمواقعها حسب الخطة المعدة لذلك.


قوافل السيارات لقوة دفاع البحرين اثناء تحركها على الحدود في طريقها الى موقع التمرين

روح الاسرة الواحدة

● وعلى ارض مطار منطقة التمرين ارتسمت اكثر من صورة من صور الاخاء والمحبة بين اشقاء الدين والدم والمصير ابناء جيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وكانت روح الاسرة الواحدة والتفاهم والايجابية المطلقة من اقوى عوامل انتظام سير اعمال الاستقبال والانتقال من المطار الى معسكر الاستقبال.

ولقد شاركت في نقل افراد ومعدات وعربات مجموعات المقدمة من مواقعها الاصلية الى مطار منطقة التمرين طائرات النقل العسكرى في مختلف القوات الجوية بدول المجلس بعد ان تم اعداد المطار لاستقبال الطائرات الكبيرة والطائرات المقاتلة التى ستشارك في المراحل النهائية في التمرين من مقاتلات القوات الجوى الملكية السعودية.

مشاركة مختلف القطاعات العسكرية

● ومن ناحية اخرى تواصل القوات المسلحة العربية السعودية والتى تمثل القوة الرئيسية في هذا التمرين استعداداتها وتدريباتها تمهيدا للمشاركة في المراحل المتبقية من التمرين .. اذ ستشارك كافة قطاعات واسلحة القوات البرية والقوات الخاصة والمظليين كما ستشارك القوات الجوية بالمشاركة في القيام بالدفاع الجوى عن منطقة التمرين وتنفيذ اعمال النقل والبحث والانقاذ طوال فترة التمرين. اما في المراحل النهائية فستشارك مقاتلا ف ١٥ و اف ٥ بالاسناد الجوى بالذخائر الحية وكذلك اعمال الاستطلاع والتصوير الجوى لمتابعة سير اعمال التمرين.

تفقد القوات

هذا وقد قام الفريق الركن يوسف عبدالرحمن الراشد قائد القوات البرية والمشرف على تمرين درع الجزيرة يرافقه العميد ركن عبدالرحمن العلكمي قائد التمرين بزيارات تفقدية لمختلف مواقع القوات المشاركة وقد رافقه في جولاته عدد من كبار القادة المشرفين على التمرين.

وقد انتهت أمس الأول مرحلة من اهم مراحل التمرين اذ تكامل وصول القوات المشاركة في هذا التمرين من جميع دول مجلس التعاون الى منطقة الحشد حيث باشرت كل وحدة في انزال اسلحتها الثقيلة وعرباتها من الناقلات الضخمة وشرعت في اجراء اعمال الصيانة والتجهيز للاسلحة والمعدات استعدادا للمشاركة في التمرين التكتيكى.

● ناقلات عسكرية تنقل الاسلحة الثقيلة

رحلات نقل مكوكية

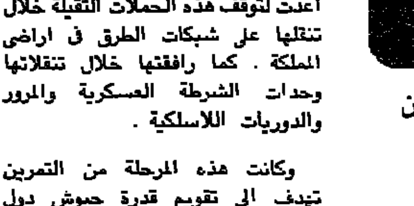
● وعلى مدى الايام القليلة الماضية تدفقت على منطقة التمرين الاف العربات واكثر من عشرة الاف جندى يشاركون في اعمال التمرين وقد كان وصولهم عبر رحلات متتابعة لطائرات النقل العسكرية الضخمة التى كانت تقوم برحلات مكوكية لنقل الرجال والعتاد والاسلحة بينما وصلت العربات الثقيلة وناقلات الذخائر وناقلات الافراد المدرعة عن طريق الحملات البرية التى كان في استقبالها على منافذ حدود المملكة عدد من المسئولين العسكريين وقاموا بتنظيم اعمال سيرها على الطرق والتوقف في معسكرات الاستراحة التى اعدت لتوقف هذه الحملات الثقيلة خلال تنقلها على شبكات الطرق في اراضى المملكة. كما رافقتها خلال تنقلاتها وحدات الشرطة العسكرية والمرور والدوريات اللاسلكية.

وكانت هذه المرحلة من التمرين تهدف الى تقويم قدرة جيوش دول مجلس التعاون على حشد قواتها وتحريكها في مواقعها في دول مجلس التعاون الى اى دولة خليجية عضو في المجلس تتعرض لعدوان مفاجيء.

وقد استمر وصول القوافل العسكرية البرية والجوية الى منطقة التمرين على مدى الايام الماضية حيث وصلت حملة دولة الكويت الرئيسية عصر يوم الاربعاء الماضى .. ثم قوات دولة البحرين الشقيقة يوم الخميس. كما وصلت قوات دولة قطر الشقيقة يوم الجمعة ثم قوات دولة الامارات العربية المتحدة يوم السبت ثم قوات سلطنة عمان يوم الاحد الماضى.

خطة زمنية للتحرك

● وقد كان تحرك هذه القوات وفقا لخطة زمنية اقتضت ان تتحرك هذه القوات جميعا من مواقعها الاصلية في مختلف دول مجلس التعاون الشقيقة في وقت واحد تقريبا وان تسلك طرقا مختلفة حتى تصل الى منطقة تمارين تحت غطاء جوى من مقاتلات القوات الجوية الملكية السعودية. وقد قامت قيادة التمرين بتجهيز محطات الاستراحة والاعاشة والاخلاء الطبى ومصاحبة هذه القوات اثناء تحركها وتنظيم سيرها على الطرق البرية المختلفة دون ارباك حركة السير العادية على هذه الطرق ودون ان تاثر تحركات قوات التمرين على التجمعات السكنية الواقعة على خط السير.


تغطية :
عوض القحطانى
تصوير :
سعيد سعيد


قائد قوة درع الجزيرة رقم ٢ وقائد قوة دفاع البحرين في جولة داخل المعسكر

الدبكة الفلسطينية في لندن

لندن - كونا :

يتوقع ان تشدو العاصمة البريطانية خلال اسبوع كامل بأنغام موسيقى التراث من الشرق الاوسط والهند والدول الكاريبية وامريكا الجنوبية وذلك كجزء من احتفال السلطات المحلية الحاكمة بعام مناهضة العنصرية.

وينتظر ان تؤدي فرق الفلوكلور الفلسطينية من الضفة الغربية المحتلة رقصات الدبكة التقليدية وتعزف موسيقاها المعروفة في الـ٣٠ من الشهر الحالي.

وسيكون لكل حفلة موسيقية من سلسلة الحفلات التي ستقام خلال هذا الاسبوع نمطا ومنهجا مختلفا كالموسيقى الاسيوية المعاصرة والرقصات الهندية الكلاسيكية بالاضافة الى عزف موسيقى السود المعروفة بالجاز والموسيقى الدينية وانغام موسيقى السول الهادئة.

وتاتي اقامة هذه السلسلة من الحفلات الموسيقية كمتابعة نظمها المجلس البلدي لعموم لندن في العاصمة البريطانية في مايو الماضي.



لقطة وتعليق

اميل : يا خوي محمد غني خلاص يكفي دوزنة.. ترى شوقتني.

إعداد : علي فقندش تصوير : لطفي شاهين

محاولات للوفاق بين وردة وبليغ

عكاظ / القاهرة - منصور عطية

اولاد الحلال يبذلون محاولات جادة لاعادة المياه الى مجاريها بين الفنانين الكبيرين والزوجين السابقين وردة وبليغ حمدي. ويتزعم هذه المحاولات الصحفي عصام بصيلة الذي يعمل في ذات الوقت كمدير لأعمال وردة ومستشارها الخاص. ويبدو ان تلك المحاولات تهدف الى اعادة الاعمال الجيدة التي كان قطباها وردة وبليغ في فترة ازدهرت فيها اغاني وردة على عكس ما الت اليه اغانيها في الاونة الاخيرة والتي هبط مستواها بشكل ملحوظ

نور مع عفاف شعيب لأول مرة

يلتقي الفنان نور الشريف والفنانة عفاف شعيب لأول مرة في عمل فني يجمع بينهما وهو مسلسل تليفزيوني بعنوان « زمن الحزن » المأخوذ عن قصة الكاتب العالمي « تشارلز ديكنز » التي تحمل اسم « ديفيد كوبرفيلد » والتي سبق تقديمها في عمل سينمائي عالمي.

المسلسل من اخراج يحيى العلمي الذي بدأ حياته الفنية مخرجا تليفزيونيا من خلال المسلسلات. وله اكثر من مسلسل ناجح سبق عرضه على الشاشة الصغيرة مثل (الايام) وهو عن قصة حياة عميد الأدب العربي الراحل د. طه حسين والذي قام ببطولته الفنان احمد زكي



عفاف شعيب



نور الشريف

سامي احسان يعود لقيادة الفرقة الموسيقية بالاذاعة



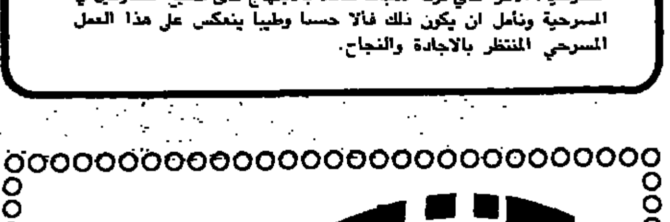
صالح غيث / جدة :

تبلغت ادارة اذاعة البرنامج الثاني بامر المسئولين بوزارة الاعلام بعودة الفنان الاستاذ سامي احسان لرئاسة الفرقة الموسيقية بالاذاعة.

صرح بذلك الاستاذ محمد الشعلان مدير اذاعة البرنامج الثاني..

والجدير بالذكر ان الاستاذ سامي احسان قد انتهى من وضع وتنفيذ المقدمة والنهاية الموسيقية والموسيقى التصويرية لمسرحية « الدنيا حظوظ » التي تزمع الجمعية تقديمها خلال الشهر القادم.

وكان الاستاذ سامي احسان قد حضر العديد من بروفات المسرحية لمعايشة العمل على الطبيعة واختيار الموسيقى التصويرية وفقا لتتابع احداث المسرحية، الأمر الذي ترك انطباعا حافلا بالابتهاج لدى جميع المشاركين في المسرحية ونأمل ان يكون ذلك فألا حسنا وطيبا ينعكس على هذا العمل المسرحي المنتظر بالاجادة والنجاح.



دوزنة

عابد هاشم

النجومية حالة نجاح وليست حالة تصرف

النجومية بقدر ما هي هدف ينشده الكثيرون وخاصة في الساحة الفنية الا اننا في الوقت نفسه نجد ان هناك مطالب وشروط لبلوغ او تحقيق تلك النجومية...

فإذا كنا ندرك ان النجومية بشكل عام تتضمن بين شروطها الجد والمثابرة والاخلاص فهي بجانب هذه الشروط تتطلب شروطا اضافية تحددها نوعية المجال او النشاط ففي الرياضة ستجد بجانب تلك الشروط الحرص على التمارين والمواظبة عليها وتجنب كل ما من شأنه التقليل من القدرات البدنية او العضلية وما شابه ذلك وفي الثقافة نجد نوعا اخر من الشروط كتوسيع دائرة الاطلاع عن طريق اقتناء الكتب القيمة وقراءتها وحضور الندوات والمحاضرات وما شابه ذلك... وهكذا ستجد اختلافا في الشروط يتناسب مع نوعية النشاط بجانب ما هو اساسي منها

كذلك في الفن نجد ان النجومية هي حالة نجاح وليست حالة تصرف فالنجم في الفن سواءاً كان ممثلا او مغنيا او مخرجا او ملحنا او كاتبا او اي عضو أخر من اعضاء الحركة الفنية ممن يحققون اشهرة واسعة ولها اثرها وتأثيرها على نجاح العمل الذي يشاركون فيه فأمثال اولئك ممن يحققون تلك الشهرة لا يتوقف بهم الحال عند هذا الحد في سبيل الحصول على النجومية او تحقيقها... فالنجم ليس كما نرى مجموعة تصرفات تاتي من جراء أول نجاح يتحقق له ولا يلبث ان ينفصل او بالاحرى يفصل نفسه عن المكونات الفنية الاساسية التي صنعت منه ذلك اللقب وهذا النوع سرعان ما يفقد ذلك التتويج والسبب في ذلك واضح كل الوضوح لو ادركنا ان من شروط النجومية في دنيا الفن العمل على تطويرها عن طريق تطوير نشاط الفنان واستخدام انجح السبل في مواصلة ذلك النجاح بما يتلاءم مع تلك النجومية من الموضوعية والانتقاء الموفق.

توقف الفنان عند مرحلة معينة من الشهرة او اعتقاده بعد تحقيق قدر من الشهرة بأن أي عمل مهما كان نوعه سيحالفه القبول والتوفيق من قبل الجماهير تصرف خاطيء وسرعان ما تاتي نتائج ذلك التصرف على حساب وحجم ما حققه ولا يلبث ان يتلاشى يوما بعد يوم.. فالنجومية حالة نجاح وليست حالة تصرف.

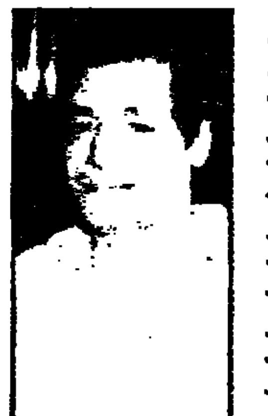
أغنية الأسبوع

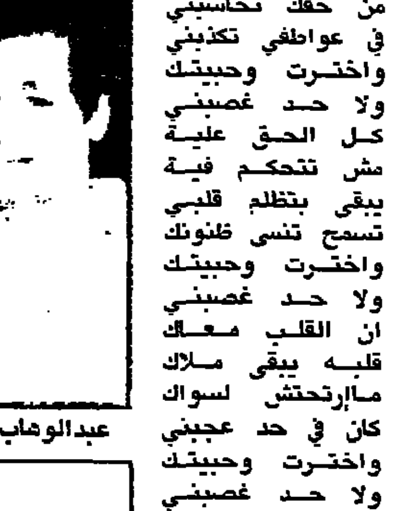
من حقك تعاتبني



● عزيزة جلال

من حقك تعاتبني من حقك تحاسبني
لكن مش من حقك في عواطفي تكذبني
هو انا لما هويتك واخترت وحبيتك
كان في حد غصبني ولا حد غصبني
انا حبي بيديلك كل الحق علية
في الغيرة المعقولة مش تتحكم فية
يوم ما تشك في حبي يبقى بتظلم قلبي
وبتتجنى عليه تسمح تنسى ظنونك
هو انا لما هويتك واخترت وحبيتك
كان في حد غصبني ولا حد غصبني
واطمن يا حياتي ان القلب معاك
والي يحب بقلبه قلبه يبقى ملاك
وانا من العالم كله ماارتحتش لسواك
ولا قبلك في الدنيا كان في حد عجبني
هو انا لما هويتك واخترت وحبيتك
كان في حد غصبني ولا حد غصبني
يا حبيبي يا منايا بص لبكره معايا
خلي حياتي الجايه تبقى احلى معاك
دنا اخلاصي حكاية وطبيعة جواية
استحال وانا يا عينية غير كده بهواك
لا تقولي ولا اقولك ما هو قربي بيدك
تسمح تنسى ظنونك وتشوفني بعيونك
وبعقلك تجاوبني
هو انا لما هويتك واخترت وحبيتك
كان في حد غصبني ولا حد غصبني





عبدالوهاب محمد





كمال الطويل

رسالة الهند الفنية

● احتفل الشهر الماضي المطرب الهندي الشهير كيشر كومار Kisher Kumar والذى يشارك في الافلام السينمائية كممثل كوميدى احتفل بزواجه من النجمة الهندية لينا تشيندرا ووركر Lina Chandra Warkar والذى يعتبر الزواج الرابع بالنسبة له بعد ان طلق اولى زوجاته وتوفيت الثانية والتي كانت المسلمة الوحيدة بينهن مدوبالا Mad Hvbala وطلاقه من ثالثة زوجاته النجمة الهندية يوجيتا بالى Yogita Bali .

●●●

● توفيت الاسبوع الماضي عن عمر يناهز الخمسين عاما قضت معظمها في المجال السينمائى النجمة السينمائية الهندية والبريطانية الاصل جاميفار Jekiffer زوجة النجم السينمائي شاشى كابور Shashi Kaboor والتى بلغ رصيدها من الافلام التى قامت ببطولتها او شاركت فيها ستة وثلاثين فيلما كان ابرزها جماهيريا « تشورانجى » Chourangi « وجنون » . Junun .

● انتهى المخرج بى ار شوبرا B R Shopra من انجاز اخر افلامه اجكى اواج Aajkiaavaj بطولة راج بابر Raj Babbar سميتا باتل Smita Patil الفيلم سينزل الى الاسواق في غضون الشهر الحالى اكتوبر

● من سلسلة الافلام الامريكية المهندة تنتج السينما الهندية صورة هندية للفيلم الامريكى ٤٨ ساعة 48 Hours من بطولة انيل كابور Anil Kapoor وجاكى شروف Jackie Shrorr ومون مون سين Moon Moon Sane ومن اخراج المخرج الهندي الكبير راج ان سيبى [illegible] الفيلم سيكون تحت اسم اندر باهر Ander Baher اى الدخول والخروج



نيللي على مسرح الطفل

الفنانة نيللي تستعد لتصوير مسرحية السلاطين الثلاثة ، التى كتبها منير فتح الله ويخرجها مصطفى كامل. ويشاركها البطولة نجم الكوميديا يونس شلبي. والمسرحية تقدم للأطفال بمناسبة عيد الطفولة. وهي مسرحية غنائية استعراضية كتب كلمات اغانيها محمود الصواف

نيللى

أخبارهم بأقلامهم

محمد حمزة — مطرب فواز — محمد المفرح

علي فقندش

■■ [illegible] من رحلة سياحة وعمل طويلة [illegible] والقاهرة [illegible] حفلات على مسرح [illegible] من الزملاء الفنانين العرب امثال عبدالرب ادريس [illegible] واخرون

عبادي الجوهر - جدة

■■ حاليا اعكف على عمل قطع رخامية [illegible] عبدالرؤوف [illegible] معرض [illegible] هذا العام ان شاء الله [illegible]

بكر شيخون - جدة

■■ عدت الاسبوع الماضي من القاهرة [illegible] المؤسسة [illegible] مهرجان [illegible] اعلامية شاملة

ايضا انتهيت من [illegible] وعبدالعزيز [illegible] عبدالله [illegible]

محمد المفرح - الرياض

■■ انتهيا هذا الاسبوع من [illegible] الاستاذ محمود يوسف [illegible] زمن الحب [illegible] ان شاء الله

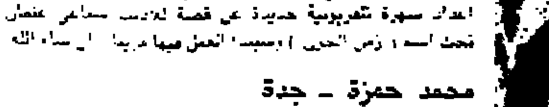
محمد حمزة - جدة

■■ حاليا استعد [illegible] تلفزيونية [illegible] في هذه [illegible] في استديوهات [illegible] قريبا

مطرب فواز - الرياض

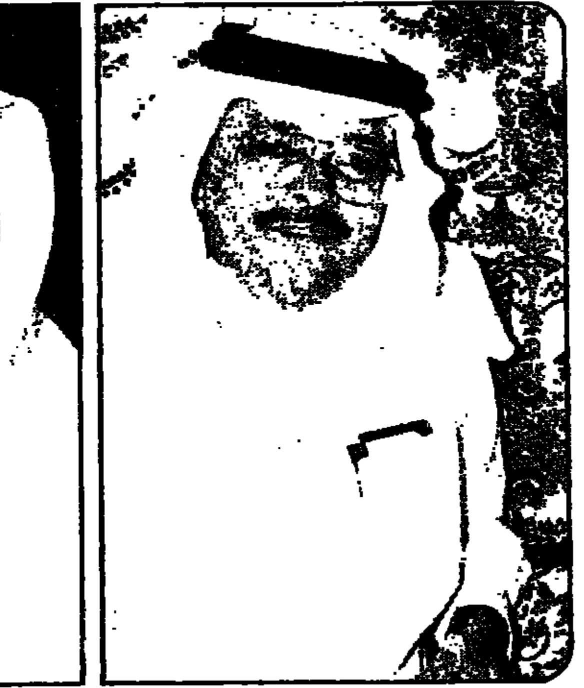
عبادي الجوهر

بكر شيخون



عبد العزيز الهزاع لصوت وصورة :



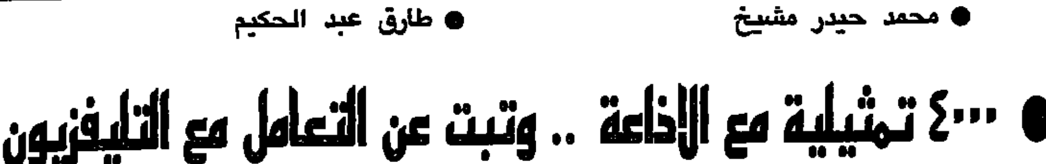

● محمد حيدر مشيخ




● طارق عبد الحكيم


● محمد الشدي

ضيفنا في هذا الحوار ليس غريبا عليكم ، وليس جديدا على الساحة الفنية ، بل هو احد معاصري الفن منذ بداياته الاولى بالمملكة حتى يومنا هذا .. سريع البديهة ، حاضر النكتة ، عرفه الجمهور من خلال الاذاعة بتمثيلياته الخفيفة على مدى ثلاثين سنة ، وشاهده في التليفزيون ففوجيء الكثيرون بأنه فرقة كوميدية متكاملة في اديم انسان واحد .. هذا الفنان حل ضيفا علينا في ـ مكتب عكاظ بالطائف ـ فاغتنمنا فرصة وجوده لنقدم لكم ـ اعزائي القراء هذا اللقاء الشيق معه .

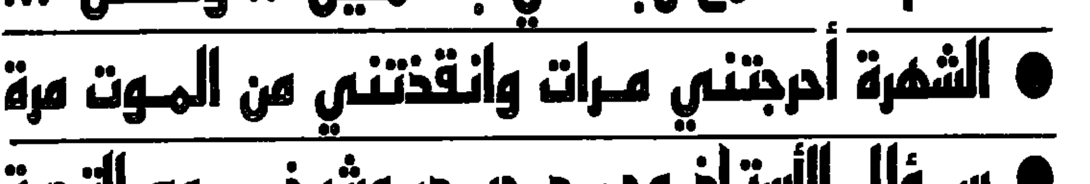


● ٤٠٠٠ تمثيلية مع الاذاعة .. وتبت عن التعامل مع التليفزيون

● نعم .. أسمح لابنتي بالتمثيل .. ولكن ...

● الشهرة أحرجتني مرات وانقذتني من الموت مرة

● سؤال للأستاذ محمد حيدر مشيخ .. مع التحية



●● الاسم : عبد العزيز الهزاع .

●● الاسم الفني : عبد العزيز الهزاع .

●● العمر : فوق الخمسين سنة ونصف .

●● العمل مدرب فنون شعبية ـ مع وقف التنفيذ ـ بجمعية الثقافة والفنون بالرياض .

● بداياتك الاولى مع الفن كيف كانت ..؟

●● منذ الصغر وانا أهوى التمثيل ، واخترت طريقي الفني ، ونميت هوايتي فيه .

● من اكتشف فيك هذه الموهبة ..؟

●● انا اكتشفت نفسي ..

● كيف ..؟

●● قبل اكثر من ثلاثين سنة كنت في المنطقة الشرقية مع مجموعة من الاصدقاء والزملاء في العمل ، ودخل علينا بدوي في المنزل بمدينة رأس تنورة دون استئذان وبأسلوب بدائي جاف سأل عن شخص ما ، ثم انصرف وبدأنا جميعا نقلد حركات ولهجة ذلك البدوي . وكنت المتفوق في ذلك ثم حاولت ان ادخل الى صوته صوتا جديدا ـ اثناء التمثيل ـ حتى يتم الحوار فنجحت ، ثم صوتا ثالثا ورابعا .. وهكذا .. ومن هنا بدأت رحلتي مع الفن .

● من شجعك على الاستمرار ..؟

●● قدرتي ، وموهبتي ، واعجاب الجمهور ، ولا انسى الملك سعود رحمه الله الذي اعجبته هذه الموهبة عندما زار المنطقة الشرقية في مطالع السبعينات الهجرية وقال لي : استمر في هذا الفن وسيكون لك شأن كبير .. ومازلت الى الآن ابحث عن ذلك الشأن ..

● اول تمثيلية قدمتها .. ما هي ..؟

●● « بدوي في طيارة » وشخصياتها « بريدخ ، ومديخ » .

● وكيف تحولت هذه الشخصيات الى حديجان ومريبض في باقي الاعمال ..؟

●● حديجان ، ومريبض شخصيتان معروفتان كانا يعملان مع الملك سعود وهو الذي طلب مني ذلك على سبيل المداعبة ..

● وماذ كان موقفهما منك ..؟

●● قدما احتجاجا بذلك عند الملك سعود ثم الملك فيصل ثم الملك خالد طيب الله ثراهم اجمعين .

● والنتيجة ..؟

●● كانت الاجابة تأتيهم بأن يحمدوا الله الذي سخر الهزاع ليعمل لهم دعاية مجانية ..

● من يكتب لك التمثيليات التي تقدمها ..؟

●● في البداية لم يكتب لي احد ، وتعاونت بعد ذلك مع الكاتب الشعبي عبد الرحمن السماري ، ولكني أخذ منه الفكرة فقط لعدم قدرتي على قراءة النص بسبب ضعف نظري ..

● سلامات ابو ابراهيم ..؟

●● الله يسلمك .. وانا هالحين اشوف زين بعد ما تعالجت ..

● هل لديك استعداد للتعاون مع اي كاتب الآن ..؟

●● نعم .. وارحب بذلك .. ومستعد لاعطائه نصف المكافأة التي انالها ..

● كم شخصية تستطيع ادراجها ـ صوتيا ـ في تمثيلية واحدة ..؟

●● اثنتا عشرة شخصية باصوات مختلفة ..

● الا تجد صعوبة في تشكيل هذه الاصوات ..؟

●● في البداية كنت اجد ذلك ، ولكن مع التمرس والمران اصبحت طبيعية جدا ..

● ماذا تسمي هذا الفن ..؟

●● لا اعرف له اسما خاصا غير التمثيل ، ولكني اتحدى اي انسان في العالم يقوم بدور اثني عشر شخصا في وقت واحد ..

● متى بدأت تتعاون مع الاذاعة ..؟

●● انا اكثر فنانا تعاون مع الاذاعة منذ عام ١٣٧٥ هـ حتى الآن ..

● كم رصيدك في الاذاعة ..؟

●● اربعة الاف تمثيلية تقريبا من خمس الى عشر دقائق زمن كل تمثيلية ..

● وتعاونك مع التليفزيون ..؟

●● بدأت معه منذ بدأ ، وكنت اقدم مسرح التليفزيون لوحدي ، واشترك معي التمامي مؤخرا .

● ما هي اول مكافأة حصلت عليها من الاذاعة ..؟

●● عشرة ريالات ..

● والان ..؟

●● الان اتعامل مع الاذاعة بالدقيقة .. ولا تسأل بكم ..

●● ومكافأة التليفزيون ..؟

●● قدمت للتليفزيون تمثيلية مدتها ١٢ دقيقة وكافأوني بـ ٦٠٠ ريال وتبت توبة نصوحا ..

● كيف تصيغ الحوار لتمثيلياتك ..؟

●● اقتبس المشاكل من المجتمع واصوغها بنفسي في شكل حواري بسيط .. وكان البعض يتصل بي ـ تليفونيا ـ ليعطيني مشكلة فاقوم بحلها من خلال التمثيل .

● مثال على ذلك ..؟

●● احدهم قال لي ان زوجته وأمه على طرفي نقيض وهو في حيرة من امره فطلبت اسم الاثنتين وصعت من ذلك تمثيلية حُلت على اثرها مشكلته ..

● ومن ادراك انها حُلت ..؟

●● طبعا .. اتصل بي مرة اخرى واعطاني النتيجة وطمأنني ..

● انت متهم بانك لم تخرج عن دائرتك الاجتماعية الضيقة ..؟

●● وانا اعترف وافخر بذلك ، ويكفيني المساهمة في حل مشاكل مجتمعي ..

● وانت متهم بانك اناني ، فلم تحاول احتواء المجيدين في تقليد الاصوات وتدريبهم ..؟

●● غير صحيح ، فجمعية الثقافة والفنون مفتوحة ، ولم يأت احد منهم اليها ليطلب ذلك ..

● اذن .. انت مستعد ..؟

●● نعم .. اذا تجمع الهواة في هذا المجال وطلب مني تدريبهم فانا مستعد ..

● ولكن . كيف يتم تدريبهم ..؟

●● لكل حادث حديث ..

● ما رأيك في المسرح المحلي ..؟

●● أين هو ..؟ مجرد محاولات .. ولو وجد المسرح لتطورت ..

● ما هي شروط الارتقاء بالفن المسرحي من وجهة نظرك ..؟

●● المسرح ، والعنصر النسائي ، وتفرغ الفنان ، وتحسين مكافآته ..

● لو طلب منك تادية دور امرأة على المسرح هل تؤديه ..؟

●● لا .. لا يمكن ان اتشبه بالنساء مطلقا ..

● ولكنك تقلد اصواتهن ..؟

●● هذا فيه قولان بين التحريم والتحليل ، وارجو الا اكون وقعت في محظور ..

● اذن ما رأيك في عبد العزيز النمش ..؟

● هذا احراج .. ولكني اسألك ما موقف اي امرأة في مجتمعنا ترى ، زوجها او اخيها او ابيها على المسرح يمثل دور امرأة .. وعليك الاجابة ..

● من هم المهابيل ..؟

●● أنجح مسرحية قدمتها جمعية الثقافة والفنون بالرياض ..

أجرى اللقاء :
قينان الغامدي

● وما الذي اعجبك فيها ..؟

●● انها اثبتت بأن المهابيل انا وتت والثاني والثالث وليس ممثليها ..

● ولماذا لم يعرضها التليفزيون للجمهور ..؟

●● هذا السؤال مع التحية للاستاذ محمد حيدر مشيخ .. فهو يملك الاجابة عليه .

● هل لدينا مواهب نسائية في التمثيل ..؟

●● هل هذا سؤال .. من يتصور ان قارة مثل المملكة ليس فيها مواهب نسائية .. يا سيدي .. لدينا مواهب ولو افسح لها المجال لغطت على منطقة الخليج كلها ..

●● لو توفرت الموهبة لدى ابنتك هل تسمح لها بالتمثيل ..؟

●● الموهبة غير موجودة .. والحمد لله .. لدى اي من اولادي ، ولكن لوحدث ذلك وهو مسموح به في حدود عاداتنا وديننا فلا مانع لدي .

● ما رأيك في المقلدين للاصوات ..؟

●● هؤلاء لا يقدمون حلولا للمشاكل الاجتماعية .. وانما مجرد متعة فقط ..

● ماذا استفدت من فنك ..؟

●● ساهمت في طرح وحل العديد من المشاكل ..

● وماديا ..؟

●● مستورة والحمد لله .. وما تقدمه لي الجمعية والوزارة فيه الخير والبركة .

● ماذا تعني لك الشهرة ..؟

●● سلاح ذو حدين ينفع ويضر ..

● موقف طريف بسبب شهرتك ..؟

●● خرجت من منزلي في احد الايام وكنت في ضيق نفسي شديد ، فقابلني احدهم ومعه ابنه الصغير فقال لي . انت الهزاع ؟.. فقلت نعم .. فقال بالله لو سمحت اضحك ولدي يا أم أحديجان ..

● موقف محرج ..؟

●● كنت امشي ومعي اهلي في الشارع فتلقيت تعليقات باردة من احد سيئي الادب حول ام احديجان ، وابو احديجان .. فقررت ان ابلغ عنه ، وعندما بلغت المركز قالوا اش فيها ؟! حيا الله أبو احديجان ..

● وورطة تخلصت منها بسبب فنك ..؟

●● في احدى الليالي كنت ومجموعة من الاصدقاء في البحر وكنت اقلد اصوات نساء فجاءتنا مجموعة من البدو ومعهم البنادق ، وهددونا بالقتل ان لم نسلمهم النساء ، وهم يفعلون ذلك بدافع الحمية وحماية العار ، وهددوا بأنه اذا تحرك احدنا سيقتلونه .. وهم جادون ، وهنا استخدمت فني وشكلت عدة اصوات نسائية فعرفوني وضحكوا وانصرفوا ...

● هل نال التمثيل نصيبه من الاهتمام لدى الجمعية ..؟

●● لا .. التمثيل مازال مظلوما الى جانب الفنون الاخرى ..

● ما هو السبب في ذلك ..؟

●● اولا عدم تواجد الممثلين ، ثانيا ضآلة المكافأة ، ثالثا .. انعدام التشجيع ● ايهما الجدير بالتاسيس اولا .. معهد التمثيل ام المسرح ..؟

●● معهد التمثيل المفروض ان يكون موجودا منذ عشر سنوات على الاقل ..

● والحل الآن ..؟

●● ان تبعث وزارة الاعلام بمن يدرس التمثيل خارج البلاد ..

● رتب دول الخليج فنيا ..؟

●● الكويت ثم قطر ، ثم البحرين ، ثم الامارات ، ثم عمان ، ثم المملكة ..

● مسرحية كوميدية من ثلاثة اشخاص وانت المخرج من تختار لتمثيلها ..؟

●● محمد العلي ، وعلي ابراهيم ، والكنهل ..؟


عبدالعزيز الهزاع




. عبد العزيز الهزاع يتحدث للمحرر

● ما رأيك في الصحافة الفنية ..؟

●● نفعتني وضرتني .. وهي تعتمد على النقد البناء عند من يقدرون الفن

● وما رأيك في النقد الفني حاليا ..؟

●● يكفي ان يكون احد الصحفيين صديقك ليرفعك الى النجوم ، ويكفي لان يكون احدهم يكرهك ليضعك في الحضيض ..

● اذن .. الفنانون جميعا صعدوا بعلاقاتهم مع الصحفيين ..؟

●● انا لا اقصد بكلامي جميع الصحفيين ..

● فنان اخذ اكثر من حقه اعلاميا ..؟

●● أعفني من الاجابة .

● فنان لم يأخذ حقه اعلاميا ..؟

●● كلنا لم نأخذ حقنا كما ينبغي ..

● ما اخبار المونولوج ..؟

●● شبه مندثر لعدم وجود من يكتب كلماته ..

● كم رصيدك من المونولوجات ..؟

●● قدمت للتليفزيون خمسة عشر منلوجا ولم يظهر منها الا الواحد ..

● ماذا يعجبك في التليفزيون ..؟

●● يازينة وهو مقفول ..

● لماذا ..؟

●● لانني لا ارى فيه الانتاج المحلي من التمثيل ..

● ما رأيك في التليفزيون قبل عشر سنوات ؟

●● افضل من الان لانه لم يجعل الممثلين يفكرون بفتح مؤسسات انتاج ..

● ما هو الجديد لديك في هذا العلم ؟

●● برنامج « وسع صدرك » للاذاعة في احدى دوراتها القادمة ..

● هل تستطيع تحديد مكافآت للممثلين ..؟

●● التعريفة المعمول بها في الكويت الشقيق نريدها لممثلينا ..

● الكوميديون على مستوى الوطن العربي من يعجبك منهم ..؟

●● عادل امام ، حسين عبد الرضا ، ومحمد العلي .

● هل لفنك اثر على اسرتك ..؟

●● نعم .. اثر سلبي ، فاولادي واهلي كلهم يكرهون الفن ، لأن الشهرة سببت لهم مشاكل ومضايقات بسبب حديجان وام حديجان ..

● لو لم تكن فنانا ماذا كنت تتمنى ان تكون ..؟

●● مدرسا .

● هؤلاء ماذا تقول لهم ..؟

● عبد العزيز الهزاع ؟

●● اعتزل لان الضرب في الميت حرام ..

● محمد المفرح ، ابو مسامح ..

● قدمت اشياء كثيرة ، ولكنك بالغت في شخصية « أبو مسامح » البخيل .

● سعد خضر ..

● كافحت كثيرا ومازلت تلاقي العناء ، ولكن الحظ في طريق وانت في طريق ..

● سعد التمامي .

●● وينك من خمس سنين ما شفتك .. ارجو ان تعود فانت مازلت قادرا على العطاء ..

● جمعية الثقافة والفنون .

●● خدماتك للفن جيدة ولكنها غير متوازنة ..

● التليفزيون ..

●● افتح الابواب واطلب الممثلين وشجعهم ماديا ومعنويا ..

● الاذاعة ..

●● شكرا على جهودك مع الممثلين ..

● محمد حيدر مشيخ ..

●● نطلب من سعادتكم توفير الامكانيات للممثل السعودي .

● محمد الشدي ..

●● ربنا يعينك على عدم تجاوب الممثلين معك ..

● طارق عبد الحكيم ..

●● كثر خيرك يا ابو سلطان كموسيقار وملحن فقط ..

● محمد حمزة ..

●● ليت الممثلين كلهم في مستواك .. استمر في طريقك ولا تقدم الا الشيء الصالح ..

● معهد التمثيل ..

●● وانت مازلت في بطن امك ثق باننا على اتم الاستعداد لاستقبالك ومازلنا ننتظر يوم ولادتك الذي سيكون من اسعد الايام لدى الفنانين ..

● المسرح السعودي ..

●● وانت في ظهر ابوك يجب ان تعلم اننا جمعنا الخشب ودعونا كل النجارين وأصحاب الديكورات المتعطلين من اجل تصميمك وابرازك على امل ان نستغني عن قاعة المحاضرات ومشاجراتها وزحامها ..

● عبد الرحمن الخطيب ..

●● انت ممتاز وخاصة في دور « اليماني » .

● محمد العلي ..

●● انت سريع البديهة قوي الحظ .

● علي ابراهيم ..

●● كوميديا ودراما كلها لائقة عليك .. مبروك ..

● حسين عبد الرضا ..

●● بالغت في الاساءة للعرب .. الله يسامحك ..

● عبد الله السدحان ..

●● عشرة من عشرة في مسرحية المهابيل .

● المزيني ..

●● سبعة من عشرة في مسرحية المهابيل .

● الجمهور ..

●● شكرا ايها الجمهور الكريم .. ولولاكم لما وصلت الى ما وصلت اليه الآن وارجو ان تعذروني اذا قدمت شيئا غير صالح فأنا بشر . ولا استغني عنكم وعن ارائكم ..

● نكتة خاصة لقراء صوت وصورة ..؟

●● دواء في الصيدلية سمعت احدى الفتيات انه يعيد العمر للوراء اي بمجرد استعماله يصغر الانسان ، فاشترته ، وذهبت به الى امها وبشرتها بالدواء الجديد ..

وفورا ذهبت الفتاة لتخبر الجيران .. وعند عودتها طرقت باب منزلهم .. فخرجت لها فتاة في عمر الزهور تحمل على كتفها طفلا صغيرا .. فقالت البنت :

ـ أسفة يبدو انني أخطأت في البيت .

ـ فقالت لها الفتاة : لا .. هذا بيتكم وانا امك اخذت من الدواء فصغرت .

ـ فقالت البنت : ومن هذا الطفل الصغير الذي على كتفك ..

ـ فقالت : هذا ابوك شرب القارورة كلها ..

خواطر فنية

بقلم : عبد اللطيف عبد الواحد

الانتاج المحلي والتليفزيون

وان سألتهم عن سبب هبوط مستوى الانتاج المحلي اشاروا باصابع الاتهام الى مسئولي التليفزيون وشكوا منهم مر الشكوى ـ لم يتصادف ان تقابلك مع احد من فنانينا الا ويكرر نفس الشكوى .. احدهم ممثل كوميدي معروف عزا خسارته الفادحة في احد المسلسلات التي قام بانتاجها منذ سنوات وصرف عليها (دم قلبه) الى التليفزيون لان المبلغ الذي دفعه التليفزيون مقابل هذا المسلسل لا يغطي ربع تكاليفه بالرغم من انه قد حصل على موافقة مبدئية على الانتاج قبل ان يبدأ فيه .

ولآخر عزا عزوفه عن الانتاج بل حتى ممارسته التمثيل بسبب ما يلاقيه هو وزملاؤه من تعسف وعدم تشجيع القائمين على الجهاز لهم ، ومن قائل كيف تريد لنا ان نقدم انتاجا محليا جيدا ونحن لا نجد التشجيع الكافي .

ونضرب عديدا من الامثلة للتدليل على ذلك .. كل ذلك كنت اسمعه دون ان احكم على مدى صحته او المبالغة فيه ، بل كنت في كثير من الاحيان ارى ان مبرراتهم هذه دليل على فشلهم في تقديم اعمال تستحق التشجيع والتقدير ، ولكن ما حدث خلال الاسبوع الماضي من هفوة وقع فيها منسقو برامج التليفزيون ، وفي التوقيت الذي اختير ليث المسلسل المحلي خطوات الشيطان ، جعلني اضع اكثر من علامة تعجب ـ!!!

● مجرد فكرة اقدمها للتليفزيون ، ماذا لو ان المسئولين عن التعاقد على المسلسلات الخارجية اشترطوا من اجل شراء اي مسلسل ان يكون احد العناصر المنفوذة مشاركا في هذا المسلسل كاسناد دور في العمل لأحد الممثلين السعوديين ، او ان تكون القصة لأحد المؤلفين السعوديين ، وفي تصوري ان ذلك حقا من حقوقنا وسيكون ذلك مفيدا جدا للكوادر الفنية المحلية وذلك من خلال احتكاكهم المباشر بالفنانين العرب الكبار .

اين القزاز ، واين ما وعد به عندما اسس اكبر استوديو تصوير تليفزيوني في الشرق الاوسط كما ذكر ، ماذا قدم من انتاج كان متوقعا ان يثري الساحة المحلية هل اوصد ابواب الاستوديو بجدة ، كما أوصد ابواب مكتبه بالقاهرة ..؟ ماذا قدم لواطنيه من الفنانين وهل كان بالقدر الذي قدمه للفنانين والفنانات العرب ..؟!!

هذه مجرد استفسارات بريئة ...؟

لست ادري ما هو المقياس الذي يتم على اساسه اختيار المسلسلات العربية ايضا في مجتمع مثل مجتمعنا له عاداته وتقاليده التي قد تختلف كثيرا عن عادات وتقاليد بعض الدول العربية المنتجة لهذه المسلسلات .

فمثلا هل من عادات مجتمعنا ان تستقبل المرأة رجلا في بيتها مهما كانت صفته حتى ولو كان مطلقها كما يفعل صلاح قابيل مع سميرة احمد في المسلسل التليفزيوني « عندما تتفتح الزهور » الذي عرضه تليفزيوننا منذ ايام .

اعتقد ان ذلك لا يحدث حتى في البلد المصدر لهذا المسلسل الا في الافلام ... وامل ان لا يكون ذلك سببا لقلب موازين عاداتنا وتقاليدنا .

ليالي قرطاج السينمائية في تونس

● ٢١ دولة عربية وافريقية تشارك بأفلامها في المهرجان

● دريد لحام يقدم في « الحدود » كوميديا حزينة ساخرة


● دريد لحام — ● محمد السنعوسي

افتتحت الدورة العاشرة لأيام قرطاج السينمائية مساء يوم الجمعة الماضي بعرض فيلم « الحدود » وهو من بطولة واخراج دريد لحام .

ويروي هذا الفيلم الذي يعتبر باكورة محاولات دريد لحام في الاخراج معاناة المواطن في التنقل بين بلدين شقيقين ولا سيما عندما يفقد جواز سفره وهويته . ووصف النقاد الفيلم بأنه « كوميديا حزينة » وبأنه من افضل الافلام العربية .

والقى السيد لحام كلمة قبيل عرض فلمه قال فيها ان جميع المشاركين في المهرجان مقرون العزم على النجاح والاتفاق .

واضاف : وليت جامعة الدول العربية تقر العزم على ذلك ايضا .

وستعرض في الدورة افلام سينمائية تمثل ٢١ دولة عربية وافريقية حيث ستدخل هذه الافلام المسابقات المخصصة لجوائز « التانيت » الشبيهة بجوائز الاوسكار .. فيما سيعرض على هامش المسابقات عدد من الافلام الاوروبية والامريكية والآسيوية .

وتتألف لجنة التحكيم من السادة الوكيل المساعد في وزارة الاعلام الكويتية ومدير مهرجان تليفزيون الخليج محمد السنعوسي والممثل والمنتج المصري نور الشريف والاديب والمسرحي التونسي عز الدين المدني والمخرج السينمائي البرازيلي ليون هيرزمان والمخرج السينمائي المجري اندريـاس كوفاكي والمخرج السينمائي السنغالي ماها تراوري والمخرج السينمائي الاندونيسي تاغوه كاري والمخرج السينمائي السوفياتي غريغوري شوكراي .

وستقام في نطاق ايام قرطاج السينمائية كذلك حفلات تكريم للسينما الجزائرية والفلسطينية والبولونية وسينما الاطفال بالاضافة الى تكريم المخرج المصري صلاح أبو سيف .

كما ستعرض بالمناسبة الافلام التونسية التي تم انتاجها حديثا الى جانب الافلام التي فازت بجوائز التانيت الذهبي خلال الدورات السابقة

واكد بشير بن سلامة وزير الشئون الثقافية في تونس لدى افتتاح مهرجان قرطاج السينمائي اهمية المهرجان بالنسبة للسينما العربية والافريقية وصفق الجمهور لاعضاء هيئة التحكيم الموجودين في القاعة في حفل الافتتاح .

وفي اليوم التالي (السبت) في دور السينما الثلاث في تونس المخصصة (لمهرجان قرطاج السينمائي « افلام (انقطاع » من الجزائر و« ايام الثورة » من بوركينا فاسو و « الكابوس » من المغرب » و « الملائكة » من تونس .

وفيلم « انقطاع » الجزائري من اخراج محمد شويخ ويقدم قصة ثلاثة من الشباب عمار وبن ادريس وعبد الحميد الذين يواجهون مصيرهم في الظروف الصعبة لحرب التحرير .

اما فيلم « ايام الثورة » فهو من اخراج بول زومبارا ويعرض جهود مزارع يبلغ من العمر ٢٠ عاما اسمه بيير المهتم بتحسين ظروف معيشته ومستوى الحياة في القرية التي يسكنها ولكنه يصطدم بوالده وباغنياء القرية .

وفيلم « كابوس » هو من اخراج المخرج محمد تشفين وبطله يعاني من السير والتكلم وهو نائم .

اما فيلم « الملائكة » الذي اخرجه رضا الباهي فيعرض قصة مجموعة من الممثلين يجابهون بعض الممولين الذين يطمعون في المكان الذي يعرضون فيه اعمالهم لاقامة مصنع هناك .

وقدمت في الوقت نفسه صالات اخرى للعرض السينمائي في العاصمة التونسية امس « افلاما » لتكريم المخرج المصري صلاح ابو سيف والسينما الجزائرية والفلسطينية والبولندية .

الجدير بالذكر ان فنادق تونس الكبرى شهدت مساء الخميس الماضي موجة من الاعلانات عن الافلام كالتي تشهدها كل عامين في هذا المهرجان . اما قاعة « انترناسيونال تونيسيا » في شارع الحبيب بورقيبة وهي احد مراكز ايام قرطاج السينمائية فقد ضجت جدرانها في ساعات الليل المتأخرة بهتافات المشتركين في المهرجان الذين كانوا يعربون عن تعاطفهم .

وفي « افريقيا ميريديان » شهدا الاماكن المخصصة لسكرتارية ايام قرطاج بدء قدوم الزوار وهم قلة قليلة الان ولكنهم سيتزايدون بعد ذلك .

ومن بين الدول العربية المشاركة في المهرجان الكويت بفيلمي « القرار » سيناريو وحوار عامر الزهير ، بطولة عبد العزيز الحداد واستقلال أحمد ، و « الفخ » سيناريو واخراج عبد الرحمن المسلم ، بطولة غانم الصالح .

وتشارك العراق بفيلم « المسألة الكبرى » اخراج محمد شكري ، كما تشارك السودان بفيلم « رحلة عيون » للمخرج انور هاشم .

الافلام التي لاتمس قلوب الناس

بضاعة مغشوشة

** الابتعاد عن الجمهور مضر .. ولكن للصبر حدود ..
** هناك فنانون لايقبلون التنازل .. فهل يتوقفون .. ام ماذا ؟

منذ فترة .. وهي تكاد لاتقدم اعمالا سينمائية جديدة اللهم الا فيما ندر .. فيلما او اثنين في العام كله ..

في حين انها في الخمسينات والستينات .. ومنذ ان اطلت علينا بوجهها وروحها المليئة بالحيوية والنقاء والنضارة .. في فيلم « حسن ونعيمة » الذي كان هو اكتشافها الاول .. ظلت سعاد حسنى هي *النجمة السينمائية الاولى* .. بل *وفتاة احلام الشباب* والنموذج الحقيقي لسندريلا التي تسعى الفتيات الى تقليدها ..

ولكن بعد ان يصبح الفنان في اعلى هرم الفن .. يصبح عليه ان يعيد حساباته ويختار حتى لايلغى بجرة قلم كل هذا التاريخ الطويل والثقة التي منحها له جمهوره ومحبوه .. وسعاد حسني في هذا اللقاء الخاطف .. بثت لصوت وصورة بعض همومها السينمائية .. وبعض حيرتها في هذه اللحظة .. انها تبحث عن اجابة لاسئلة كثيرة .. فدعونا نتابع معا من خلال هذا الحديث .. ماذا يقلق سندريلا السينما المصرية .. وماذا يبهجها ..

الفيديو .. اسهل من السينما

اجرى اللقاء :
منصور عطية

** قدمت الفنانة سعاد حسنى العديد من الافلام السينمائية .. الا انها لاول مرة تقدم عملا تليفزيونيا .. ترى ما السبب .. وهل صحيح ان الفيديو اصعب من التليفزيون .. ؟ ام العكس .. ؟

- حقيقة الامر .. ان الفيديو اسهل من السينما .. لان السينما بها تفاصيل كثيرة وتحتاج الى تركيز اكثر من الممثل .. وتحتاج الى ان تكون نوعية التركيز متعلقة بالاحساس وكيف يمكن للفنان ان يوزع احاسيسه بشكل دقيق جدا .. بحيث ان يكون التسلسل الذي يعرض امام المشاهد طبيعيا جدا .. وكانه لاول مرة يمثل هذا الموقف .

واما بالنسبة للفيديو فهو اسهل من حيث المعاناة الخاصة بالممثل .. والمشكلة الوحيدة فيه هي انه يحتاج من الممثل نوعا من الحفظ للمشاهد .. واما عن الدوافع وراء قبولي العمل في التليفزيون لاني وجدت الاستاذ .. صلاح جاهين وافق على الكتابة .. وان مسلسل « هو وهي » سيكون مبهجا وليس على نمط المسلسلات الموجودة .. فهو عمل مختلف .. وموضوعات مختلفة مستقلة .. فهو غنائي وانا اعرف ان الناس يحبون الغناء .. وانا ايضا .. وان فيه شيء من المرح

ولكن يبدو ان كل شيء جديد يحمل داخله صعوباته الخاصة .. فالناس لايتعودون على الجديد الا بعد فترة .

مسلسل هو وهي عمل غير تقليدي

** معنى هذا ان هناك دوافع قوية لقبول مثل هذا المسلسل .. بما فيه من افكار جيدة وجديدة ؟

- نعم .. فالعمل عبارة عن روايات والشكل الفني لها مختلف .. واقصد بذلك انها تقدم من خلال حلقات تليفزيونية .. كل حلقة قائمة بذاتها .

وليست المسألة لمجرد قربها من السينما .. ولكن الفكرة جديدة ، ومحكمة ومدروسة .

وليس فيها تطويل بدون مناسبة ، ومن ناحية اخرى فالفكرة الجديدة تشد المتفرج .. خصوصا اذا كان العمل يقدمه اناس لهم قيمتهم في الكتابة والتأليف والاخراج والتلحين .. وبالتالي تكون هناك فرصة لاخراج عمل غير تقليدي ..

عمل يلمس قلوب الناس والا .. فلا

** بمناسبة حديثنا عن الاعمال الجيدة .. فمن الملاحظ ان الفنانة سعاد حسنى مقلة ولاتقبل اي عمل .. وخاصة في مجال السينما ..؟

- الحقيقة انني منذ عشر سنوات وانا مقلة في اعمالي السينمائية وليس منذ فترة قصيرة وهذا يرجع الى عدة اسباب منها انني لا اقبل ان اقدم اعمالا مكررة .. او غير متقنة .. او لاتتوافر فيها العناصر الكاملة لتقديم عمل جيد .. فاى عناصر فنية ناقصة في العمل الفني .. تنتقص من العمل الفني كثيرا .. وبالتجربة ادركت انها تقدم في النهاية عملا فنيا عاديا ، او فيلما مكررا ، غير متقن .. فلهذه الاسباب لا اقبل العمل كثيرا في السينما مع انه تعرض على كل الاعمال التي تقدم في السينما تقريبا .. ولكنني ارى ان هناك موجة هي موجة السرعة .. وتقديم الموضوعات التي لاتقول شيئا تقريبا وهي بالتالي لاتلتقى بوجدان الجمهور .. ولاتناقش مشاكلهم الحقيقية .. ومن هنا فهذا النوع من الافلام تقدم سطح المجتمع والمطلوب هو تقديم اعماق المجتمع فما الذي يدعوني اذن لتقديم اعمال في هذا المستوى المفروض ان اقدم عملا يلمس قلوب الناس بالفعل ، ويشعرهم بأنني اقدم هذا الفيلم لهم .. والا فلمن اقدم اعمالي الفنية .. اذا لم تكن لهذا الجمهور .

** لاشك ان هذا الاقلال له مبرره كما اوضحت .. وبالتالي يكون هناك نوع من الانتقاء للاعمال الجيدة ؟

- صحيح انني قدمت اعمالا اعتقد انها جيدة في الفترة الاخيرة .. ولكنني قدمت حوالي فيلمين انا غير راضية عنهما اطلاقا .. ولكن لانني ابتعدت عن الجمهور كثيرا .. ونتيجة لان كثيرا من العاملين في الحقل السينمائي نصحوني بعدم الابتعاد اكثر من هذا لان الابتعاد مضر .. بالاضافة الى ان الفنان نفسه يشعر بالضيق والاختناق فالصبر له حدود . والفنان يتعرض للصدأ ولا املك الا ان اقول انها مشكلة كل فنان يريد ان يقدم عملا فنيا له معنى .

الفنان معاصر لحياته

** هل نفهم من ذلك ان الخروج من هذه الازمة يقتضى ان كل فنان ينتج انتاجه الخاص .. ام تدعم فن السينما عموما ؟

- لااعتقد ان الحل هو الانتاج الخاص .. ولكن مايحدث ان الحالة الاقتصادية والحروب التي تحدث في اي بلد ينتج عنها ومن ورائها تغيير في القيم وفي المفاهيم ويتولد نوع من الهزة النفسية بالنسبة للناس عموما .. للشعب كله .. هذه الهزة النفسية تنطبع على جميع الاعمال الفنية .. بمعنى ان الفنان معاصر لحياته .. ويعايش نفس المناخ وبالتالي يتأثر بالجو العام الموجود وبالمشاكل الكبيرة التي تعوق الحركة الفنية في المسرح والسينما والتليفزيون .. فهي عبارة عن حالة شاملة للحياة كلها .. اي ان الفن في هذه الحالة يصبح انعكاسا حقيقيا للفترة التي يعبر عنها .. وبالتالي فهو يترجم هذه الاحداث وهذه القضايا الى اعمال فنية .

الاعمال الهابطة .. اعمال مغشوشة

** اذن هذا تاكيد لخطورة دور الفن عموما في اي مجتمع من المجتمعات .. وبالتالي فان الاعمال الهابطة تتلاعب بوجدان الناس وبمشاعرهم .. وقيمهم .. اليس كذلك ؟

- في الحقيقة هذه الاعمال .. لاتنتج بهذا الشكل بطريقة مقصودة .. بمعنى انه حتى بالنسبة للذين يقدمون افلاما بسيطة وعادية ولا تؤدي الرسالة الفنية المطلوبة .. فهم لايقصدون التلاعب بمشاعر الناس ؟! ولايقصدون ان يقدموا فنا مغشوشا للناس .. وانما المسألة هي انهم لايستطيعون التفكير في اعمال اكثر جودة من ذلك ، فهم على قدر تصورهم .. يرون ان هذه التوليفة . معقولة ونافعة من وجهة نظرهم .

وليس المقصود من تقديم هذه النوعية من الاعمال ايضا خداع الناس وصحيح انه يؤدي في النهاية الى هذه النتيجة السلبية .. ولكن تاكد ان هذا غير مقصود وغير متعمد .

الفن عمل جماعي

** هل معنى هذا اننا يمكننا ان نقول ان هؤلاء غير واعين بما يفعلوه وهل يمكن المقارنة بين ادوار عادل امام في « رجب فوق صفيح ساخن » مثلا وبين ادواره في « الغول » و« المشبوه » و« حب في الزنزانة » ؟

- الحكاية ليست حكاية ممثل .. بقدر ماهي حكاية المناخ نفسه الذي يحيط بالانتاج الفني .. بمعنى ان مجموعة متكاملة هي التي تقدم الفيلم وليس مجرد فرد واحد .. فانا كممثلة مهما كنت عظيمة وعبقرية في تمثيلي لا استطيع ان اقدم شيئا له قيمة بدون ان يكون ورائي مخرج واع بما يقدمه ومثقف وحساس وواقعي .. يشعر بالناس الذين يقدم لهم هذا الفن بشكل صادق .. ثم مدير تصوير جيد ، ومونتير .. الخ .

المجموعة كلها التي تؤدي الى خروج عمل فني جيد .. فلابد لهذه المجموعة ان تكون على مستوى عال من المشاعر والاحاسيس ووحدة الهدف .. بما يقدمون .. وان يكون لديهم الاحساس بالمسئولية التي تدفعهم لانجاز عمل فني مميز او مختلف .

وانت تعرف طبعا انه في العالم كله .. تجد ان الاعمال المميزة او الاعمال التي لها قيمة هي اعمال قليلة .. وليس هذا عندنا فقط .. ففي العالم كله تجد الاعمال الفنية الجيدة قليلة .. وبالتالي تجد ٣ او ٤ افلام جيدة في العالم كله اما الباقي فعليك ان تتصور هذا العدد المهول من الاعمال الذي يقدم وهو بدون قيمة تذكر في النهاية .. فتجدها افلام عن « الضرب والقتل والجنس والعنف » وكل الكلام الفارغ .. وهي بهذا افلام لاقيمة لها باى حال من الاحوال .

سؤال بلاجواب

** اتفق معك بان هذه الموجة الهابطة لها سببها .. وهو المناخ العام .. ومن المؤكد ان عدد الافلام الجيدة قليل لان المبدعين قليلون .. ولكن القضية تكمن في طرد العملة الرديئة للعملة الجيدة عن ساحة الفن ويصبح الرديء هذا هو احسن ما يمكن تقديمه اليس هذا خطيرا في حد ذاته ؟

- حقيقة انا اتساءل .. واسأل هذا السؤال كل يوم ولا اجد .. الاجابة .. ولا اعرف الاجابة .. فعلا .. اصبحت اشعر بأنني قد اكون نموذجا شاذا بالنسبة لمن حولي ومع هذا لا اجد اجابة .

الخوف على الفنان المبدع من ان ييأس

** لكن هذا لايلغي قضية ان الفنان عند فترة معينة من حقه ان يتوقف لينتقى ويحترم الثقة التي منحها له الجمهور .. ومن هنا فالخطورة في الابداع نفسه في مجال الكتابة للسينما ؟

- فعلا .. هذا اخطر ما نتعرض له .. وهذه هي المصيبة .. والخوف هنا على المبدع فالمبدع يضحى كثيرا جدا وايمانه بانه سيقدم شيئا جيدا يجعله يتحمل اشياء فوق طاقته .. لكن الخوف فعلا هو على هذا الفنان في الابداع .. فهذا يساعد على اجهاض الفن الجيد والقضاء عليه .. فما نريده هو توجيه هذا الفن وليس التدخل فيه ودس الانف فيما لايعني .. فهذا يؤدي الى ان الفنان يفكر الف مرة قبل ان يقدم عملا سينمائيا بل والخوف ان يتنحى تماما ونفقد مبدعا حقيقيا .. لان هناك الفنان الذي لايقبل التنازل فلدينا يوسف شاهين وعلى بدرخان وصلاح ابوسيف وغيرهم .. قدموا اعمالا معدودة على *الاصابع* .. *ولكنهم ليسوا مضطرين* لان يقدموا اعمالا غير مقتنعين بها .. وعلى سبيل المثال فالمخرج على بدرخان لديه الكثير من الموضوعات .. وتعرض عليه اعمال كثيرة ايضا من المنتجين ولكنه .. ينكب على دراسة السيناريو فترة طويلة يدرسه ويبحثه .. ويعطيه من عمره سنة واكثر .. ويرفض الاعمال الرديئة بشكل قاطع .. فمثلا فيلم « الدخان » الذي يجرى الان اعداده فهو يعده منذ سنتين ، وقبل هذا كان هناك فيلم « اهل القمة » الذي لم يخرج الى الناس بسهولة .. فلقد استمر التحضير له لمدة سنتين .. ومر بمراحل كثيرة حتى تضج الفيلم واصبح صالحا للتصوير فبدأ العمل في تصويره .

وللاسف فالحقيقة مرة .. مانمر به الان في الواقع السينمائي .. ولانملك الا ان نقول هذه *الحقيقة المرة للجمهور* حتى يعرف تماما مايجب ان نقدمه وما نواجهه من صعوبات .. كفنانين نريد ان نكون فنانين بحق .

مشروعات لم تكتمل

** *في هذا الاطار هل يمكن ان تحدثينا .. عن مشروعاتك السينمائية القادمة ؟*

- هناك اعمال كثيرة ولكنها لم تكتمل بعد فهي قيد الدراسة والقراءة وحين انتهى منها سأقرر ماهو العمل الذي سأبدأ به .

** فاتني ان اسألك .. سؤالا طالما راودني .. لماذا لاتقدمي تجربة مسرحية استعراضية .. خاصة وانك تتمتعين بصفات الفنانة الشاملة ، غناء ورقص وتمثيل ، ؟

المسرح ليس مجالي

- قد يكون المسرح ليس مجالي تماما .. واعتقد انه ليس هناك ضرورة لان يكون الممثل السينمائي يؤدي على المسرح والتليفزيون .. الخ .

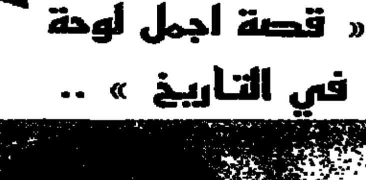
ولكن انا اعتقد ان مشاكل المسرح موجودة مثلما يعاني السينمائيون وكذلك التليفزيون ايضا .. ولكن احيانا تجتمع مجموعة من الفنانين وتجدهم قدموا عملا جيدا ووفقوا في العمل .. وساهمت روحهم الفنية في ان تولد على ايديهم اشياء جديدة ولايحدث ان تخرج الينا اعملا فنية جيدة في اي مجال من المجالات الا بوجود مجموعة فهموا جيدا واستطاعوا ان يكلموا بعضهم لان العمل الفني هو العمل الذي يستند على الفريق ومهما كان هناك فرد جيد فلا يستطيع ان يقدم عملا جيدا الا مع المجموعة .

واتمنى ان يكون عملي الجديد الذي اقدمه للتليفزيون عملا جيدا يخرجني من الوضع الذي انا فيه لان الفنان عندما يشعر بأن طاقته محبوسة ومسجونة داخله فهذا خطر حقيقي .. قد يؤدي الى الجنون .

احمد زكى

سعاد حسنى





سليمان باجبع




« الجيوكاندة »

لوحة من اعظم اعمال الفنان الايطالي « ليوناردو دافنشي » .. ولد ليوناردو عام ١٤٥٣ - ١٥١٩ وهو احد عباقرة عصر النهضة في القرن الخامس عشر .

كانت ليزا جيرالدين احدى فتيات الطبقة الاستقراطية في فلورانسيا وقد تزوجها فرنسيسكو دل جيوكوندو ، احد رجال الاعمال عام ١٤٩٥ وكانت عادية الجمال وكان سنها حوالي اربعة وعشرين عاما . وعندما رغب زوجها في تخليدها احضر ليوناردو ليرسمها . وشرع ليوناردو في رسمها وكانت ليزا تحضر الى مرسم الفنان طيلة السنوات التي قضاها في رسمها وكان يجلب لها الموسيقيين والشعراء لكي لاتصاب بالملل والتذمر من كثرة الجلوس امام ليوناردو لكي يستشف من ملامح وجهها اسرار الغموض ودقة التفاصيل وبراعة الظلال .

وكانت تجلس امام احدى الشرفات الرخامية مرتدية غطاء خفيفا على الراس واضعة يدها اليمنى على اليسرى في وضع من اجمل الاوضاع لاظهار براعة ليوناردو في رسم ايدى الموناليزا كأجمل يد رسمت في تاريخ الفن التشكيلي ومن براعته حيث لم يستخدم الفنان مصدرا محددا للضوء في رسم « الموناليزا » واستخدم الضوء والظل على الشكل العام . وقد اضاف الفنان اشياء كثيرة من احاسيسه ومشاعره وخبايا نفسه قد تكون خافية على الكثير ممن لايمعنون النظر اليها .

ولم يتقيد ليوناردو في رسمه للموناليزا بالطبيعة التي امامه ولكنه اضاف اليها شيئا في عينيها وبريقا من ضوء خافت اخفى خلفه اسرارا وسحرا كما تحمل شفتاها نوعا من السخرية وهناك من يقول انها تحمل نوعا من الغرور والالم في نفس الوقت وربما انها تسخر من القدر الذي جمعها بالفنان ليرسمها طيلة هذه المدة الطويلة والمتقطعة بسبب ظروف الفنان والحروب والاسفار التي كان يتنقل خلالها ليوناردو من بلد الى اخر حاملا معه اللوحة الشهيرة وكان يعتذر الفنان في كل مرة بانه لم ينته منها بعد الى ان استقرت اللوحة بعد ذلك في حوزة الملك « فرانسوا » وبعدها نقلت الى الملك لويس الرابع عشر في قصر فرساى ثم استقر بها المطاف في « متحف اللوفر » وبقيت اللوحة تحت الحراسة في المتحف الى ان سرقت من المتحف لمدة من الزمن ثم اعيدت مرة اخرى الى موطنها .

وفي الاسبوع القادم بإذن الله سنتحدث عن « سرقة » الموناليزا ذلك الحدث الذي اقام فرنسا واقعدها

سليمان باجبع

ليلة العيد في الدمام



عماد البيك — على صالح الهليل — بدر المحروس

حشد من البراعم يشارك في العمل

على مدى ليلتين متتاليتن .. عاش جمهور المنطقة الشرقية مع احداث المسرحية الاجتماعية الكوميدية (ليلة العيد) والتي قدمها قسم المسرح بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام على خشبة مسرح المعهد الصناعي بالدمام .

حيث شهدت المسرحية في عرضها الاول حضورا جماهيريا مكثفا .. من قبل محبي الحركة المسرحية .. والمسئولين والمهتمين ورجال الصحافة والاعلام .. الذين وجهت اليهم الدعوة لحضور عرض المسرحية الاول .

والمسرحية من تاليف واخراج مصطفى عبد الخالق .

وكتب مقاطعها الشعرية عبد الله الباروت .. وصاغها لحنا عبد الرحمن الحمد . وشارك في تقمص ادوارها عدد من الممثلين المعروفين بالمنطقة الشرقية .. وكذا بعض الممثلين الذين لازالوا في بداية المشوار .. حيث شارك هؤلاء الممثلون في تقديم فكرة انسانية مستوحاة من البيئة المحلية تمت معالجتها في قالب مسرحي متكامل وقد جسد هذا القالب المسرحي الممثلون التالية اسماؤهم :

١ - ابراهيم السويلم - في دور (سويلم) .
٢ - حمد العثمان - في دور (حمد) .
٣ - خالد السيد - في دور (ناصر) ابن اخت سويلم .
٤ - خالد العبودي - في دور (فراج) .
٥ - ابراهيم بوشليبي - في دور رجل
٦ - عبد العزيز الصالح - في دور رجل
٧ - سعود الحربي - في دور (جمعان) .
٨ - سلمان الزبيل - في دور سائق ١ + الضمير القادم .
٩ - مهدي الجصاص - في دور السائق
١٠ - سلمان السيد - في دور (ضمير العيد الحالي) .
١١ - ابراهيم الحمد - في دور (ضمير العيد الماضي)
١٢ - غسان بوحليقة - في دور (صديق ناصر) .

● **والاطفال :**

- لؤى الجصاص - في دور (احمد) .
- محمد المحروس - في دور (جعفر) .
- عماد البيك - في دور (محمد)
- بدر الشيبان - في دور (علي) .
- علي الهليل - في دور (الطفل الفقير) .
- بدر المحروس - في دور (سويلم الصغير) .

● فكرة العمل المسرحي

وتدور الفكرة العامة لاحداث هذه المسرحية حول رجل اكل عليه الدهر وشرب وهو قابع في جمع المال دون ان يصرفه في سبيل الخير .. والتصدق به على المحتاج والفقير وكذلك استغلاله وجشعه . حيث استطاع « ابراهيم السويلم » تقمص شخصية « سويلم » البخيل وكان نجما ساطعا من النجوم التي تلألأت ليلة عرض المسرحية .. مع باقي زملائه طاقم افراد المسرحية .

وبعد وفاة شريكه « جمعان » سعود الحربي في المؤسسة استطاع بجشعة وحقدة على الآخرين الاستيلاء على جميع ممتلكات شريكه « جمعان » وضمها الى حصته ولم يكفه كل ذلك بل تعداه الى ان يقوم بالاستيلاء على حقوق اخته وابنها (ناصر) خالد السيد الوحيد . وذلك بعد وفاة زوج اخته .. الخ من الاعمال غير الحسنة التي كان يقوم بها سويلم . هذا الى جانب ما يقوم به من ظلم .. وتقصير تجاه موظفيه ومن ضمن هؤلاء الموظف (حمد) حمد العثمان الذي شكل ثنائيا ناجحا بينه وبين ابراهيم السويلم واستطاعا ان يحوزا على اعجاب الجمهور .

وبعد ان يكبر ابن الاخت (ناصر) يأتي الى مقر مؤسسة خاله لكي يطالبه بحقوقه وحقوق والدته ولكن سويلم ينكر ذلك .. ويقول انه ليست هناك اي حقوق لك ولوالدتك . وان كل تلك الاموال ملكه .. لا يملكون منها شيئا .

ولكن « ناصر » يحاول مرارا لكن دون فائدة ويسلم الامر لله .. بعدها يأتي الموظف « حمد » ليخبره « سويلم » بوجود شخصين في الخارج يريدان مقابلته في موضوع ونظرا لحرص سويلم وحبه للمال وذلك باعتقاده ان هذين الشخصين جاءا بقصد الدخول في مناقصة ما .. او غيرها ..

ولكن حمد يخبر سويلم بأنهما جاءا بهدف طلب معونة ومساعدة لصالح احدى الجمعيات الخيرية .. وما ان يسمع سويلم بموضوع المساعدة حتى تتغير ملامحه ويتظاهر انه لا يملك شيئا وان جميع امواله ذهبت في رواتب موظفيه . فيطلب من مندوبي الجمعية الخروج وانه ليس على استعداد لتقديم اي مساعدة لجمعيتهم هذه .. وبعد مرور لحظات من خروجهم يبقى سويلم وحيدا حيث بدأ عليه الارهاق من جراء هذا الجهد ثم تطفىء الانوار فيتهيأ لسويلم ان صورة جمعان المعلقة على الحائط تتحرك ..

واذ بشبح جمعان يظهر على المسرح حيث يبدأ في مخاطبة سويلم فيبدأ الذعر والخوف على وجه سويلم ويحاول الابتعاد عن شبح « جمعان » حيث اتاه في ليلة العيد لكي يذكره بظلمه وحقده للناس ويخبره بأن هناك ثلاث ضمائر سوف تقوم بزيارته وعليه الاخذ بما سيملونه عليه . حيث الضمير القادم (سلمان الزبيل) وضمير العيد الماضي (ابراهيم الحميد) وضمير العيد الحالي (بسام السيد) . حيث يظهرون على هيئة حلم ليذكروه بأعماله ويذكرونه بأنه لا بد ان يتعلم من غلطات الامس وفي صبيحة اليوم التالي يتذكر سويلم كلام الضمائر فيخرج من المؤسسة مرتاح البال وانه سيبدأ بداية جديدة وهو يهم بالخروج من مؤسسته يلمح طفلا فقيرا (علي الهليل) فيبدأ حواره معه وعن سبب جلوسه في هذا المكان . وعندما شرح له قصته اراد سويلم ان يحسن من اعماله غير الحسنة وذلك بعطفه على هذا الطفل واتخاذه ولدا له خاصة انه انسان غير متزوج وليس لديه اولاد . وهكذا يستمر سويلم في تقديم اعمال الخير حيث اعاد حقوق ابن اخته ناصر ووالدته .. وعمل على مكافأة الموظف حمد فتوزعت البسمة على شفاه ابنائه .. وعندما جاء الى منزل حمد شاهد ابن حمد (أحمد) المقعد فاراد ان يعالج مرضه ولكن المفاجأة اكبر عندما وقف الطفل (أحمد) لؤى الجصاص على قدميه وبدأ بخطوات حقيقية نحو اخوته فيفرح الجميع بشفاء (أحمد) من الشلل .

وهكذا تعم الفرحة منزل حمد .. ويبدأ الاطفال في الغناء فرحين مستبشرين .

مادة ورأى

بقلم : عدنان جستنيه

● مرحى للنشرة الاخبارية الثانية ولكن ..!
● مالفرق بين المذيع الاذاعي والمذيع التليفزيوني ؟
● نشرة الاخبار الفرنسية وسؤال حائر .. ؟
* المادة .. نشرات الاخبار ..
* المصدر .. تلفزيون المملكة العربية السعودية « بالقناتين الاولى والثانية » ..
* الرأي ..

جميل جدا ان يشمل هيكل البرنامج اليومي نشرتي اخبار مصنوزة تقدمان في فترتي المساء والسهرة اضافة الى نشرة اخرى تقدم في عطلتي الاسبوع في تمام الساعة الثانية ظهرا من كل يوم خميس وجمعة وذلك لاستمرار البث على مدى ست عشرة ساعة ، وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان القائمين على هذا الجهاز يدركون الظروف الحالية للمواطن التي اصبحت لاتمكنه من متابعة احداث الساعة وبالتالي من المستحيل ان يستمتع بالجلوس امام الشاشة الصغيرة في زمن يأخذ منه اكثر من الربع الساعة من اجل سماع اخبار يرى ان فيها ماهو مفرح ويشرح الصدر والبعض الاخر يراه بمنظار يدعو الى التشاؤم وتعكر صفاء الدم لما تتضمنه من اخبار لاتشجع على التفاؤل

ثم ان الظروف السياسية والاقتصادية التي يعيشها العالم لاتسمح بان يتم استعراض جميع مايحدث فمقدمي نشرات الاخبار عندنا لازالوا متمسكين بالنمط القديم الذي فيه نوع من التكلف الواضح وربما غير المقصود وذلك بحكم الدباجة التي اخذت طابع النشرات لذا ياحبذا ان يكون هناك وضع اخر لمقدمي نشرات الاخبار التلفزيونية يختلف عن مقدمي اقوال الصحف ونشرات الاخبار الاذاعية وهذا لن يكون الا بتخصيص دورات ميدانية لهم خارج المملكة ويرافقهم منفذو النشرات الاخبارية وذلك لتؤدي هذه الدورات غرضها وفي نفس الوقت لتوجد جو تفاهم مستقبلي بينهم .

هذا من جهة الاخبار التلفزيونية التي تعرض على القناة الاولى اما مايخص القناة الثانية فانني لا اعلم ماهو الداعي بان تتضمن برامج هذه القناة نشرة اخبارية باللغة الفرنسية فحسب علم الجميع ان اللغة الفرنسية كانت مادة تدرس بالثانوية ولاتدرس الان في مدارسنا وجامعاتنا ولا نستطيع ان نقول ان نسبة الخبراء الفرنسيين والمقيمين بالمملكة هي السبب في وجود هذه النشرة .

حقيقة لا اجد سببا مقنعا يؤكد احقية استمرار هذه النشرة الاخبارية ولذا من الافضل الغاؤها وايجاد البديل عنها اما بمادة اخبارية اخرى باللغة الانجليزية او ببرنامج تكون فيه الفائدة .. هذا راى والسلام

محليا وعربيا وعالميا ضمن نشرة اخبار واحدة خاصة واذا اخذنا في عين الاعتبار ان الخبر مشفوعا بالصورة يستغرق وقتا ليس بسيطا وهو بالطبع من وقت المشاهد .

هذه النقاط ربما كانت من الاسباب التي دعت الى اضافة النشرة الاخبارية الثانية ولكن لماذا لانستفيد من النشرة الاخبارية الاولى في تسليط الاضواء على المشاريع الانمائية التي تعيشها مملكتنا الحبيبة والخروج بعدسات التلفزيون الى شوارع المدينة وقراها ومخاطبة رجل الشارع والتعرف على ارائه وما يملكه من افكار حول هذه الانجازات الرائعة وبذلك لاتنحصر مشاريعنا في وقت حدوثها ثم بعد ذلك لانتابعها الا في برامج تأتى في مناسبة اخرى .

ان مسئولية نشرة الاخبار من الممكن ان تخسم هذه الفكرة لو اتبع في تنفيذها الاسلوب الحديث في وضع الخبر التلفزيوني والذي اعتقد انه ليس هناك من يفرق بين طريقة تقديم نشرات الاخبار عبر الاثير وتقديمها على الشاشة بدليل الاسلوب والنمط الذي يسير عليه مقيمو هذه النشرات فلا تجد اي اختلاف بينهم وبين المذيع التلفزيوني الذي يقدم *اقوال الصحف* وهنا لاالومهم بقدر ماهو عتاب اوجهه للمسئولين عنهم الذين سمحت لهم الظروف بالسفر والتعرف على الاعلام الخارجي وماوصلت اليه الدول المتقدمة في هذا المجال من اهتمام كبير في ان يصل الخبر لاعين واذن المشاهد بطريقة حديثة فيها من الاتصال المباشر وغير المباشر بحيث يجذب مقدم النشرة انتباه المشاهد بالكلام والصورة .

محطات .. ملحق صوت وصورة

محطات ملحق صوت وصورة ستطالعونها من خلال هذه الصفحة وفي الحقيقة انتم ستطالعون من خلال هذه المحطات معطياتكم ومساهماتكم التي تصل الينا في رسائلكم التي تدأب لبذل غاية الجهد والتقدير للتجاوب تجاه ماتتضمنه من اراء ومقترحات ومن خلال هذه الصفحة سنقوم بنشر مايتطلب نشره والرد على ماينبغي الرد عليه وسيكون معنا في اعداد هذه الصفحة الزميل العزيز عبدالله سلمان اما جانب الحفاظ على مستوى الصفحة من حيث الحجم فهو يتوقف على كثافة مساهمتكم آملين ان نحقق سويا بهذه الخطوة شيئا يسيرا يعود بالفائدة والنفع وبالله التوفيق ..

عابد

سويعات الأصيل

سعودية اللحن والأداء والكلمات

حقائق كاملة حول تاريخ هذه الأغنية

اثيرت مجددا قضية (سويعات الأصيل) الرائعة الطلالية وسط دهشة تثير اكثر من علامة استفهام .. حيث ان المؤلم حقا ان من اثار هذه القضية اثبت جهلا ذريعا بتاريخ هذه الاغنية والتي تميزت عن غيرها مما قدم او سيقدم مستقبلا من اغان شهدتها الساحة الفنية او ستشهدها (لحنا .. وكلمة .. واداء) حيث ان قليلا من الاغاني السعودية توفرت لها نفس العناصر السابقة غير انها تبقى دائما في مقاعد خلفية بعد (سويعات الأصيل) حيث ان هذه الاغنية لاتعتبر وثيقة تخرج وانطلاقة لطلال مداح فحسب الى الحياة الفنية .. لكنها تعتبر اولا الانطلاقة الحقيقة للاغنية السعودية الى عالم أرحب واوسع .. بل لنقل عنها انها اول اغنية سعودية تحطم سياج (الاقليمية) عن الفنان السعودي .. ومرد ذلك ان كلماتها على قدر عذوبتها ورقة الفاظها وسلاستها .. وشفافية الرؤى .. وبلاغتها .. جعلت منها اغنية عربية مفهومة على السواء عند الطبقة العامية العربية في مختلف الاقطار العربية وعند الطبقة المثقفة .. ومتوسطي الثقافة هذا جانب . وجانب اخر .. هو ان ذلك كله فرض على اي متابع للحركة الفنية السعودية وتاريخها وخاصة الغناء ان يتوقف عند هذه الاغنية بحذر دون ان يبت في التفاصيل على جهل بها .. ولذلك فاننا لن نضع السؤال .. عن صاحبة هذه القصيدة .. لأن ذلك يعتبر في حد ذاته جهلا ذريعا .. فمن الثابت وحسب ماسنطرحه امام القارىء العزيز من حقائق انها للشاعرة السعودية (سلطانة السديري) والتي حاولت جاهدة ان لاتناقش هذا الأمر وحسب قولها [فانها تفخر ايضا بأن لها قصائد لاتقل مستوى عن قصيدة سويعات الأصيل) ومع انها تجلت في ردها على الادعاء بأن هذه الاغنية لشاعرة عراقية اسمها نداء .. الا انها تجاوزت ذكر تفاصيل قصة هذه القصيدة .. واحقاقا للحق هذه بعض الحقائق امامك عزيزي القارىء موكدة على ان (سويعات الاصيل) للشاعرة سلطانة السديري ومن بينها ..

○○ كتبت الشاعرة سلطانة السديري هذه القصيدة وهي في الثالثة عشرة من عمرها ونشرت في مجلة قافلة الزيت في نفس العام باسم نداء وهو اسم مستعار فرضته ظروف اجتماعية سابقة كانت لاتسمح لفتاة ان تكتب الشعر وتجهر به .. واعجب بهذه القصيدة الفنان القدير - عبدالله محمد - وقدمها كاغنية له من الحانه .. ثم قدمها لطلال مداح لتحلق عربيا ..

○○ في لقاء اجريته قبل عامين ونشرته (فنون عكاظ) مع الفنان عبدالله محمد ملحن هذه الاغنية اكد على انه لحن هذه الاغنية وهي مجهولة الهوية (اي لايعرف لمن تكون) لانه لايعرف على حد قوله شاعرة باسم نداء .. ولكنه عرف مؤخرا صاحبة هذه الاغنية وقال . انني وجدتها للشاعرة السعودية سلطانة السديري .. وعلق بقوله .. انني سعدت جدا ان تكون عناصر هذه الاغنية جميعها (كلمات ولحن وغناء) سعودية ..

○○ طبع اول ديوان للشاعرة عام ١٩٥٧م بعنوان - عبير الصحراء - بالدار الأهلية للطباعة والنشر ببيروت وكان الديوان باسم (نداء) وقد تضمن الديوان قصيدة سويعات الاصيل بعنوان (حبيبتي) وقد نفذت الطبعة الاولى والثانية من الاسواق والشاعرة بصدد طبعة للمرة الثالثة ..

○○ في اللقاء الذي اجرته مجلة الشبكة اللبنانية عام ١٩٦٣م مع الفنان طلال مداح في بيروت .. ذكر ان هذه الاغنية من كلمات سلطانة السديري حيث قال في معرض اجابته للمجلة حول هذا الموضوع ..

لقد قدم لي الزميل الفنان عبدالله محمد هذه الاغنية على انها لشاعرة عراقية باسم (نداء) ولكنه اتضح مؤخرا انها لفتاة من بلدي ومن اسرة عرفت بقرض الشعر ونظمه وهي الشاعرة السعودية سلطانة السديري ..

- وتعليقا منا على اجابة طلال مداح السابقة لمجلة الشبكة اللبنانية .. نقول ان بامكان من يجهل من تكون صاحبة سويعات الاصيل ان يرجع لطلال ولاجدال ..

○○ كان من المفروض ان يكون ديوان (عيناي فداك) للشاعرة سلطانة السديري هو الديوان الثاني .. غير انه ولظروف نعلم تفاصيلها طبع الديوان الأول (عبير الصحراء) على انه ديوان ثان .. مع انه طبع باسم (عيناي فداك) وباسم نداء .. وفي عام ١٩٦٤م ببيروت وقد تضمن الديوان ايضا قصيدة سويعات الاصيل وبعنوانها السابق (حبيبتي)

○○ وبعد ... لما هذا الجدل ..؟! تجيب الشاعرة سلطانة السديري على هذا السؤال فتقول :

انني استغرب هذه الضجة والتي تثار بين الحين والآخر حول هذا الموضوع وكأنما يستكثرون على فتاة من هذا البلد ان تقول قصيدة ...!!

ما الذي فعلت ؟! اعجازا علميا ..؟! اختراعا نادرا تعسر عليهم ان امنح براءته ؟!.. الف سؤال .. يؤلمني .

عموما .. انا سعيدة جدا بهذه القصيدة .. مع ان مايثار حولها يؤلمني لكنها ستبقى دائما ذكرى جميلة لن تبرح ذاكرتي فلقد كتبتها في الثالثة عشرة من عمري وفوجئت بها مغناة وانا في الرابعة عشرة ..

●■ وعن عدم تقديمها اي من قصائدها لأي فنان .. واكتفائها بهذه القصيدة مغناة قالت :

- انا لا احترف الشعر .. انا اجسد معاناتي والمي في ساعة صفاء .. واكتب للهواية ولن اقدم أيا من قصائدي لاي فنان اما اذا وجدوا في دواويني مايرونه مناسبا (اي ملحن او فنان) فعليه ان يقدمها دون العودة لي ..

اما سويعات الاصيل فيكفي ان هذه الضجة التي تثار حولها لتكشف عن الظروف التي جعلتها تدخل الساحة الفنية ..

ع - سلمان

طلال مداح

بشهادة القراء .. ليلة خميس اغنية الموسم

○○ الاستفتاء الذي اجرته هذه الصفحة حول (اغنية الموسم) بلغت جملة الرسائل التي شاركت فيه (٩٠٠ رسالة) من مختلف مناطق المملكة وقد كان نصيب اغنية ليلة خميس من كلمات الأمير خالد ابن يزيد والحان الفنان عمر كدرس وغناء محمد عبده (٧٠٠ رسالة) ترشحها للموسم كاغنية (١٤٠٤هـ) بينما كانت بقية الترشيحات لصالح اغنية (من بادي الوقت) لمحمد عبده ايضا (١١٧ رسالة) سلامة (٤٠ رسالة) من كلمات صالح نوار والحان محمد شفيق .

الجدير بالذكر ان هذا الاستفتاء كشف عن كثير من المفارقات الطريفة .. حيث ان احد القراء رشح اغنية (من اجل عينيك) لأم كلثوم كاغنية للموسم واخر يرشح اغنية (ياريم وادي ثقيف) بصوت محمد عمر ..

عمر كدرس

قارئ يعقب

محمد عبده

صاحب الاسم التجاري في السوق الفنية

قرات ماكتبه الاخ السيد عبدالله سلمان في فنون عكاظ العدد ٦٦٤٥ حول مادار في برنامج (بين نوتين) بين ضيفي الحلقة الفنانين طارق عبدالحكيم وبليغ حمدي وبين معد ومقدم البرنامج الاستاذ محمد العوين والتي لم استمع الى تلك الحلقة . والحقيقة انني كنت من المتابعين لذلك البرنامج ولكن في بعض الحلقات كانت اراء الضيفين لاتدل على ذوق ابدا فقد كانا مرائيين تماما فكانا يقولان اراء غير مقتنعين بها و يدل على ذلك التلعثم في الكلام وعدم ابداء الراي بصراحة واضحة ..

وعما كتبه الاخ السيد عبدالله سلمان عن سؤال الاستاذ العوين للاستاذ بليغ بانه يستمع فاجاب للفنان طلال مداح وقال بانه يعتبره فنانا حقيقيا ونادرا وصوته معبر . وهذا صحيح فمن منا لايعشق الصوت الحنون الذي يعبر عما في القلب من خلجات ؟! من منا لايعشق صوت الحب والحنان صوت الفنان العبقري طلال مداح ؟!

اما من جهة اتهام الفنان بليغ حمدي لفنان العرب محمد عبده والذي يقول بان صوته مركب تجاريا فاود ان اقول للاخ السيد عبدالله سلمان بان الاستاذ بليغ لم يكن الاول الذي اصدر ذلك الاتهام بل سبقته بذلك مجلة « نورا » الاسبوعية في عددها ١١٦ الصادر في ٢١ حزيران « يونيو » في صفحتها الاولى تحت عنوان : محمد عبده يرفض ربع مليون دولار لانه لايحب التمثيل في السينما ! وقالت المجلة في الصفحة الاولى في السطرين الثاني والثالث بأن محمد عبده يعتبر صاحب الاسم التجاري الاشهر في السوق الفني ..

قرات ايضا في العدد نفسه في فنون عكاظ ماكتبه الاخ السيد الشريف ناصر العجلاني على لسان المدعو / السيد اسماعيل احمد اسماعيل والذي يقول بان الفنان محمد عبده اقتبس لحنا من الحان الفنان فيصل علوي ونسبه له في اغنية الصبر يفتح الباب . فاود ان اقول للسيد اسماعيل متسائلا لماذا لايكون العكس هو الصحيح ؟ وليعلم السيد اسماعيل بان محمد عبده هو فنان العرب فالناس تقتبس منه وهو يعطي ويعلم ..

علي مزهر محمد

بلاد شمران



بليغ حمدي

عبدالله محمد

قراء فنون يكتبون

●● احد المتقدمين للمسابقة التي اعلن عنها البرنامج الثاني للراغبين في العمل بالاذاعة (كمذيعين) بعث (لاستراحة فنون) برسالة يعلق فيها على مانشرته (فنون عكاظ) على لسان الاستاذ محمد الشعلان . والذي اشار فيه الشعلان من انه قد تم اختيار او ترشيح (٢٩ مذيعا) تجاوزوا المسابقة بنجاح من بين (٤٠٠ متقدم) حول هذا الموضوع يقول القارىء - سعد سعيد عياد (من جدة) بان بعض من وردت اسماؤهم من بين من نجحوا في تلك المسابقة فوجئوا بانه قد تم اختيار عشرة اسماء فقط بينما بقية الاسماء لاتعرف مصيرها .. ويطلب في ختام رسالته من الاستاذ الشعلان توضيح ماتم بخصوص الاسماء الباقية والتي تجاوزت المسابقة ..

●● وردت للصفحة رسائل عديدة جميعها تشيد بالبرنامج الناجح (وتر وسمر) من اعداد الفنان جميل محمود وتقديمه ايضا . من بين تلك الرسائل رسالة من القارىء - حسين منصور المولد (جدة) حيث يضع امام معد البرنامج ومقدمه الأستاذ / جميل محمود اقتراحا وجيها يقول فيه :

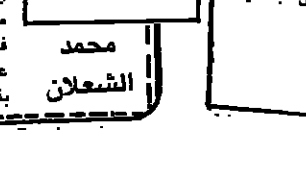
انني اقترح على البرنامج ان يجعل كل حلقة من حلقات هذا البرنامج مستقبلا خاصة بمقام معين من المقامات المتداولة وغير المعروفة النشأة والتسمية . والتطور .. فمثلا مقام (الرصد) يفضل ان يخص بحلقة تتناول تعريفه وتطوره .. وخلاف ذلك من المقامات ..

●● اما القارىء - محمد احمد الجعبي (مكة المكرمة) فانه يتمنى من الفنانين الكبار والملحنين والذين قدموا الكثير للساحة الفنية ان تكون مشاركتهم ايجابية في برنامج (وتر وسمر) معللا ذلك بانه خدمة وحفظا لتراث هذا البلد من الضياع .. كما وان كبار الفنانين والملحنين يملكون الشيء الكثير من الالوان المختلفة ..

●● حول اللقاء الذي نشرته (صفحة فنون عكاظ) مع الفنان الموهوب طلال عبده جيلي في العدد ٦٦١٢ حيث اكد ضيف اللقاء على اهمية وجود معهد موسيقي يكون بداية لكل شاب موهوب في مجال الغناء والموسيقى حول هذا الامر بعث للصفحة القارىء - عاطف قاضي (ينبع) برسالة يؤيد هذه الفكرة ويطرح تصورات منطقية بهذا الصدد يقول القارىء الكريم :

ان الاستعانة بالمطربين القدامى مثل الفنان محمد علي سندي والفنان جميل محمود ومحمد حلواني والاستفادة منهم في هذا الامر ضرورة ملحة يفرضها تاريخهم الفني الحافل بمختلف انواع العطاء ولابقاء على روح الأغنية السعودية الاصيلة والحفاظ على تراثنا الغني بالاصالة .. مع الاستعانة بالموسيقيين العرب في مجال النوتة وتطوير الاغنية السعودية مع الحفاظ على جذورها ..

●● رسالة اعرب فيها القارىء - عبدالله علي احمد (جدة) عن شكره وتقديره للزميل الكاتب - طاهر حسين الفنان الذي دأب على نشر مقالات إحتوت على حقائق ومعلومات قيمة عن الفن اليمني ولما يقوم به من اجتهاد في مجال الاغنية اليمنية ويطلب في ختام رسالته ان يتابع التليفزيون السعودي الاغنية اليمنية الحديثة ويدرجها ضمن برامجه الاسبوعية ..



محمد الشعلان

فوز تصميم لمسجد بجدة .. بجائزة عالمية

● فاز هذا التصميم الهندسي الرائع الذي وضعه ونفذه الفنان العالمي عبدالواحد الوكيل وهو لمسجد مقام في منطقة الكورنيش بجدة فاز بجائزة عالمية في اطار مسابقة دولية لابرز الاعمال الهندسية في العالم وتبنت المسابقة مجلة « ارشتكشير » البريطانية ويعتبر هذا التصميم اول عمل معماري اسلامي يفوز بهذه الجائزة لاستثناء الاعمال العالمية الاخرى بها .

وفيما يلي المقال الذي نشرته المجلة برفقة صور هذا التصميم في عددها الصادر عام ١٩٨٤ كاحد ابرز الاعمال الاسلامية التي تشتمل عليها مدينة جدة .. تقول المجلة :

●اصبحت الهندسة المعمارية الحديثة والتكنولوجيا الغربية جزءا مكملا للازدهار الاقتصادي الذي تشهده المملكة العربية السعودية . ان العدد الكبير من المباني التي شيدت في السنوات الاخيرة تعبر بوضوح عن التقدم الذي احرز في البلاد .

إن هذه الرغبة الجارفة في التقدم قد أحجبت وظيفة الهندسة المعمارية الحاسمة كتعبير عميق لحياة الانسان فوق الارض والمحافظة على هويته وصيانتها .

وبدلا من خلق « بيئة مثالية عبر اسلوب مرئي واضح في مجال منظم » فإن المساجد الحديثة بنيت من اجل راحة المصلين مع مساحة قليلة مزينة . وهناك حاجة ماسة لايجاد هندسة معمارية للمساجد تكون تعبيرا عن الروحانيات مشيدة في اماكن مثالية ومناسبة توضع تحت تصرف المصلين في اوقات العبادة والذكر وكان امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد الفارسي بالتعاون مع وكيل وزارة الحج والاوقاف المساعد الاستاذ حسم خاشقجي قد سعيا الى تحقيق هذا الهدف .

وقد تم اختيار موقع هذا المسجد في مدينة جدة ووضعت تصميمات المسجد كنموذج للهندسة المعمارية الاسلامية المتصلة بالجذور التاريخية والعادات والتقاليد الثقافية . وكان الموقع المختار يعكس طبيعة ظروف البيئة وكان منعزلا ايضا لكي يحصل على اكبر قدر من وقع وتأثير الرؤية . وقد تم انشاء جزيرة صغيرة على الكورنيش بشمال جدة ليكون بمثابة موقع للمسجد الذي يجرى استكماله الان بحيث يكون على الشاطىء المؤدي الى جسر ضيق من اجل « توفير طبيعة جمالية خلابة » وبهذه الطريقة يتم كشف قيمته كرمز . وبعد تحديد موقع المسجد كانت المعاني الرمزية لمختلف اجزاء المسجد محتاجة لرسم وتخطيط كجزء من لغة الهندسة المعمارية الدينية - وينبغي انجاز الكلمات فضلا عن الاشكال التي تصنعها في معانيها الحقيقية الصادقة ان الاصالة والابتكار لا يعنيان الحداثة او الاختلاف بل العودة والرجوع الى اصل الاشياء . إن كلمة « الابتكار » تعود وتستشهد بكلمة « مبتكر » وبطريقة ما فان تصور التصميم مبني على نموذج الاشكال . ان مبدأ « الحلقة المدورة » يمثل علاقة القبة « الكرة السماوية » بقاعة الصلاة « المكعب » اما الكرة السماوية « القبة » فترمز الى الجوانب الروحية ويرمز المكعب الى الشيء الدنيوي الصلب وبذات الطريقة فان الاشكال العمودية الرأسية تمثل تطلعات الانسان من الناحية النوعية بينما تمثل الاشكال الافقية الافعال الدنيوية .

إن قبة هذا المسجد تقود العين الى اعلى مما يزيد الاتجاه الافقي عن طريق تجويف الفضاء علاوة على ذلك . فان القبة السماوية قد وضعت مباشرة فوق المحراب مما زاد من انحرافها الجانبي نحو مكة المكرمة .. ولذلك فان المصلى مفتوح بشكل محوري على الجهة الغربية . ويوجد بالداخل عمودان وجدران سميكة وكلها مغمورة في شعار ضوئي منبثق من اعلى . ويحيط بالمسجد فناء معبد هذا الفناء يعطي منظرا راسيا عبر الاقواس نحو البحر حيث تتلامس الارض والسماء بصريا وواقعيا . إن معنى « المدخل « المنحنى متضمن في المسجد حيث يؤدي الى مدخل تحت المئذنة تاركا بعض الحدود بين الداخل والخارج وحتى لو بعد مكبر الصوت عن المؤذن فان المئذنة رمز كبير للهندسة المعمارية وتعد المئذنة عنصرا راسيا يعبر عن ابعاد المجال والفضاء اضافة الى شوق وتطلع الانسان الى السماء . وفي داخل المسجد يؤدي السلم الى شرفة مربعة تعلوها قبة مكعبة اضافة الى رسوم زهرية بديعة مرتفعة نحو السماء .

لقد اجتمعت جميع هذه العناصر المعمارية الهندسية في هذا المسجد للتعبير عن العالمية في لغة صنع الانسان .

لقد وضعت الاسطورة والطبيعة والرمز في قالب لنقل رؤية مثالية عن الله جل وعلا .

وقد قام المهندس المعماري باستخدام نماذج من بنية العالم الاساسية بمثابة ادوات لتشييد المباني التي توحي بالتواضع والرهبة في أن واحد .



ليلى حمادة

شريط الاخبار

● يبدأ قريبا تصوير ٧٨ حلقة جديدة كجزء ثان للبرنامج التليفزيوني الناجح « سلامتك » بعد أن تم انجاز المخططات الكاملة لمحتوى الحلقات الجديدة والذي تقوم مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بانتاجه بالتعاون مع الامانة الصحية لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج .

هذا وقد روعي في تلك المخططات التطوير في مستوى البرنامج وفي كيفية التوجيه باسلوب غير مباشر وعدد من شخصيات جديدة تشارك في البرنامج لاول مرة .

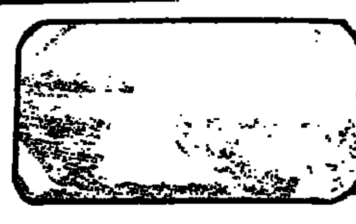
● عاد من القاهرة الفنان الكويتي الرائع عبدالكريم عبدالقادر بعد ان انهى تسجيل اغان جديدة في القاهرة لترى النور قريبا .. وستكون اغنيته الجديدة باسم « بماي عيني اشتريك » اغنية خصصها عبدالكريم لهذا الموسم . والمقربون من احداث التسجيل شهدوا بان هذه الاغنية رائعة اخرى يضيفها عبدالكريم عبدالقادر الى سجله الفني الحافل بصدق العطاء وجودته .

● بعد زيارة للرياض استغرقت عدة ايام عاد الى ابوظبي المخرج التليفزيوني سلطان كعبوس بعد ان حصل على صور سهرات منوعة محلية لادراجها في برنامجه التليفزيوني الذي يقوم باعداده ويعرض في تليفزيون الامارات .

الزيارة شملت ايضا دول الخليج العربي وكانت زيارته حافلة بكل جديد ومثمر .

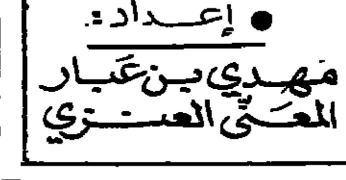
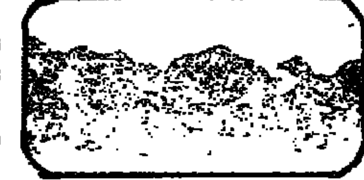
● اعدام ميت . عنوان الفيلم الجديد الذي يعتزم الفنان الشاب محمود عبدالعزيز على انتاجه بعد ايام قليلة .. الفيلم من بطولة يوسي ومحمود عبدالعزيز ويحيى الفخراني بالاضافة الى الفنان القدير فريد شوقي .. محمود عبدالعزيز اكد على ان هذا الفيلم سيكون من افلام الموسم المقبل الفيلم للمخرج الشاب علي عبدالخالق .

● انهت الفنانة هدى سلطان تصوير المسلسل التليفزيوني الجديد « الغربان » بالاشتراك مع الفنان اشرف عبدالغفور وليلى حمادة واحمد الجزيري وقد تم التصوير في استوديوهات دبي .









● إعداد:
مهدي بن عبار المعنى العنزي

□ قصيدة الاسبوع

فعولك تعجز الاقوال عنها
ولو كل البشر تكتب مقاله

ان الشعر يعجز عن وصف مكارم سمو سيدي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ولكن سيظل هذا الشعر يتحدث عن هذه المكارم رغم عجزه عن تغطيتها . اعزائي قصيدة هذا الاسبوع للشاعر « رباح عبد الله محسن العتيبي » احد افراد الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وقد القاها بين يدي سمو سيدي في قصره العامر بمدينة الرياض وتقول ابياتها:

يا الله ياللي من حسانك رجينا
خلق رجت رحمتك حقق رجاها
صمنا وصلينا وطفنا وسعينا
ولا خاب من سنة محمد مشاها
يا مرحبا باللي قدومك علينا
قدوم شمس شعشعت من سماها
يوم اشرقت شفنا ورحنا وجينا
وانباج ليل حاط الارض وغطاها
حنا يبو متعب لشوفك سلينا
شوفتك هي شف القلوب وهواها
ملفى بلدك وفي محلك لفينا
لمشاهدتك اللي زرعنا غلاها
حجارك ايوادعك واقبلت الينا
ورياضك تهلي بلاي لفاها
يوم التقيت ابنا ومعك التقينا
اعز فرحة عند شعبك لقاها
يا سيدي تقد اوفيك اقتدينا
يا عادل عوج الدروب وقداها
حنا تحت خدمتك نبسط يدينا
بدين السباع اللي تحوي عشاها
الياقلت هذا الدرب قلنا مشينا
وعيب على اللي كلمته ما حماها
نمشي على امرك وان نهيت انتهينا
يا مبتدا الكلمة ويا منتهاها
نزعل زعلك ومن رضاك ارتضينا
نزعل زعل نفسك وبرضا رضاها
وليا عتزيت ابنا ابك احنا اعتزينا
ولولاك شعبك عزوته ما اعتزاها
وليا وطيت ابنا المهالك وطينا
ناطا حيايا سمها في جماها
عطفك شملنا ما يخص لحدينا
اسزون غيث يسبق الارض ماها
لولاك ما زرنا العلا واعتلينا
ولا وصلت بيوت العلا مستواها
وانته قمرنا اللي بنورك سرينا
نور الليال السود بجلا دجاها
وانت العضيد اللي عليك ارتكينا
عضد الفهد سور البلاد وذراها
مليكنا اللي من عزومه قوينا
قوة عزم تقسوا ولا احد قواها
فهذا حما شعبه وباسه حمينا
الدوله اللي عايشين برضاها
عند ابو فيصل بالحقوق استوينا
نفسه وشعبه ما يفرق سواها
بحيا المليك اللي بظله لجينا
اليا خانت الدنيا ودارت رحاها
وولي عهده من سلوبه نشينا
نشوة تطور غيرنا ما نشاها
قاد الوفا والحب منا وفينا
والوافيه هو ساسها اللي بناها
وحنا بغال ارواحنا فدينا
يفدي لنا روحه وحنا فداها
متباشرين بطاعته ما عصينا
من اجله الاقدام تسرع خطاها
رجل البطولة مع طريقه تلينا
اليا رسم سيره مشينا وراها
وليا دعانا باسرع الوقت اتينا
اسرع من اللي ما يسابق غطاها
وسلطان لولا خدمته ما اكتفينا
خدمته وفا واخلاص كل يراها
لعماله اللي مخلصه ما نسينا
بقلوبنا تصبح وتمسي مساها


صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز

يقود جيش من نمود نسينا
والجيش درع المملكة من عداها
حنا على الدين الحنيفي ربينا
ترثة اجداد اجدادنا اللي رباها
وليا حسبنا للعدو واحتسبنا
مات العدو او حاجته ما قضاها
ومن لا صفا معنا معه ما صفينا
حنا سقم عينه وحنا عماها
واللي صفا معنا بالاسلام اخينا
ام البشر حواء وادم اباها
ولولا التكاتف والتعارف غدينا
لولا الله الفرد الصمد ثم لولاها
من احسن احسنا ومن ساء اسينا
والنار يونسها قدم من وطاها
امة محمد في كتابه قرينا
اية من القران معنى معانيها
اليا اعتدى الظالم عليه اعتدينا
اية الاهية رسوله قراها
تمت وياالله من احسانك رجينا
خلق رجتك رحمتك حقق رجاها

استراحة المحرر

● جلس يفكر وحيدا في غرفته. اضاء نور الغرفة . تناول القلم وبحث عن الورق ووجده بعد بحث طويل ثم نزع غطاء القلم لم يكتب لقد انتهى الحبر. قال كيف اكتب قصيدة سيضيع مني بيت الشعر الذي كتبه لي صديقي ؟

ثم بدا يفكر بقصيدة تكون موافقة للوزن والقافية الذي عليه بيت الشعر الذي كتبه صديقه لقد انتهى الحبر. هذه الى الاصدقاء هي حال بعض من يسمون انفسهم شعراء وكاني به بعد هذا الموقف يقول

بحور الشعر كم كسرتها
وانفست احماد الشعر
عفوا اردت قولها
واخمدت انفاس الشعر

□ صورة ومثل □

● من الواجبات التي فرضها الاسلام الرفق بالجار والعطف عليه والجار عند العرب يكون معززا مكرما وهذه هي طبيعتهم ويقول احد الشعراء مخاطبا ابنه

جاراتنا يا زيد مثل امهاتنا
الوالدات اللي رضعنا ديودها

وبهذا انطبق المثل على الصورة.

□ آخر المطاف □

رجاي لو تطلب عيوني عطيتك
تفداك روح ما تناست شرفها
ما اهوى سواك وما طلبته فديتك
ابعد عن الروح العليلة كلفها
انت الذي دون العذارى هويتك
وعليك انا نفسي تزايد شغفها
لو كنت حرف الغين مرة غريتك
لو ان هذا الحرف عيني طرفها
صدقني اني في حياتي شريتك
اشريك بروح غيركم ما عسفها

مهدي بن عبار المعنى العنزي

من الالغاز الشعبية

قدمنا في صفحة الاريج يوم الخميس الماضي جزءا من مشاركة القراء في حل اللغز الذي كتبه الشاعر سعود حمد بن جمهور من الرياض والذي سبق ان نشر في العدد رقم ٦٦٦٨ الصادر بتاريخ ١٩ ذي الحجة ١٤٠٤.

وحيث ان هناك مشاركات لم يتم نشرها بسبب ضيق الحيز فاننا ننشرها الآن مع الاعتذار للاصدقاء الذين ساهموا في حل اللغز. واليكم تلك المشاركات.

● ومن جيزان سعود بركه العنزى والذى اجاب بقوله .

اريج البادية يابن حمد تحلا بها الامثال
مع الشكر الجزيل لكل من ساهم بها نهديه
لقيت اللغز منشورا بها وانا اسمى الحلال
اذا كان المعاني وارده تلقاه لو تخفيه
انا اخبرك عن حارسك وشهو ياسمى الحال
بشرط ان ازدواجى المعانى مايتدخل فيه
عمود يلبسونه ثوب وتشوفه تقل رجال
ولكن اسمه المخيول مايسمعك لو تدعيه

● ومن جدة مرزوق حمود المطيرى والذى قال :

هلا يامرحبا بالشاعر اللى يلعب الامثال
كتب له بالجريدة لعز للعالم نفكر فيه
وحل اللغز واضح نعرف الرجلى من الجمال
عصى المخيول والمخيول دايم ينصبه راعيه

ومن الرياض ناصر محمد القحطانى وهذا حله :

سلام الله على الصفحة عدد ماهل من همال
محررها وقاريها سلام يجتذب قاريه
جواب اللغز واضح لى وانا اقول انه المخيال
ولايصعب على لغزك ولو هو صعب مانخطيه

● ومن الرياض ظافر محمد الشهرانى والذى قال :

سلامى عد ماهلت مزون البارق الشعال
على الشعار والصفحة سلام واف نهديه
صحيح لغزك اللى قلت يالغالى هو المخيال
وصحيح ان بعضها للمال لانصوبها تحميه

● ومن الرياض محمد الحبابى والذى قال .

ترى ودى نشارك فى اللغز ياطيبن الغال
عسى ربى يقدرنى على راس الهدف مخطيه
انا اقول انه مخيال يحطونه ورى الحلال
الا مشاف السبع زوله بهج ولاياتيه

وهذا الشطر الاخير مكسور ولكن المهم ان الحبابى توصل للحل ..

● سعد بركة العنزى من الرياض يقول :

ابا اخدع الذيب بالمخيول يارجال
نحطه ورى مراح الغنم كحارس يحميه
نرى المخيول معروف نعرف من سنين اطوال
ولو خفيت معنى اللغز اشارات الهدف نرميه

● ومن القصيم بريدة عايض فاضى الحربى والذى قال .

ابا اشارك بحل اللغز واقول ان المثل ماعال
حطيت اللغز والنيشان كل بالهدف يرميه
انا اقول انه المخيول يحطونه وهو تمثال
يهابونه حيوف الليل من زوله قبل تاتيه

● ومن ينبع لطيفة صالح الجهنى والتى اجابت بقولها :

لغزل واضح والحل فى عينه يبى ينقال
جواب اللغز معروف ولايصعب على قاريه
هو المخيول عند حقول لاتشفته تقل رجال
عليه هدوم يلبسهن ولكنه عصا راعيه

● ومن تربة البقوم . الاخت بشاير الراجحى .
● ومن الاحساء . الاخ فيصل محمد البقمى
● ومن الدمام . الاخت ساره العبدالله .
● ومن حائل الاخوات نوره العبدلى وسعد الفهد
● ومن تبوك الاخوان شالح شاق وراجح سعود
● ومن القريات رجاء سلمان المحمد واننى اشكر كافة الاخوة الذين اتصلوا بنا : اعزائى لغز هذا العدد للشاعر خلف مرشد المطيرى من الرس ويقول فيه ..

ابا انشد الشعار والناس الفهام
عن بنت حكمه فوق حكم الحاكمين
لهيب تشرب ماء ولاتاكل طعام
موجودة بديار كل العالمين

● وكالعادة سنستقبل الحل على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة ٣ حتى الخامسة عصرا من يوم الاربعاء القادم وكل مانتمناه هو رضاكم ..

لقاء مع شاعر

سعيد أبو ملحة يقول للأريج : الأمير خالد الفيصل رائد الحداثة في الشعر الشعبي

نجاح « صور على الشفق » جاء نتيجة جهود محررها

الشعراء الكبار متهمون بالتقصير

الشعر الشعبي بالجنوب بحاجة الى دراسات وبحوث

الامير خالد الفيصل

متعب العنزي سعيد ناصر ابو ملحة

قد يتوهم البعض ان الشعر والشعراء ينحصرون في منطقة دون سواها ولهذا فاننا لازلنا نواصل البحث عن شعراء في مناطق المملكة دون التركيز على جهة معينة ففي جنوب بلادنا الحبيبة كما في شمالها وغربها وشرقها يوجد العديد بل الكثير من الشعراء الشعبيين وفي هذا الاسبوع ننقلكم الى عروس الجنوب الى مدينة ابها البهية ليكون لنا لقاء مع احد ابناء هذه المنطقة انه الزميل والشاعر « سعيد ناصر ابو ملحة » احد المحررين بالزميلة الجزيرة المسائية وهو شاعر جمع بين حبه للصحافة (مهنة المتاعب) وبين الشعر الشعبي وهو من الشعراء الذين يطرقون مجال الشعر بخطى ثابتة ومتزنة استطاع ان يوفق بين عمله الصحفي وهوايته المحببه « الشعر » نشرت له في عدة صحف خليجية قصائد واذيعت له ايضا قصائد شعبية في بعض البرامج الشعبية في البداية نرحب بزميلنا العزيز ونتركركم معه ومع هذا اللقاء.

الحداثة في الشعر الشعبي:

● في الحقيقة ان الحداثة التي انتهجها معظم الشعراء الشباب في الوقت الحاضر تدل على الرقي الثقافي مما يحتم التجديد في هذا المجال حتى يواكب الحياة المعاصرة وهذا يدل على قيمة هذا الادب ومرونته مع كل زمان ومكان واصالته.

واكثر ما يميز شعر الشباب من حيث الحداثة هو ايجاد الصورة الشعرية الرائعة المقرونة بالكلمة السهلة التي تجد القارىء العادي يفهمها ويتفاعل معها ويعتبر الامير الشاعر « خالد الفيصل » رائد الحداثة في هذا المجال والذي يجمع بين الحداثة والالفاظ التراثية القوية.

الشعر الشعبي وتقبله:

● في الواقع انني انظر للشعر الشعبي كاحد المنتمين اليه على انه التراث الذي نفخر به وانه احد الروافد الادبية التي يجب الحفاظ عليها كغيره من انواع التراث المختلفة خصوصا وانه ادب شامل للاغراض والفنون المتعددة

الاعلام والشعر الشعبي:

● انتشار الشعر الشعبي في وسائل الاعلام المختلفة بالشكل الذي نراه اليوم يجعلنا نتفاءل بان هذا التراث سيبقى حيا وسيبقى له مهتمون ومحافظون ومتابعون ولكن الاهم انه من الواجب ان تخضع هذه البرامج والمطبوعات للتقويم الجيد واعطائها الحق الذي تستحقه ليتسنى للجميع معرفة الفاعلية لهذه البرامج والمطبوعات وهل ادت الدور المطلوب منها كمحافظة على التراث الشعبي الاصيل ام هي مجرد سرد من القصائد العرلية .

صور على الشفق

● لن يخرج تقويمي لصور على الشفق بالنجاح لكوني احد اسرة المسائية وانما لانها شهادة من الجميع انقلها فقط ونجاح « صور على الشفق » جاء نتيجة لجهود محررها الزميل متعب العنزي وكذلك تعامل هذه الصور مع القارىء الذي اعطته حقه وحق القارىء فوق كل شيء بالنسبة للصحافة لانه هو الذي تكمن من ورائه نجاحات الصفحة واعتقد بل اجزم ان « صور على الشفق » ناجحة ونتمنى لها دوام التوفيق

الشباب وشعر الغزل:

● ياتي اتجاه الشعراء الشباب الى الشعر الغزلي دون غيره من اغراض الشعر الاخرى الى كونه النوع السهل الذي تساعد العاطفة في تكوينه . وبالتالي اصبح مجالا رحبا يستطيع الشاب من خلاله ان يعبر عن مكنوناته وبامكانياته وتجربته المحدودة

ويتحمل الشعراء الكبار مسئولية عدم اتجاه الشباب للأغراض الاخرى بسبب عدم مشاركتهم لهم وكذا عدم النشر في الصحف حتى يتاثر بهم الشباب

وكذلك فلى امر موقف الصفحات الشعبية في هذا الخصوص... فلم يسبق لصفحة من تلك الصفحات ان اعلنت عن مسابقة معينة في كتابة قصيدة لمعالجة موقف اجتماعي او سياسي ليتم اختيار القصائد الجيدة وينصح اصحابها ولو معنويا.

الشاعرة الاولى

● توجد شاعرات سعوديات لهن محاولات جادة في الشعر الشعبي . ولكن بمستويات متباينة وتعتبر الشاعرة « ريم الصحراء » الشاعرة السعودية الاولى في وقتنا الحاضر.

الشعر الغنائي.

● لقد ارتفع مستوى الذوق العام لدى المستمع للاغنية العربية . ولكن للاسف لا يراعى هذا الجانب من قبل الملحنين والمطربين حيث نسمع في بعض الاحيان كلمات لا تستحق ان تقرا فكيف بتلحينها وبالتالي اجبار المستمع على سماعها

الفنان الشعبي الاول:

● الفن الشعبي يعاني من كثرة المطربين والذين اساءوا اليه اكثر من ان يكونوا افادوه . ولا ارى سوى « سلامة العبد الله » الذي استطاع ان يطور الغناء الشعبي ويدخل عليه بعض الآلات الغربية مع المحافظة على الاصالة في اللحن والايقاع الشرقي

قصيدة اعجبتني:

● هناك كثير من القصائد تستهويني فيها الصور الجميلة والالفاظ العصرية وقصيدة الامير « خالد الفيصل » « من بادي الوقت » هي القصيدة التي ارتاح لقراءتها وكذا سماعها.

سلامة الزيد... كشاعر:

● « سلامة الزيد » اعرفه شابا مثقفا وطموحا وصحفيا ناجحا قبل ان اعرفه شاعرا والحقيقة لن احكم على شاعريته لانني لم اطلع على انتاجه الشعري الا بالقدر الذي لا يكفي للحكم عليه

الشعر الشعبي في الجنوب:

● في الحقيقة لا انوي اصدار ديوان في الوقت الراهن ولكنني بصدد القيام بدراسة عن الشعر الشعبي في الجنوب .. لانني ارى ان ذلك واجبي كاحد شعراء الجنوب ولان الشعر في المنطقة الجنوبية بحاجة الى دراسات جادة .. وانا سوف اتفرغ لذلك بعد الانتهاء من دراستي الجامعية هذا العام ان شاء الله.

قصيدة ارددها:

● للشاعر الحزين « متعب العنزي » يقول مطلعها

قالوا . تودة قلت في القلب شايله
واف جمال ووافيات خصايله
لاجلي تحمل كل جور بلا جزع
واحاط نفسي بالخجل في جمايله
اخطى عليه ورامح لي خطيتي
ما صار في نفسه شكوك تشايله

قصيدة للقراء:

مستعد اعطيك لو تطلب عيوني
ما ملك اغلى من نظر عيني سواك
يا عديل الروح ما خابت ظنوني
غيمة الاحزان بددها سناك
وانتهى عهد تلاني به شجوني
طلت الافراح في لحظة صفاك
ما يجدد لوعتي واقس حروني
غير عمر ضاع ما عشته معاك
لو جميع الناس من حبك جفوني
يكفي امل مخلص لي في هواك
ما يطيع القلب عذال نهوني
لو يضيع العمر كله في رجاك
صورتك بالعين . تحميها جفوني
صورة الاخلاص جسدها وفاك

فيض العواطف

تليت قلبى يالغضي تلت الموج
ياصار عالى بالبحر زخ الامواج
والله يالمجهول عذبنى السوج
جداى ياهاف الحشانط الابراج
على الذى ما بدل الهرج بهروج
ولا هى من الخضرات بالهرج مغناج

ثانى عويجان المضعان

يابو ثمان مابهن فرق صفا
جانى من التعذيب قدرى وكاف
انقذ جريح من هواك استخفا
او نس بجسمى رعشة وارتجاف
حرام - اصفق بين كف وكفا
وانته تشوف الوضع بين -وخاف

خليف خليفة الرشيدى

ياساكن بالقلب ما طيق فرقاك
وشلون تتركنى بليا رفيقى
انا زرعتك فى فؤادى وبرضاك
وانا اعتبرتك شمعة فى طريقى
وانا تخيرتك وقلت البخت جاك
ياقلبى المجروح جرح عميقى

عبدالعزيز محمد العتيبى

انت الذى ياصخيف العود قضيت
وانا الذى دايم عيونى شقيه
وانت الذى فى هرجة الود عييت
وانت الذى بالصد جرتوا عليه
مع السلامة يوم منى تبريت
وجزا الفراق فراق عندى شديه

يحيي خليفة العنزى

لا تكثر الاعذار ما ريد الاعذار
صبرى قضا ماعاد عندى مجالى
ياروح روحى خافقى منك محتار
لا تلومنى بالاسف ما تسالى
من حبكم عقلى تكدس بالافكار
لو طالت المدة سنين وليالى

معزى عقيل الشرعان

حاولت اكتم سرنا كل ما شاع
واكتم حديث القلب لا جاه نباتى
اهل مع العين والقلب يرتاع
لا غاب عنى صار فى القلب نهاتى
جبرت قلبى واحتمل كل الاوجاع
حتى قتل حبه ولو قاتله عاش

عطية راشد الزهرانى

بطاقة

انا روحى تروح بغفلتى وتصير روح له
وروحه دايم عندى بقربى ما تعدانى
دخلت البنك ابو دع حالتي والجسم ملك له
ويطلب دفتر للشيك يكتب فيه عنوانى
من اسبابه هجرت الناس معهم صفوة الشلة
ترى ما همنى غيره صحيب لى ولا اشغانى

سيلمان عبدالله آل غزى :الرياض

قصيدة فى مناسبة

● بمناسبة العام الدراسى الجديد قالت الشاعرة جميلة الرويلى هذه الابيات

حان الكفاح وحان وقت الدراسة
من يجتهد ينال شىء تمناه
هيا انهضوا تقدموا فى حماسة
هذا سباق العلم والكل يبواه
تر النجاح الجد دايم اساسه
ماهو مناصب عن جدود ورثناه
من اجتهد يظهر بأبهى لباسه
بعد السهر يكلل الفوز بمناه
وترى اللى ينجح تحتفل فيه ناسه
كل يبارك فى نجاحه وهناه
واللى رسب يجنى ثمار التعاسة
ماهوب ركب يمشى مع اتلاه
يحسب انه بالمجلاس يلقا ناسه
مايدرى انه بالعلا قاصر اخطاه
ياالخوان راعى العلم مرفوع راسه
بين الملا محبوب وعداه تخشاه

مطبوعات شعبية

كتاب هذا الاسبوع « من ادابنا الشعبية في الجزيرة العربية. قصص واشعار لنساء العرب ». تاليف « مديل بن محمد الفهيد والشاعر منديل الفهيد من رواد الادب الشعبي في بلادنا اذ كان يقدم برنامج البادية في الاذاعة حتى وقت قريب وللشاعر منديل اطلاع تام في القصص التي تتحدث عن الشهامة فهو حريص على متابعة القصص وتدوينها حتى تم له تاليفها في اجزاء عديدة ومنديل الفهيد شاعر يعترف له الشعراء حيث سبق للاريج ان استضافته وهي اول من قدمه للقراء في حوار مطول ونشرنا مجموعة من قصائده.

من داخل الكتاب

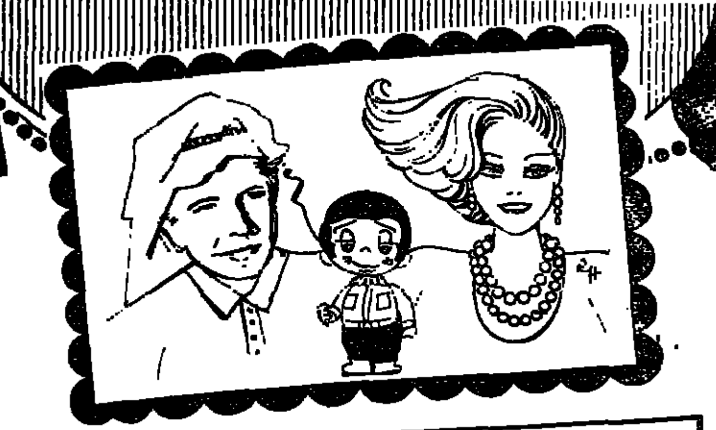
● الكتاب هو الجزء الثاني ويقع في ٢١٥ صفحة من القطع المتوسط وطبع عام ١٤٠١هـ ومنديل كتب المقدمة لهذا الكتاب الذي يحتوي على قصص قصيرة ومذيله بقصائد لشاعرات من الجزيرة العربية ففي الصفحة رقم ٥٥ وردت قصيدة للشاعرة رفعة الشمرية حيث يقول المؤلف ان زوجها عزبها باحدى بنات قبيلته بحلول قرونها وقد انفعلت وقالت :

هزبتني باللي قرونه اطوالي
بنت عفيفه ما بسها ما نعدي
لا صار خاله ما يلادي لخالي
ولا جدها يذكر لدي لجدي
ابوي شيخ اسدلهينه خوالي
ولا ابطلوا بالراي يمه ايردي

بينت لزوجها ان والدها اطيب من والد الفتاة التي يصف ان قرونها طوال وكذلك خالها وجدها ومن عادات بنات البادية الافتخار بالأهل والخوال.

● وفي الصفحة رقم ٨٥ اورد المؤلف ابيات للشاعرة كسلى من عتيبة وهي تتمنى ان تكون رجلا حتى تقاتل اعداءها ويطلع علمها بالشجاعة والابيات تقول .

يا ليتني ما في ما في العذارا
واني سواة اللي على الهجن جلاس
لا قيلوا في ظل سرح نهارا
ارقب لهم من فوق مزموم الأرواس
ولا حولوا في جل ذود عشارا
اخذت قسمي من ورى الربع نوماس
وليا حصل عند الركايب مثارا
افك ربعي يوم الارياق يباس



اعداد : احمد عامر سعد — بثينة محمد صالح

ماهو تأثير الرسوم المتحركة على نفوس الأطفال ؟

* اراء ترى ان الافلام مضيعة لوقت الصغار واراء ترى انها مفيدة لها
* علم النفس يجد ان في هذه الافلام اشباعا لخيال الطفل

افلام الكرتون التى تعرض على شاشة التلفاز ويقدم على مشاهدتها الاطفال بجميع مراحل الاعمار .. ترى ماهو تأثيرها في نفوس الصغار ؟ هذا ماستعرفه من خلال الجزء الاول .. وسنستكمل الحديث عنه في الجزء الثاني ان شاء الله ..

* * *

رأي بعض الامهات

تساعد الطفل على معرفة الرسم ، وحب التلوين

السيدة " فاطمة " ام لسته اطفال تقول افلام الكرتون جميلة جدا وشيقة كما ان لها اثرا في تنمية قدرات الطفل العقلية والخيالية ، وتساعد الاطفال على معرفة افكار واراء جديدة وكذلك تساعدهم على معرفة الرسم وحب التلوين وذلك لما لمسته في ابنائي وهي في نفس الوقت جذابة حتى اننا نلاحظ ان كبار السن يتطلعون لمشاهدتها .. منعا للازعاج ارغم اطفالي على مشاهدة افلام الكرتون ..

السيدة أمنه سيد ام لثلاثة اطفال بنتين وولد تقول

انا ارغم اطفالي على مشاهدة الرسوم المتحركة في التليفزيون لاضمن عدم صدور اى ازعاج منهم في البيت كما افضل ان يشاهدوا الرسوم على ان يلعبوا في لعبهم واتحمد في كثير من الاوقات ان افتح لهم " جهاز الفيديو " لمشاهدة الافلام الا انهم يعزفون عن مشاهدتها ولايقبلون عليها وانا استخدم هذا الاسلوب عندما يوجد لدينا ضيوف بالمنزل ..

اعتبر افلام الكرتون مضيعة لاوقات الصغار ..

السيدة مريم تقول : انا ضد مشاهدة افلام الكرتون بالنسبة للاطفال وفكرة وجودها فيه مضيعة لوقت الصغار والكبار . فنحن بذلك نعلم اطفالنا كيف يمكن ان يضيعوا اوقاتهم التى من الاسلم والافضل ان يقضوها في مشاهدة برامج دينية يستفيدون منها او ان يشاهدوا برامج تنمي عقولهم وتوسع مداركهم فهم في حاجة لتزويد معلوماتهم ..

رأى الاباء

افلام الكرتون تمنع الطفل من الخروج للشارع .

الاستاذ احمد عسيرى اب لستة ابناء يقول : يجب على الاباء ان يسمحوا لابنائهم بمشاهدة الرسوم المتحركة .. لانها تنمى لديهم حب المعرفة والاطلاع وتساعدهم على معرفة مايطرا عليهم في حياتهم وذلك بدلا من جعلهم كالببغاء يرددون مايقال داخل المنزل فقط . وبالمناسبة فإن لدى مايقرب من عشرة افلام سجلت عليها الرسوم المتحركة للاطفال حتى يتعلم منها الاطفال الابناء بدلا من تركهم يلعبون في الشوارع ونعرضهم للخطر ..

حبذا لو كانت الافلام تعلم الطفل العادات الصحيحة والسليمة ..

الاستاذ سالم الشهرى هو اب لثلاثة ابناء يقول : ان الرسوم المتحركة واقصد بذلك الافلام الهادفة من الاشياء التى يكتسب الطفل منها الخبرات والمفاهيم السليمة والتى توجد لديه حب الاستطلاع والمعرفة لذا ارجو ان نشاهد رسوما متحركة نعلم فيها الاطفال كيفية احترام الكبير وتحثهم على العادات السليمة والصحيحة بدلا من التي تعرض بهدف اضاعة الوقت فقط .

رأى فتاة في افلام الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة كبيرة في معناها !!

وتتحدث الانسة هند قاسم اليماني الطالبة بالثانوية السادسة عن هذا الموضوع بقولها .. ان معنى الافلام المتحركة بصفة عامة عبارة عن كلمة صغيرة لكن تحتوى على معاني كبيرة خاصة اذا كانت هذه الافلام مدبلجة حتى يستطيع اي طفل ان يتوصل الى الشيء الذى يرغبه ..

اما من ناحية تأثير الرسوم المتحركة على الاطفال فأود ان اذكر بأن لها دورا كبيرا وفعالا في توعية وتنشئة الطفل ..

فمن ناحية فان الطفل يستطيع تخمين شيء معين يدور في ذهنه وبعد ذلك يتساءل هل كان تخمينه صائبا ام خاطئا وعندها يستطيع ان يصلح الخطأ الذى عليه ان يصلحه ..

ومن ناحية اخرى نرى ان هناك نوعا من الاطفال دائما يشاهدون هذه الافلام لمرات عديدة حتى انهم اذا شاهدوها مرة أخرى يقومون بسرد الاحداث وكأنهم راوها قبل ساعات وليس من شهور عديدة مضت .. فهناك افلام شدت انتباه الصغار مثل (عدنان ولينا) الذى استطاع أن يغرس في نفوسهم حب التعاون ومقاتلة الاعداء فمثل هذه الافلام تنمى المواهب لدى الاطفال وتوسع مداركهم ..

لكن هناك افلاما للرسوم المتحركة تعرض باللغة الانجليزية وهي بعيدة كل البعد عن مفهوم الاطفال فهي تخاطبهم بلغة مختلفة عن لغتهم وهم ان شاهدوها فتكون من باب المشاهدة ليس الا وهنا لم يؤد الفيلم دوره المنشود لافتقادة اللغة التى يتحدث بها الصغار .. وذلك بعكس ماذكرت عن الافلام السابقة التى تكون مدبلجة باللغة العربية ولابد لي ان اشير الى اهمية اختيار نوع الفيلم الذى يحدده المهتمون بأفلام الاطفال وكتاب قصص الاطفال فلابد ان يكون كل مايعرض عليهم هادفا ومثمرا ويؤدى الغرض المطلوب منه .

وتعليقاً على أن بعض الامهات يرغمن اطفالهن على مشاهدة افلام الرسوم المتحركة بغرض التزام الصغار بالهدوء وعدم الشقاوة فانني اعتقد ان الطفل عندما يشاهد هذه الافلام يبتعد عن الشقاوة او مضايقة اخوانه ولكن ليس كل الاطفال متشابهين فهناك من يشاهدون افلام الكرتون فيندفعون الى تقليد كل ماتقع اعينهم عليه من احداث وبعضهم عكس ذلك يميل الى الهدوء والسكينة عندما يشاهد الفيلم .. ومثال على ماذكرت بالنسبة لتقليد الصغار لما يشاهدون هو ارتباطهم بمسلسل (جرانيدايزر) الذى شد انتباه الصغار وجعلهم يقلدونه في كل وقت وزاد من تعلقهم به العديد من اللعب التى صورت اشكاله والبعض الذى حمل اسمه وهذا لايجعلنا نحكم عليها بعدم صلاحيتها وبأنها غير مفيدة وان كانت في نفس الوقت تجعل الاطفال يبتعدون عن الانتباه لدروسهم وواجباتهم المدرسية بعض الشيء ..

اراء الاطفال في الرسوم المتحركة

الطفل احمد الحربي ٩ سنوات .. يقول اننى من المعجبين جدا بمتابعة الرسوم المتحركة حيث اجد فيها لذة الاستماع ومن شدة حبي لها فقد طلبت من اهلى ان يقوموا بتسجيل العديد من الافلام على اشرطة الفيديو لاقوم بمشاهدتها انا واخوانى في اوقات الفراغ وهذه الافلام تجعلنا سعداء جدا بمشاهدتها ..

■■ **الطفلة فاطمة احمد ٣ سنوات وتصف تقول :** انا احب افلام الكرتون واحب (افتح ياسمسم) لان فيه اطفالا حلوين وكذلك افلام الكرتون مثل " باباي " سنان وبابا اشترى لى افلاما كثيرة علشان اتفرج عليها وما اعمل شقاوة بالمنزل !!

■■ **الطفل فهد الحارثي خمس سنوات يقول** افلام الكرتون حلوة وانا احبها لانني اتعلم منها الكثير من المعلومات والحروف الهجائية خاصة في برنامج افتح ياسمسم واحب نعمان وملسون وكل الاطفال واتمنى أن أروح عندهم والعب معهم لاني ماعندى اخوان العب معهم .

■■ **الطفلة سعاد الزهراني سبع سنوات تقول** افلام الكرتون حلوة وجميلة خاصة حينما يكون ابطالها يتحدثون باللغة العربية وبأزعل جدا لما يجي فيلم كرتون ويتكلم ابطاله باللغة الانجليزية فنحن لانعرف لغتهم .. وانا واخي خالد دائما ماما تفتح لنا التليفزيون في العصر ونشوف الافلام والرسوم المتحركة وبعد ذلك نذهب لنذاكر دروسنا لكي ننجح ..

■■ **الطفل حسان يماني سبع سنوات طالب بالصف الاول يقول** انا احب مشاهدة افلام الكرتون فهى مسلية ومضحكة كذلك احب مشاهدة فيلم " عدنان ولينا " فعدنان بطل يحارب الاعداء واحب " سنان " علشان صور الفيلم ملونة وحلوة وكمان بيتحدثو باللغة العربية .

■■ **الطفلة ريهام عبدالله ٨ سنوات تقول** انا لا احب افلام الكرتون علشان طويلة جدا وماما تريدني ان اشاهدها بالقوة بالرغم من عدم رغبتي في مشاركة اخواني مشاهدتها فانا احب أن العب مع لعبي اكثر من مشاهدة هذه الافلام .

رأى الطب النفسي في افلام الكرتون والرسوم المتحركة

يحدثنا الدكتور مجدى محمد عرفه اخصائي اول طب نفسي عن راي الطب النفسي في الرسوم المتحركة فيقول .

اولا يتوقف الحديث في ذلك على نوعية الفيلم ومحتواه في الاساس فاذا كان محتواه بناءا وهادفا فانه يكون بالطبع شيئا مفيدا لكن من حيث الشكل فهناك ميزة هامة جدا تمتاز بها افلام الكرتون بالنسبة للاطفال فهى تتيح مجالات واسعا للخيال مثل تصوير قصص متعلقة بالحيوانات وقصص خيالية لايمكن تحقيقها في الافلام الواقعية وهذا في الحقيقة شيء مهم جدا في التكوين النفسي للطفل لان الطفل يحتاج في مراحل عمره الاولى الى جرعة كبيرة من الخيال فهى تسهم في تكوين تفكيره ووجدانه بصورة ابلغ من غيرها من الوسائل الاكثر واقعية وذلك لانها تتسق بصورة اكبر في غط تفكيره ومايمكن ان نسميه بحياته الشعورية الداخلية .

الايجابيات .. والسلبيات

وحول ايجابيات وسلبيات الرسوم المتحركة يقول الدكتور مجدى :



ان اول واهم ايجابيات الرسوم المتحركة بأى شكل من الاشكال هى امكانياتها الواسعة في التعبير فيما يتعلق بالخيال .. يضاف الى هذا امكانياتها من خلال الكارتون بالنسبة لدور الخيال .

وكما ذكرت سابقا بأنه من اهم مايحتاجه الطفل (اي طفل) ..

كما انه مهم بالنسبة للانسان البالغ لان داخل كل انسان (مهما بلغ من العمر) طفل صغير يحتاج الى التغذية بالخيال ..

ومن ناحية أخرى فان التأثير النفسي لافلام الكرتون من حيث قدراته الكاريكاتورية يكون اكثر فعالية من الدور الذى يقوم به الكاريكاتير الصحفي وذلك في النقد الاجتماعي والتعبير عن الراى وخلافه والفعالية الاكبر ناشئة بالطبع عن كونه ليس مجرد صور فقط وانما صورة متحركة ولها صوت وهذا له تأثير ابلغ على الانسان ويمكن استخدام هذا بشكل بناء في التأثير على القيم والعادات المختلفة من خلال الافلام الكرتونية الارشادية الخاصة بالنظافة والمرور او اي نقد لعادات اجتماعية سيئة ..

السلبيات :

ففي الحقيقة هى ليست سلبيات كافلام كارتونية وإنما السلبيات تنشأ عن سوء استخدام أى وسيلة من وسائل التعبير الفني وذلك في نقل مضامين خاطئة أو قيم هدامة تؤثر تأثيرا سيئا على الناس ..

المدبلج افضل

حول الافلام هذه يقول الدكتور : بالنسبة للطفل بالطبع كلما اقتربت اللغة التى يشاهد بها الطفل من لغته الاصلية كان هذا افضل لكي يستطيع ان يفهم هذه الافلام كما يجب ولكن ايضا يصلح هذا كوسيلة لتعليمه مهارات اللغة من خلال اداة محببة له وبهذا تكون وسيلة تعليم فعالة ..

افلام تساعد في غرس القيم

ويضيف الدكتور قائلا ان الفيلم المصنوع بطريقة جيدة ومحببة دون افتعال يساعد في غرس قيم طيبة في نفس الطفل وعندما يكون الفيلم ناجحا وهادفا يصبح له اكبر تأثير وفعالية ويصبح من وسائل الارشاد المباشر والتقليدية وان كان الامر في احيان كثيرة يحتاج لكى تؤدى هذه الافلام تأثيرها المطلوب ان يتابع الاب او الام ماجاء فيها من قيم مع الطفل من خلال مناقشات بسيطة تؤكد معانيها وتزيدها وضوحا لديه .

مشاهدات الكبار طبيعية !!!

إن ظاهرة مشاهدة كبار السن والبالغين للرسوم المتحركة هى في عمومها ظاهرة طبيعية لان الانسان كما قلت بداخله (طفل) يستغرقه عالم الرسوم المتحركة الملىء بالخيال والبهجة والبراءة والسذاجة ..

كما يحدث في معظم الاحيان ولكن قد تشير الى نوع من الظاهرة السلبية اذ ان مثل هذا الاهتمام اذا استغرق مدة طويلة اكثر مما يجب فانه يشغل الانسان عن حياته الواقعية او اذا تعلق هذا الاستغراق بأنواع من الرسوم المتحركة التى قد يكون محتواها غير سوى في بعض الاحيان مثل المبالغة في العنف والتدمير الى أخره ..

افضل الافلام الهادفة

الافلام ونوعياتها التى يجب ان تعرض على الاطفال لابد ان تأخذ عناية خاصة من حيث المضمون وان تصل للطفل في صورة بناء قيم تحرص ان تؤثر في شكل سلوك بناء وطيب .. وان يتم هذا من خلال شكل فنى جيد وجميل وغير مفتعل يخاطب خيالهم ونمط تفكيرهم البسيط دون تحذلق ودون نصائح مباشرة في نفس الوقت .. وهذه ليست بالعملية السهلة لان كتابة قصة او عمل فنى للطفل يحمل هذه الخصائص اصعب بكثير من تقديم اي عمل فني للكبار كما انه يحتاج الى عناية ودراسة خاصة وحب شديد من جانب من يقدمه .



نحو مجتمع أفضل

الاعتراف بالحق

ماذا قال لنا احبائى الصغار ، بابا يعقوب اسحق ، عن الاعتراف بالحق .. " محمود " جلس بمفرده في المنزل .. وقال هذا موعد برنامجى المفضل .. وفتح التليفزيون وجلس ليشاهده وقال انه برنامج رائع .. ولا احد في الدار غيري .. سوف ارفع الصوت عاليا .. هكذا يكون الاستماع واخذ جاره ينادى عليه " يامحمود " فقال " محمود " ماذا يريد ايمن .. ؟

قال له ايمن ارجو ان تخفض صوت الجهاز فانا اريد القراءة ! قال محمود بعدم اهتمام " ياسلام " !! اتناديني لهذا السبب ؟ ! أنا حر يا أيمن قال أيمن انت تزعجني بهذا الصوت العالي .. رأسى تكاد تنفجر .. ليس هذا من الذوق .. واذا لم تخفض الصوت !!

ورد محمود : أتهددني ؟

قال ايمن اهددك وسوف احطم راسك ..

محمود .. انت تحطم رأسي انزل كي ترى ..

وتشابكا في الشارع .. وضرب ايمن محمود على عينه وقال له هذا درس لك يامحمود ..

وقال محمود سوف اشكوك الى والدي ..

وانا ايضا ..

وماذا حدث يابنى .. قال محمود سوف احكى لك يا أبى ..

وحكى محمود لوالده ماحدث له بصدق .. يجب ان تأخذ لي ثاري من ايمن ياوالدى .. فرد الوالد يابنى انت مخطيء ومخالف لتعاليم الاسلام .. قال الرسول ﷺ " خير الاصحاب عند الله تعالى خيرهم لصاحبه .. وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره " وهذا معناه حسن المعاملة بين الجيران .. وزيارتهم اثناء المرض .. والسؤال عنهم اذا غابوا ومشاركتهم اذا فرحوا .. وعدم الاضرار بهم أو بأحد من أسرهم ..

وقال " محمود " بعد اذنك يا أبى .. سوف اذهب الى ايمن واعتذر له .. قال والده بارك الله فيك ياولدى وهنا قال محمود .. الاعتراف بالحق فضيلة ..



الاسم : قصى محمد بافقيه
العمر : ١٢ سنة
السنة الدراسية : الصف السادس الابتدائى
المدرسة : مدرسة الثغر النموذجية بجدة

بعد ان قدم لنا الطفل (قصى بافقيه) بطاقته الشخصية كان معه حوارنا التالى :

■ **ماهى احب المواد الدراسية بالنسبة لك .. ولماذا ؟**

OO احب مادة بالنسبة لى هي القرآن الكريم لان القرآن الكريم كلام الله سبحانه وتعالى يشرح الصدر ويطرد الخوف وهو دواء للقلب الضعيف ونستفيد منه في تعلم ديننا الاسلامي .

■ **ماهي انواع القصص التي تحب قراءتها .. ولماذا ؟**

OO احب قراءة قصص الانبياء والبطولات الاسلامية التى قاموا بها من اجل الاسلام ورفع كلمة لا اله الا الله محمد رسول الله .. لاننا كمسلمين وعرب يجب ان نعرف كل شيء عن تاريخنا وأعمالنا العظيمة .

■ **ماهي القصة التي قرأتها واعجبتك .. وهل تحكي لاصدقائك وصديقاتك بالصفحة مختصر هذه القصة ؟**

OO القصة التى اعجبتنى هي قصة حياة سيدنا " عثمان بن عفان " رضي الله عنه من سلسلة الابطال .. والخليفة " عثمان بن عفان بن أميه القرشي " يجتمع نسبه بالنبى في جده الخامس عبد مناف وأمه أروى بن كريز بن ربيعة .. ولد عثمان بن عفان بمكة في السنة السادسة بعد عام الفيل .. وهو أول المهاجرين وأحد المبشرين بالجنة .. لقبه ذو النورين لانه تزوج ابنتي رسول الله ﷺ السيدة رقية والسيدة ام كلثوم وكان سيدنا عثمان تاجرا ومحبوبا من الناس .. كان من السابقين في تلبية دعوة سيدنا ابى بكر عليه السلام له للاسلام .. كان يفخر باسلامه ويقول اني لرابع اربعة في الاسلام وقد هاجر الى الحبشة وتزوج السيدة (أم كلثوم) بعد وفاة السيدة (رقية) ..

أن في قصص ابطالنا المسلمين الكثير من الفوائد فأنصح الاصدقاء بقراءتها .

■ **ماهي البرامج التى تحب مشاهدتها في التليفزيون ؟**

OO احب مشاهدة برنامج العلم والايمان الذي يقدمه الدكتور مصطفى محمود كما اشاهد استعراضات السيرك والرياضة وخاصة الجمباز .

■ **هل تتابع صفحة الاطفال في (عكاظ) وماذا تقترح ان نقدم فيها ؟**

OO نعم .. اتابعها واتمنى لو تنشر صورة الطفل المشترك بموضوع ما في زاوية خاصة تسمى (بريد الصغار) .. وأن تكون هناك زاوية بعنوان (حكمه الاسبوع) تقدمون فيها الحكمة مع شرح معناها وقيمتها .. كما اتمنى ان تكون صور الاطفال المنشورة بالالوان حتى تكون الصفحة جميلة ومختلفة عن بقية الصفحات .

■ **مجلات الاطفال كثيرة في المكتبات .. ماهي المجلة التي تحب قراءتها دائما .. ولماذا ؟**

OO صحيح .. مجلات الاطفال كثيرة لكن الصراحة لايوجد عندي وقت للقراءة لان المذاكرة تاخذ كل وقتنا واهتمامنا لكن احاول ايام الاجازة ان اقرأ بعضا منها مثل : مجلة ماجد فهي مليئة بالمعلومات المفيدة .

■ **اين تحب ان تقضي اجازتك المدرسية السنوية ؟**

OO احب أن اقضي اجازتي في ربوع بلادنا الحبيبة واتمنى ان أزور جميع مناطق المملكة حتى اعرف كل شيء عن وطني من قرب .

■ **ماهي هواياتك ؟**

OO احب هواياتي هي صيد السمك والسباحة .. ولعبة الجمباز .

■ **من هو الانسان الذي تأثرت به .. ولماذا ؟**

OO الانسان الذى تأثرت به واتمنى ان اكون مثله هو " بابا " رحمه الله واسكنه فسيح جناته كان انسانا طيبا في تعامله واخلاقه وتسامحه مع الناس جميعهم واخلاصه في عمله .

■ **ماذا تتمنى ان تكون في المستقبل ؟**

OO اتمنى ان اكون طبيب اطفال حتى اعالج كل الاطفال لانني احبهم واشعر بحزن شديد عندما ارى طفلا يتألم .

■ **ماهي امنياتك في الحياة ؟**

OO اتمنى ان اسعد " ماما " واوفر لها الراحة واعوضها كل خير ان شاء الله وان ارد لها شيئا مما تقدمه لنا من الراحة والحنان والاطمئنان .. ماما بتتعب كثير علشان تجعلنا سعداء

■ **مع كل تلك الامنيات وهذه المشاعر الصادقة والتعبيرات البريئة التى بدت على صديقنا ضيف هذا الاسبوع (قصى قصى بافقية) ودعناه املين ان يحقق الله تعالى كل امانيه ويجعله ابنا بارا ومواطنا صالحا .**

موسوعة الشخصيات

هل تعرف من أنا ؟

بقلم : محمد حمزة السعداوى

● ولدت بمكة ، بعد اربع سنوات من بعثة محمد ﷺ ابى .. تعرفونه جيدا . اما أمي .. فاظنكم لاتعرفونها .

● أنا وسيمة الطلعة .. حلوة الحديث .. ميالة للمرح .. احسن الاستماع والاصغاء .

● يوم تزوجت كنت صغيرة السن . وكان زوجى فوق الخمسين ، تزوجنى بعد وفاة زوجته الاولى ، التى ظل وفيا لذكراها طول حياته

● في احدى الغزوات .. كانت مصيبتي الكبرى .. التى لاناقة لى فيها ولاجمل ، جعلت زوجي يهجرنى ، حتى انتصر الله لى .

● حين مرض زوجي ، أثر البقاء في بيتى ، حتى فاضت روحه الطاهرة وراسه في حجري .

● كنت خطيبة فصيحة ، راوية للحديث .. ناقدة سياسية بعد زوجى .

● سمعت بمقتل الخليفة الثالث " عثمان بن عفان " رضى الله عنه ، وانا أحج في مكة ، بعدها كانت الفتنة أو الحرب الداخلية كما تقولون الان .

● أنا التى ارسلت الى معاوية بن ابى سفيان في الشام ، قميص عثمان واصبع زوجته ، نائلة ، بعد ان حوصرت دارهما وقتلا .

● حين خرجت الى " البصرة " كانت معركة حربية عرفت في التاريخ باسم " دابتى " التى كنت اركبها .. بعدها اعادنى علي بن أبى طالب الى موطنى معززة مكرمة .

● في شهر رمضان سنة ٥٧ هـ وعلى ضوء المشاعل حملوا جثمانى ليلا الى " البقيع " بعد ان صلى علي ابوهريرة رضي الله عنه ، وكان عمرى في دنياكم ٦٦ سنة

فهل عرفت من انا ؟

الحل

● انا عائشة " ام المؤمنين " بنت ابى بكر الصديق رضي الله عنه وأمى . رومان بنت عامر الكنانية

● زوجي : رسول الله ﷺ تزوجنى ولم ابلغ العاشرة من عمرى بعد وفاة زوجته الاولى السيدة خديجة رضى الله عنها .

● الغزوة التى حدثت فيها المصيبة : هى غزوة بني المصطلق

● والمصيبة : هى حديث الافك

● المعركة التى اشتركت فيها : واقعة الجمل

● الذين قتلوا عثمان بن عفان هم : السبئية انصار عبدالله بن سبأ وهم الذين هاجموا جيشي في البصرة

حكايات عربية

هل تعرفون من هو أعظم الكرماء ؟؟

في حكاياتنا العربية العديدة من قصص الكرم والشهامة .. واليوم صديقى الصغير هل تعرف من هو أعظم الكرماء ؟

كانت القافلة تشق طريقها وسط الرمال الملتهبة .. والريح تضرب الوجوه بقسوة .. فصاح قائد القافلة .. لنقف هنا .. وتوقفت النياق القليلة المرهقة وسقطت احداها ميتة عطشا .. وقد كانت قلة الماء هى المشكلة الرهيبة التى تواجه هذه القافلة فلم يبق معهم إلا القليل ..

وكان بين زملاء السفر في هذه القافلة الامير كعب بن مامه الايادى ابن ملك إياد احدى القبائل العربية الشهيرة .. ومعه زميل من بنى النمر بن قاسط تحملا كما تحمل بقية القافلة عذاب الرحلة .. ولم يمض وقت طويل حتى ماتت بقية النياق .. وسار الرجال على اقدامهم وتناقص الماء .. فلم يبق معهم منه الا مايكفى شربة واحدة في اليوم ..

ثم تناقص الماء .. حتى اصبحوا يقسمونه بواسطة حصاة صغيرة ثم يصب عليها الماء حتى يغمرها فيشرب من يأتي عليه الدور ..

ولاحظ كعب بن مامه ان رفيقه في السفر من بني النمر ينظر الى نصيبه من الماء نظرة العطشان .. فلم يشرب نصيبه .. وقال للساقي " إسق أخاك النمري " فشرب النمري نصيب كعب في ذلك اليوم ..

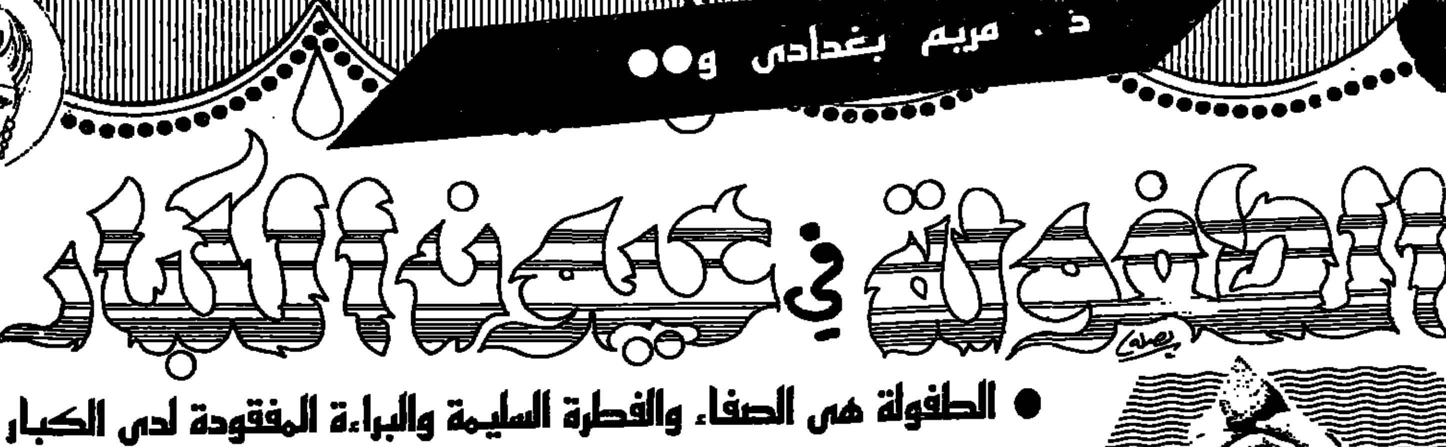
وامتنع كعب عن شرب الماء ثلاثة ايام وهم يسيرون في الصحراء القاحلة .. وقد انهكهم الجوع والعطش .. ثم اقتربوا من عين ماء فتصايح الرجال .. ولكنهم فوجئوا بأن كعبا قد سقط على الارض فلم ينطق .. فقالوا رد كعب (إتجه للماء) .. إنك وارد ..

ولكن كعبا الكريم كان قد فقد القدرة على السير وعلى الجواب معا .. لقد آثر زميله في السفر بحقه في الماء .. فنجا زميله ومات هو .. فلما وجد زملاؤه في السفر هذا الشاب الكريم قد لفظ انفاسه الاخيرة نصبوا عليه خيمة وتركوه في الصحراء وأسرعوا الى الماء .. وانتشرت قصة كعب في شبه الجزيرة العربية كلها .. ووصلت الى الشام والعراق .. فتغنى بها الشعراء .. وأصبحت وحيا لعدد من القصص ..

ويقول فيه الشاعر :

يجود بالنفس إن ضن البخيل بها
والجود بالنفس اقصى غاية الجود

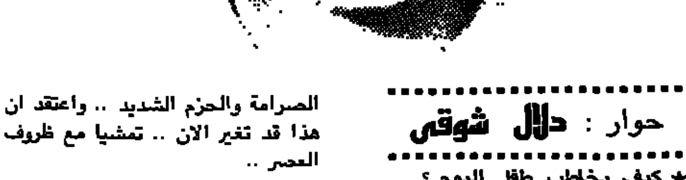
د . مريم بغدادي و●●

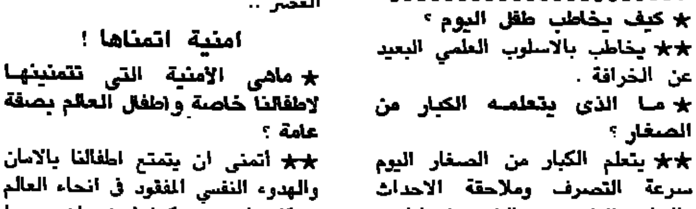


الطفولة في عيون الكبار

● الطفولة هي الصفاء والفطرة السليمة والبراءة المفقودة لدى الكبار
● طفل الغد حضاريا متفوق صحيح العقل والجسم والتكوين النفسي
● يتعلم الكبار من الصغار سرعة التصرف وملاحقة الاحداث

الطفولة بذرة الحياة الانسانية .. ودليل تطورها واستمرارها وهي الصوت الذي ينطلق رقيقا عذبا ممزوجا بصفاء الفطرة .. فيجعل للحياة مذاقا حلوا ويبدد متاعبها وشقاءها .. وكلنا نهرع الى طفولتنا حتى نغرق فيها كل احزاننا .. ونستمتع بابتسامة تشفي جراح النفس واليوم نطرق الباب على عالم الكبار لنرى فيه وجه الطفولة فكانت هذه المحاولة للغوص في ذاكرة الكبار لرؤية بعض مايرتسم فيها عن الطفولة والاطفال .. ويسعدنا ان تكون ضيفة هذا العدد " د . مريم بغدادي " الاستاذة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..





★ ماذا تمثل الطفولة لديك ؟

★★تمثل لي الطفولة الصفاء والفطرة السليمة والبراءة المفقودة لدى الكبار تمثل الجمال والرقة والطبع البعيد عن الزيف والتكلف والمظاهر الكاذبة المخادعة تمثل اريج زهرة برية يداعبها نسيم صاف غير مشوب .. ولايقتله دخان الحياة المادية في المدينة .. ولاتلوثه اوبئة العصر الذي قتلت فيه السماحة واصبحت الروح موءودة يتوارى المرء منها كما كان يتوارى احد الجاهليين عندما كان يبشر بالانثى .. ويظل وجهه مسوداً وهو كظيم يكاد يتوارى من القوم من سوء مابشر به ..

إن الطفولة هي روح السعادة وزينة الحياة الدنيا .. والسكينة التي تربت على فؤادي حين يضطرب ويقتله جفاف العواطف في دنيا كلها خداع ومصالح ..

طفل اليوم حائر !

★ ماهو الفرق بين طفل الامس وطفل اليوم ؟

★★ كان طفل الامس يتمتع بجو مشبع بالحب والتواد والتراحم والتلاحم .. ويتمتع ببيئة لها قلب واحد نبضاته من رحيق التآلف والتضامن انطلاقا من مبدأ اسلامي .. يجعل المسلمين كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى ..

اما الطفل اليوم فانه حائر بين تناقضات كثيرة .. وماديات قاتلة .. وتفكك اسرى بغيض .. ومجتمع يقاسي على جميع الاصعدة وهو تائه في خضم من السلوكيات والاخلاقيات والحضارات المختلفة المشارب والاشكال التي تلاحقه في كل مكان وزمان .. حتى في منزله ..

ولاشك ان كل هذه التناقضات ترهقه وتقلقه .. كما ان هذا ينعكس على نفسيته وسلوكه وفكره وتعامله مع اسرته ومجتمعه ..

ونسأل الله له السلامة والاستفادة من ايجابيات العصر .. والنجاة من سلبياته .

طفل الغد حضاريا !

★ ماهو توقعك لما سيكون عليه طفل الغد ؟

★★ لاشك ان طفل الغد سيكون افقه اكثر اتساعا .. اذا لحق بركاب التطور العلمي .. وأراد الاستفادة منه استفادة حقيقية .. تساعد على نجاحها رقابة الاهل المتعلقة وارشاداتهم المنطقية وتوجيهاتهم المستمرة بأسلوب محبب لاينفر الطفل من الاخذ بها أو العمل على اتباعها وتنفيذها ..

وبهذا سيكون الطفل حضاريا متفوقا .. صحيح العقل والجسم والتكوين النفسي .

الاسلوب العلمي فقط !

حوار : دلال شوقي

★ كيف يخاطب طفل اليوم ؟

★★ يخاطب بالاسلوب العلمي البعيد عن الخرافة .

★ ما الذي يتعلمه الكبار من الصغار ؟

★★ يتعلم الكبار من الصغار اليوم سرعة التصرف وملاحقة الاحداث والتطور العلمي .. والخبث احيانا ..

موقف لاينسى

★ ماهو الموقف الذي حدث في طفولتك ولاتنسينه ابداً ؟

★★ هناك كثير من المواقف التي لاتنسى في مرحلة الطفولة .. واذكر على سبيل المثال .. انني واخوتي الصغار قد أدرنا " الراديو " يوما على اغنية لعبدالحليم حافظ فأكلنا من الوالد علقة ساخنة .. توقفنا بعدها عن سماع الأغاني .. وهذا يدل ولو من بعيد الى اسلوب التربية التي كانت تتسم الصرامة والحزم الشديد .. واعتقد ان هذا قد تغير الان .. تمشيا مع ظروف العصر ..

امنية اتمناها !

★ ماهي الأمنية التي تتمنينها لاطفالنا خاصة واطفال العالم بصفة عامة ؟

★★ أتمنى ان يتمتع اطفالنا بالامان والهدوء النفسي المفقود في انحاء العالم بشكل واضح .. كما اتمنى ان يعيدوا أمجاد أجدادهم العلمية التي غطت العصور الوسيطة .. بنور اضاء الدروب والقلوب ..

أزياء الصغيرات



من اللون الازرق الكاروهات تقدم هذا الموديل للصغيرات



المرأة .. و الامومة !

امجاد محمود رضا

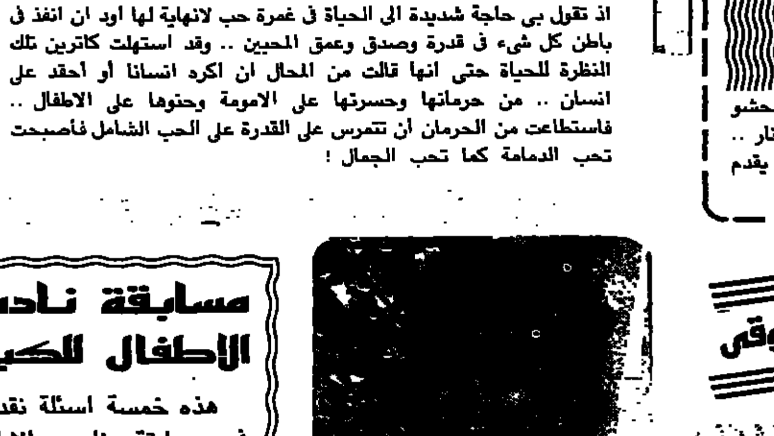
● قال كاتبنا واستاذنا الكبير محمد حسين زيدان .. ومايقوله لابد وأن يقتحم مدار الحكمة .. وحكمته تنبض دوما بالعاطفة .. وفلسفته في الحياة تجمع اصدق مافي خفقة القلب .. ونبض العقل ! وتخرج كلمته مغموسة بألم التجربة والاكتشاف .. فتزداد استضاءة واشراقا وترتوى انفسنا من نور نفسه .. وتستضيء عقولنا اللاهثة للمعرفة بالحقيقة المنبعثة من حكمته .. فلقد جعلته الحياة متمرسا على انتزاع وتصيد الحقيقة .. من فكي الحياة .. رغم شراستها اما كلماته فتأتي كاللؤلؤ من محارة الصدق ومن ثم لابد من الابحار والغوص في الاعماق ! وهذا عن عقولنا .. اما خفقاتنا فتشرق على مساحة وجداننا وتسطع من جديد بأمل الصدق في حرفه .. وعجز اليأس في كلمته .. وذلك لان الامل عنده ينبت في نفس تفيض بالحب ، انه اليوم يعطينا الاجابة على تساؤل لم يسأل تصريحا .. ولكنه يصول ويجول في النفوس .. والذى يدور حول الامومة والابوة كمشاعر في النفس الانسانية .. وذلك بقوله في عموده اليومي بجريدة عكاظ " ان الفتى .. فالابوة عنده رغبة ، أما الفتاة فالامومة عندها غريزة " !

● والحقيقة ان الامومة شيء مذهل .. ولقد حاول بعض الرجال وصف الامومة ولكن نتساءل هل استطاعوا تجسيدها .. في نقاط وحروف وكلمات ؟ واذا كان الافضل في الوصف لتلك المشاعر عن المرأة نفسها .. فربما ذلك يعود الى عامل واحد .. فتجسيد الوصف .. يأتي من تحديد الشيء المرئي .. فالرجل يشهد بعينيه .. ذلك التحول .. وروعة لحظة التلاقي حيث يتوسد رأس الطفل لاول مرة صدر الام فتنتعش الامومة اما المرأة فلاتقوى على الوصف .. ولو حاولت الابحار في اعماقها حيث اصطحاب حياة من نوع اخر فانها ستشعر بان الامومة كالبحر .. ولكنه بحر بلا شطآن .. فلايمكن معها تحديد بداياته ونهاياته .. وعدد موجاته .. ومده وجزره .. انه المستحيل .. فكيف الانسان ان يصف مالعين رأت وما لاذن سمعت !

● فماذا يقول الرجال عن المرأة والامومة .. اذكر هنا ماقاله الكاتب ابراهيم المصري " لا ابلغ ولا أعمق من فرحة المرأة بالامومة انها ليست فرحة .. انه جنون .. جنون بحياة تنبثق بشرا من بشر وتأخذ ممن هناك في الحياة امرأة واحدة تهب كل حياتها وكل حنانها وكل حبها من عمل الانسان .. اما فولتير فيقول .. ان المكان الوحيد الذى استطيع ان اسند رأسي عليه ، وأنام مرتاحا مطمئنا .. هو حجر امي ..

● اما المرأة فتجد ان عاطفة الحب لديها تمتزج بعاطفة الامومة .. لان الامومة غريزة .. تتشكل وتأخذ في الظهور طوال رحلة المرأة في الحياة منذ الطفولة وحتى الشيخوخة ! ومنذ ايام قرأت قصة الكاتبة جورج صاند مع الفريد دي موسيه .. حيث قررت في لحظة ما أن تنسحب من حياة زوجها موسيه ولكنها تراجعت في اخر لحظة لانها وجدت ان شيئا من روح الامومة قد سرى في حبها لموسيه .. رغم انها لم تكن اما وقتها .. فهي لم تنجب من موسيه ولكنها الأمومة التي تسري في مجرى دم المرأة بالفطرة ولو قرأنا قصة الرسامة الكبيرة هيلدا كامف .. لوجدنا في احدى رسائلها تقول .. وهي لم تكن قد تزوجت بعد .. وكانت مصابة بالصمم الا انها كانت تتساءل قائلة .. لقد حاولت ان املأ فراغي بفني .. فابدعت رسوما جميلة وصوراً خارقة ولكني مع ذلك لم استرح ولم أسعد وهل يسعد الخيال امرأة ؟ هل يمكن ان يحل حب الفن حب الزوج والابناء في قلب اية امرأة ؟ المرأة في حاجة الى شيء تلمسه الى شيء مختلج تضمه ، الى جسد حي ترعاه وتخدمه وترى فيه خلاصة الحياة ومتعة الدنيا ..

● ولو تأملنا المرأة في حرمانها من الامومة .. لوجدناها تفيض بالامومة فلأن كانت تعاني من العقم وعدم القدرة على الانجاب .. الا انها لاتصاب بعقم في المشاعر .. فمشاعرها تنجب الف خفقة حب في اللحظة الواحدة لكل طفل تراه بعينيها .. وبمشاعرها .. وهنا اذكر الروائية المعروفة كاترين مانسفيلد اذ تقول بي حاجة شديدة الى الحياة في غمرة حب لانهاية لها اود ان انفذ في باطن كل شيء في قدرة وصدق وعمق المحبين .. وقد استهلت كاترين تلك النظرة للحياة حتى انها قالت من المحال ان اكره انسانا أو أحقد على انسان .. من حرمانها وحسرتها على الامومة وحنوها على الاطفال .. فاستطاعت من الحرمان أن تتمرس على القدرة على الحب الشامل فأصبحت تحب الدمامة كما تحب الجمال !



لاطفالك

وجبه غذائية مفيدة

□ ورق العنب

● المقادير :

٢ فنجان من الارز وربع كيلو ورق عنب ـ ٢ بصله ـ ربع كيلو لحم مفروم ـ حزمة بقدونس ـ ملح وفلفل

● الطريقة ..

يغسل ورق العنب ويسلق ويصفى .. تعد الخلطة للحشو .. يغسل الارز ويضاف اليه اللحم المفروم والبصل والبقدونس ويخلط جيدا ..

يلف ورق العنب بالخلطة .. ثم توضع بعض ورقات بدون لف في قاع الحلة ، ثم يرص ورق العنب المحشو ويضاف السمن ثم يوضع على النار .. ويحكم غطاؤه حتى ينضج .. ثم يقدم مع سلطة زبادي ..

جيل الفهد .. جيل التطلع إلى المعرفة

إعداد: محمد البصيري

● بدأ رصيد هذه الزاوية من اسئلة صغارنا وصغيراتنا الشطار يرتفع والحمدلله كما بدأت تردنا صورهم مرفقة مع الاسئلة باعداد كبيرة ومبشرة بايجاد مادة غنية بالمعلومات لهذه الزاوية ولكن مع كل هذا فاننا نرحب بالكثير والكثير جدا من اسئلة احبابنا الصغار والذين التزموا كما اوصيناهم بتوضيح الخط والاسم والعنوان .

وقد لاحظنا في رسائل اطفالنا لهذه الزاوية براءة محببة تدل على رغبتهم في نشر صورهم في هذا المكان وهم يتخذون من اسئلتهم وسيلة لتحقيق غاياتهم خاصة عندما يكون حجم السؤال اكبر من عمر صاحب الصورة او صاحبتها اذ ليس معقولا ان يسألني طفل عمره ٤ سنوات مثلا عن معلومة لايريدها عادة الا من كان عمره او عمرها من العاشرة فما فوق وزاوية نادى الاطفال التي تجاور زاويتكم هذه بالصفحة فيها متسع اكبر لتقبل اي صورة لطفل حبيب يرفق معها طرفة او فزورة الخ ..

اما هذه الزاوية فهي مخصصة لمن تكون اعمارهم من السابعة فما فوق وحتى ١٤ ـ ١٥ سنة لان مثل هذه السن هي التي يمكن ان يوجه فيها الطفل السؤال الكبير والمعقول الذى يتساوى مع عمره .

وحتى لايزعل فلذاتنا من زاويتهم فاننا على استعداد لتحويل صور صغار السن الى جارنا " نادى الاطفال " لتجد فرصتها في النشر لان كل هذه الزوايا قامت لخدمة الطفل واشباع رغباته في التعرف على المعلومه او ابراز المواهب والقدرات والله الموفق لكل مافيه مصلحة احبابنا الصغار والى جولة جديدة مع اسئلة واجوبة اليوم ..

ناريمان خالد عجلان

ريم على الجميعى

محمد على الجميعى

جغرافيا :

● تسألنا ناريمان خالد عجلان بجدة · اسمع كثيرا عن دولة اسمها " المالديف " ففي اي القارات تقع هذه الدولة مع اعطائي بعض المعلومات الشاملة عنها ؟

●● الاجابة " حاضر ياناريمان " .. جمهورية المالديف او جزر المالديف تقع في الشرق الاقصى وجنوب شرق اسيا وقد وصلت فيها نسبة المسلمين ١٠٠ ٪ وكان اسم هذه البلاد ، جزر المالديف ، الى ان تمكنت من استقلالها في عام ١٩٦٥ م فاصبحت دولة مستقلة ذات سيادة واطلق عليها اسم " جمهورية المالديف " وهي تتألف من اكبر ارخبيل في العالم تقريبا يضم ١٢٠٠ جزيرة منها ٢٠٢ جزيرة فقط عامرة بالسكان .

وبالرغم من جودة مناخها واعتدال طقسها على مدار السنة وروعة مناظرها وخضرتها الدائمة الا انها مازالت من الدول النامية التي لم تستطع استغلال كل ثرواتها وطاقاتها وابرز ثرواتها الطبيعية هي الأسماك المختلفة والمرجان النفيس وهي من اهم مواردها الاقتصادية وتشتهر ايضا بالسياحة في طبيعتها الجميلة .

علوم :

● يسألنا ايضا " محمد على الجميعى " بجدة عن اشعة « الليزر » واهميتها في حياة الناس ؟

● الاجابة · الشرح العلمي لاشعة " الليزر " عملية معقدة بعض الشيء ولكن عموما فان اشعة الليزر تستعمل الان في الكثير من الاغراض السلمية وخاصة في مجال الطب حيث يتم بواسطتها اجراء العمليات الجراحية الدقيقة وغيرها من العمليات لاستئصال الكثير من الالام والاورام وهناك بعض دول أوربا الصناعية الكبرى التى تستعملها الآن في الاسلحة الحربية الفتاكة . وتتميز هذه الاشعة بسرعة الانطلاق والتأثير المباشر على الهدف والطاقة القادرة على احراق الهدف بجهاز تحكم من على البعد .

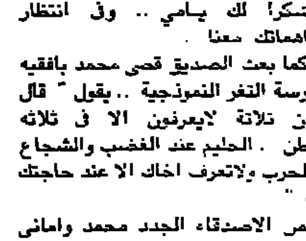
سياحة :

● وشقيقته ريم على الجميعى تسألنا : اخبرني ابي بانني اذا نجحت في الامتحان هذا العام فسوف يأخذنا في رحلة سياحية لمتنزهات الباحة وبما انني صممت على النجاح ان شاء الله ارجو ان تعطوني فكرة بسيطة عن متنزهات الباحة هذه لكي استعد لها منذ الان ؟

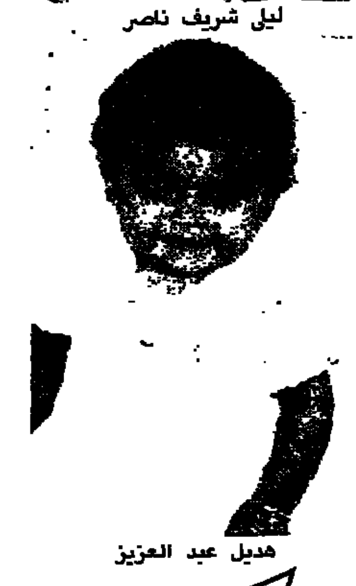
● الاجابة " ربنا يوفقك ياريم " لكي تنجحي وتستمتعي مع اسرتك في هذه الرحلة فمن اجمل الاماكن السياحية الجميلة والقريبة من الباحة وبلجرشي غابة رغدان والخيفة والملتقى وغيرها من المتنزهات العديدة الجميلة جدا وبهذه الاماكن فنادق صغيرة وفندقان كبيران احدهما في الباحة وثانيهما في بلجرشي وذلك لخدمة السواح في المنطقة . عموما ياريم فان الباحة تعتبر واحدة من أجمل متنزهات المملكة ومصايفها وهناك اماكن كثيرة غير التي ذكرناها لك ياريم والى اللقاء بكم في الحلقة القادمة مع الترحيب برسائلكم وصوركم .

نادى الأطفال

إعداد .. دلال شوقى



محمد واماني وحسين وحسام



هنادي ونوف الشريف

ليلى شريف ناصر

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادى .. الذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من التبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى لكل الاصدقاء النجاح الدائم والتفوق المستمر .

● تهانينا لعماد الدين صالح ابراهيم من المدينة المنورة لبلوغه العام الاول من عمره .. وتمنياتنا بمستقبل سعيد ونجاح دائم له .

● ليلى الشريف ناصر من مكة المكرمة . تقول ماما . ماما عليك مصيرى وتلوتها بين اللفائف هامسا في صدرى أمي من يكون نصيرى ؟

أهلا بك ياليلى صديقة دائمة .. ومرحبا بكل الاصدقاء .. هديل عبدالعزيز الفهيدان .. صديقة جديدة لنادى الاطفال .. اهلا بك ياهديل صديقة دائمة لنا .

● نوف الشريف شرف بن مساعد من مكة المكرمة بعثت تقول من طلب العلا سهر الليالي .. ومن جد وجد

وهنادى شرف بن مساعد تقول العلم زينه للغنى وثروة للفقير .. والجهل داء وبيل وشر مستطير

شكرا لكما ومرحبا بكل الاصدقاء

● بعثت الصديقة مي محمد بافقيه بهذه الرسالة تقول فيها " سئل الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه عن عدد اصدقائه فقال لا ادرى الان لان الدنيا مقبلة علي والناس كلهم اصدقائي .. وإنما اعرف ذلك اذا أدبرت عني فخير الاصدقاء من اقبل اذا ادبر الزمان عنك "

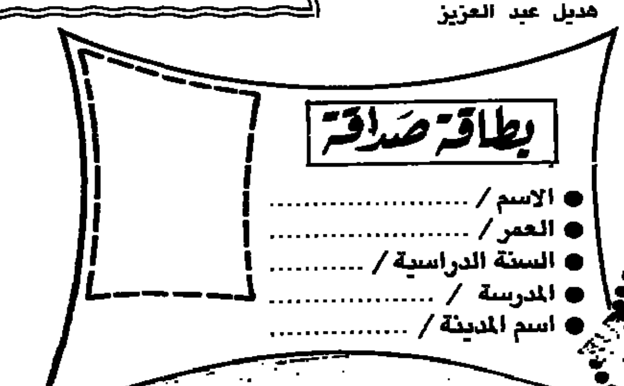
شكرا لك يامي .. وفي انتظار مساهماتك معنا .

● كما بعث الصديق قصي محمد بافقيه بمدرسة الثغر النموذجية .. يقول " قال لقمان ثلاثة لايعرفون الا في ثلاثه مواطن . الحليم عند الغضب والشجاع في الحرب ولاتعرف اخاك الا عند حاجتك اليه "

● من الاصدقاء الجدد محمد واماني احمد عقيل . وحسين وحسام عبدالله فدعق . اهلا بكم ومرحبا بكل الاصدقاء ..



هديل عبد العزيز



عماد الدين صالح

الطفل على هاتف عكاظ

أي طفل يرغب في اي استفسار أو تساؤل عليه الاتصال بهذا الرقم ٦٧١٦٩١١ ويطرح علينا تساؤله ورغباته .. ونحن نقوم بالاجابة .. وتلبية الرغبات



مسابقة نادي الاطفال للكبار

هذه خمسة اسئلة نقدمها في مسابقة نادي الاطفال للكبار .. وننتظر الاجابة عليها خلال اسبوعين .. مع رجاء ارسال صورة شخصية ورقم التليفون حتى يمكننا اجراء حديث مع :

الطفل المشارك في المسابقة ؟

● لماذا يظل الماء ساخنا داخل الترموس ؟
● لماذا لا تصعق الكهرباء الطيور التي تقف على الاسلاك ؟
● كيف يصنع النحل العسل ؟
● لماذا تحفظ الاطعمة في الثلاجة الكهربائية دون ان تتلف ؟
● كيف يلتئم الجرح ؟

● ولكل الاصدقاء وعد بلقاء جديد .. وفي انتظار رسائلكم ..



بطاقة صداقة

● الاسم / ....
● العمر / ....
● السنة الدراسية / ....
● المدرسة / ....
● اسم المدينة / ....

مناقصات حكومية

وزارة الدفاع والطيران

●● تعلن ادارة الامدادات بالقوات الجوية السعودية عن المناقصة الاتية
١ ـ اسم المناقصة تأمين اعاشة افراد القاعدة الجوية بالرياض
٢ ـ قيمة المواصفات (١٠٠٠) ريال الف ريال
٣ ـ اسم الجهة المعلنة قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات .
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم (السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٧هـ) وذلك في اول عدد يصدر من صحيفتكم في صفحة الاعلانات الحكومية ولمدة اسبوع مع اعطائه الاولوية في الظهور
٥ ـ الضمان البدائي ١ كما هو موضح بالشروط العامة والسلام عليكم
١/٦/٢٢٢

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمناقصة العامة عن خدمات طهي اعاشة المنطقة الجنوبية (خميس مشيط) التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) للنسخة الواحدة الف ريال وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاثنين في ١٤٠٥/٢/٥ هـ الموافق ٢٩ / ١٠ / ١٩٨٤ مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل التجاري وضمان بدائي بواقع (٥٤٠,٠٠٠) خمسمائة واربعون الف ريال من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح وللمعلومية جرى نشره
١/٥/٢٠٩

اعلان مناقصة عامة

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن طرح مناقصة مشروع / تصميم وتزويد وتركيب انظمة الاتصالات لمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد
وتدعو الشركات والمؤسسات المتخصصة ذات الخبرة في مجال المشروع المذكور الى الاشتراك في هذه المناقصة
يتم الحصول على وثيقة المناقصة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابو حدريه بالمنطقة الشرقية ابتداء من يوم الثلاثاء ١٤محرم ١٤٠٥هـ الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٤م وذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠٠) عشرة الاف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور
واخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ٧ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٨٤م وذلك بمقر ادارة مشروع المطار المذكور اعلاه . مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة عند تقديم العرض
سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة
سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الاحد ٨ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٨٤م علما بأن الموعد التقريبي للبت في العروض هو ٩ رجب ١٤٠٥هـ والله الموفق
١/٦٦/٤٠٤

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية عن طرح مناقصة مشروع خدمات الرعاية الصحية بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة
وتدعو الشركات والمؤسسات المتخصصة ذات الخبرة في مجال مشروع الخدمات المذكورة الى الاشتراك في هذه المناقصة
يتم الحصول على وثيقة المناقصة من الغرفة رقم ٣٦ بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية مبنى رقم ٢٣٠ الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ابتداء من يوم السبت ٤ محرم ١٤٠٥ الموافق ٢٩ سبتمبر ١٩٨٤ وذلك مقابل مبلغ ١٥٠٠٠ خمسة عشر الف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية ـ رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور
واخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ١٧ صفر ١٤٠٥ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٤ وذلك بمبنى ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور . مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة عند تقديم العرض
سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة
سيتم فتح المظاريف في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الاحد ١٨ صفر ١٤٠٥ الموافق ١١ نوفمبر ١٩٨٤ وذلك بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور
علما بأن الموعد التقريبي للبت في العروض هو ١٦ جمادى الاول ١٤٠٥
والله الموفق
١/١٠/١٩٢

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمناقصة العامة رقم (٦) ضمن مشاريع رئاسة الطيران المدني
لذا تدعو رئاسة الطيران المدني المقاولين الوطنيين لتقديم عروضهم بعد شراء وثائق المناقصة الخاصة بدعم وتشغيل وصيانة نظام الملاحة الجوية في المملكة العربية السعودية
وعلى الراغبين التقدم للحصول على مستندات العطاء لقاء دفع مبلغ (١٥٠,٠٠٠) ريال (مائة وخمسين الف ريال لا غير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني لصالح مشروع دعم وتشغيل وصيانة نظام الملاحة الجوية في المملكة العربية السعودية مع تقديم صورة التصنيف في هذا المجال بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٣٤٤) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/١/٩هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٦ م ولمدة عشرين يوما فقط وعلى العطاء ارفاق الوثائق التالية
١) نسخة من السجل التجاري شهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية شهادة الزكاة والدخل شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول
٢) شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت
٣) ضمان بنكي بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل
٤) صورة ايصال شراء وثائق المناقصة باسم صاحب العرض
٥) اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية التي ستتقدم في هذه المناقصة يجب عليها ارفاق البيانات الموضحة ادناه مع العطاء والعرض
أ) صورة التصريح بالعمل في المملكة وصورة شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان
ب) شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مقدرة الشركة وسمعتها المالية وتعاملها التجاري
ج) بيان عن اعمال الشركة التي قامت بها خارج المملكة على ان يصدق على محتويات هذا البيان من الغرفة التجارية والصناعية في بلد الشركة
د) شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة عن الاعمال التي قامت بتنفيذها سواء داخل المملكة او خارجها
هـ) صورة من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به
علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر . ويكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي لموعد ليوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٢ م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة المملكة العربية السعودية (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٣٤٤) وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة التاسعة من يوم الاحد ١٤٠٥/٤/١هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات)
وبالله التوفيق
١/١٠/٦٦٣

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن طرح مناقصة مشروع خدمات الرعاية الصحية بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة .
وتدعو الشركات والمؤسسات المتخصصة ذات الخبرة في مجال مشروع الخدمات المذكورة الى الاشتراك في هذه المناقصة .
يتم الحصول على وثيقة المناقصة من الغرفة رقم (٣٦) بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية (مبنى رقم ٢٣٠) الكائن بمنطقة مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة ابتداء من يوم السبت ٤ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ سبتمبر ١٩٨٤ م وذلك مقابل مبلغ (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية ـ رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور
واخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ١٧ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٤ م وذلك بمبنى ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور. مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة عند تقديم العرض .
سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد اوغير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة .
سيتم فتح المظاريف في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الاحد ١٨ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١١ نوفمبر ١٩٨٤ م وذلك بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكورة . علما بأن الموعد التقريبي للبت في العروض هو ١٦ جمادى الاول ١٤٠٥ هـ والله الموفق ...
١/١٥/٣٩٩

تدعو وزارة الدفاع والطيران . رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية الشركات والمؤسسات السعودية على الاشتراك في مناقصة مشروع الاعاشة والترتيبات المنزلية لمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد .
يتم الحصول على وثيقة المناقصة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنوره مع طريق ابو حدريه بالمنطقة الشرقية وذلك مقابل مبلغ (١٠٠٠٠) عشر الاف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية ـ رئاسة الطيران المدني لصالح مشروع المناقصة المذكورة .
أخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت ٩ ربيع اول ١٤٠٥ هـ الموافق ١ ديسمبر ١٩٨٤ م مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة عند تقديم العرض .
سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد اوغير مصحوب بالوثائق النظامية بوثيقة المناقصة
سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد ١٠ ربيع اول ١٤٠٥ هـ الموافق ٢ ديسمبر ١٩٨٤ م . علما بأن الموعد التقريبي للبت في العروض هو ٨ جماد ثاني ١٤٠٥ هـ . والله الموفق ..
١/١٥/٤٠٠

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ عن طرحها للمناقصة العامة رقم (٧) ضمن مشاريع رئاسة الطيران المدني
لذلك تدعو رئاسة الطيران المدني المقاولين المؤهلين لتقديم عروضهم بعد شراء وثائق المناقصة بالخدمات او الاعمال الواردة ادناه والمتعلقة لمشروع (تطوير مطار تبوك)
وعلى الراغبين التقدم للحصول على مستندات العطاء لقاء دفع مبلغ (٥٠,٠٠٠,٠٠) ريال (خمسون الف ريال لاغير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني لصالح مشروع (تطوير مطار تبوك) مع تقديم صورة التصنيف في مجال الطرق والمباني درجة ثانية بالنسبة للشركات والمؤسسات السعودية وفي مجال الطرق والمباني درجة اربعة بالنسبة للشركات الاجنبية بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٤٤٤) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/١/٢٤ هـ الموافق ٢٠ اكتوبر ١٩٨٤ م ولمدة اربعة اسابيع وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية
١ ـ نسخة من السجل التجاري شهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية شهادة الزكاة والدخل شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول
٢ ـ شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت
٣ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل ..
٤ ـ صورة ايصال شراء وثائق المناقصة باسم صاحب العرض .
٥ ـ اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية التي ستتقدم في هذه المناقصة يجب عليها ارفاق البيانات الموضحة ادناه مع العطاء والعرض
أ ـ صورة التصريح بالعمل في المملكة وصورة شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان
ب ـ شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مقدرة الشركة وسمعتها المالية وتعاملها التجاري .
ج ـ بيان عن اعمال الشركة التي قامت بها خارج المملكة على ان يصدق على محتويات هذا البيان من الغرفة التجارية والصناعية في بلد الشركة
د ـ شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة عن الاعمال التي قامت بتنفيذها سواء داخل المملكة او خارجها .
هـ ـ صورة من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به
علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر . ويكون أخر موعد لقبول عطاءات لمشروع تطوير مطار تبوك نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠ هـ الموافق ٢٢ ديسمبر ١٩٨٤ م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة المملكة العربية السعودية (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٤٤٤) وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة التاسعة من يوم الاحد ١٤٠٥/٤/١ هـ الموافق ٢٣ ديسمبر ١٩٨٤ م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) وبالله التوفيق ...
١/١٥/٣٩٨

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمناقصة العامة عن خدمات طهي اعاشة منطقة المدينة المنورة وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة الف ريال وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٥/٢/٤ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٨ مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ٣٦,٠٠٠ ستة وثلاثون الف ريال من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح وللمعلومية جرى نشره
١/٥/٢٠٨

قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي

تعلن قيادة قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي عن طرح مشروع تقديم خدمات الطعام لمطاعم وحدات قوات الدفاع الجوي في جميع مناطق المملكة
وذلك في مناقصة عامة لعموم المقاولين المتخصصين في هذا المجال وفقا للشروط التالية
١ ـ تقديم العروض طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وتأحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتعديلاته وتنظيم مشروعاتها
٢ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك وخالية من الكشط والمحو في الاسعار ٣ ـ يقدم العطاء من اصل وصورة مختوما بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه ومعنونا باسم رئيس لجنة فتح المظاريف بقوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ويكتب عليه اسم المناقصة ويقدم العطاء الى ادارة المشاريع في القيادة بمبنى وزارة الدفاع والطيران الدور السادس خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٤ هـ حيث سوف تفتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٥ هـ حسب تقويم ام القرى
٤ ـ يرفق بالعطاء المستندات التالية
أ ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ اخر موعد لتقديم العطاء
ب ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة (سارية المفعول)
ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)
د ـ صورة من شهادة القيد بالسجل التجاري .
هـ ـ صورة من شهادة الخبرة بالمجالات المماثلة مصدقة من الجهات الرسمية .
علما بان قيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ وقدره (٢٠٠٠٠) ريال عشرون الف ريال وبالامكان الحصول عليها من ادارة الشئون المالية لقوات الدفاع الجوي وللعلم جرى نشره والله الموفق .
١٢/٢٩/١٣٧

رئاسة الطيران المدني

ـ اعلان عن تغيير موعد مناقصة ـ

●● تعلن رئاسة الطيران المدني بانه الحاقا للاعلان الخاص بالمناقصة العامة لمشروع تطوير مطار تبوك عامه تقرر تغيير موعد بيع المواصفات بحيث يكون بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٠هـ ولمدة اربع اسابيع واخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/٤/١٤هـ الموافق ٥/يناير ١٩٨٥م وفتح المظاريف سيكون في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٤/١٥هـ الموافق ٦/يناير/١٩٨٥م بدلا من الموعد السابق وذلك بمقر ادارة المناقصات برئاسة الطيران المدني بجدة مكتب رقم ٣٤٤ .
وبالله التوفيق ١/١٨/٤٢٩

الإدارة العامة لتعليم البنات

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة للعموم انه تقرر ان يبدا قبول طلبات الراغبات التقدم لدخول الاختبار عن طريق الانتساب ـ منازل ـ لمنطقة مكة والقرى التابعة لها لجميع المراحل الدراسية خلال العام الدراسي ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ اعتبارا من ١٤٠٥/١/٤ هـ ولمدة شهرين بالنسبة للاتي داخل المملكة وشهر ونصف للاتي وللاتي من خارج المملكة على النحو التالي
١ ـ المتقدمات لاختبار المرحلة النهائية والنقل المتوسط والثانوي للطالبات الراغبات في دخول الاختبار من مدارس القرى التابعة لمنطقة مكة يتم تقديم الطلبات للمندوب بتلك المنطقة وذلك بالنسبة للاتي واللاتي من داخل المملكة اما اللاتي واللاتي من خارج المملكة فتقدم لشعبة الامتحانات بالادارة للبت فيها ويمكن رفعها عن طريق المندوب بعد استكمالها ان كانت المتقدمة من احدى قرى مكة
٢ ـ المتقدمات لاختبار شهادتي الكفاءة المتوسطة نظام سنة وثلاث سنوات والثانوية العامة وقسميها نظام سنة وثلاث سنوات طلباتهن للادارة مع صورة من الهوية المضمومة فيها الطالبة ويمكن رفعها عن طريق المندوب بعد استكمالها ان كانت المتقدمة من احدى قرى مكة
٣ ـ المتقدمات لاختبار النقل والشهادة ولجميع المراحل بمدارس مكة يكون تقديم الطلبات والبت فيها من قبل شعبة الامتحانات بالادارة
وانها اذ تعلن ذلك لترجو من جميع الراغبات التقدم لدخول الاختبار المبادرة في تقديم طلباتهن في الموعد المحدد راجين للجميع التوفيق والسداد
١/٧/٢٦٢

تعلن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة عن طرح عملية توريد الوجبات الغذائية لطالبات السكن الداخلي وطالبات الكلية المتوسطة واطفال الرئاسة بالمدينة المنورة لبقية العام الدراسي ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ في مناقصة عامة
فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة شعبة المحاسبة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالوجبات مجانا يقدم العرض داخل ظرف مختوم معنونا باسم مدير تعليم البنات بالمدينة المنورة وموضح عليه نوع المناقصة واخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية يوم ١٤٠٥/١/٢٧ هـ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي في الساعة العاشرة على ان يشمل العطاء على الاتي :ـ
١ ـ نسخة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول .
٣ ـ شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ شهادات صحية للعاملين
٥ ـ ارفاق شهادات الخبرة
٦ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ويكون ساري المفعول لمدة اربعة شهور من بنك معتمد .
والله الموفق ...
١٢/٢٩/١٤٣

الرئاسة العامة لتعليم البنات

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن المناقصة الآتية .

رقم المناقصة	ثم النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
٣٠	١٠٠٠	١٤٠٥/٢/٨	١٤٠٥/٢/١٠

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة احتياج المدارس من الصفائح الشفافة واجهزة الاسقاط العمودي .
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي .
١ ـ طلب باسم من مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها التخصص .
١/١٨/٤٤٩

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٥	معامل كليات البنات بجدة والقصيم والرياض	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٢/٢ هـ	١٤٠٥/٢/٣ هـ

فعلى الراغبين من الشركات والمؤسسات الدخول في المناقصة التقدم لوكالة الرئاسة لكليات البنات بالرياض ـ شارع سلام .
١/١٨/٤١٠

بيان من الادارة العامة لتعليم البنات بالباحة كشف بالمباني المستأجرة ببلجرشي والباحة التي تستحق اسناد عملية نظافتها الى مقاولين .

الرقم	اسم المدرسة	ملاحظات
١	المدرسة الاولى والثالثة ببلجرشي	في مبنى واحد
٢	المدرسة الثانية ببلجرشي	
٣	المدرسة الخامسة ببلجرشي	
٤	المدرسة الرابعة والحضانة والروضة ببلجرشي	في مبنى واحد
٥	المدرسة الاولى والروضة بالباحة	في مبنى واحد
٦	المدرسة الثانية بالباحة	
٧	المدرسة الاولى بالظفير والحضانة	في مبنى واحد
٨	مدرسة بني قروة الابتدائية والمتوسطة	في مبنى واحد
٩	ابتدائية رغدان	
١٠	متوسطة وثانوية رغدان	في مبنى واحد
١١	المدرسة الابتدائية ببني سار	
١٢	المدرسة المتوسطة والثانوية ببني سار	في مبنى واحد
١٣	ادارة تعليم البنات بالباحة	مبنيين

١/١٨/٤٣٣

وزارة الداخلية

اعلان مناقصة /٤٨/ ١٤٠٤/ ١٤٠٥ هـ

يرغب الامن العام تنفيذ عملية انشاء مبنى ادارة مرور الجوف في منافسة عامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في مجال انشاء المباني ومصنفة في هذا المجال بالاضافة الى سابق الخبرة مراجعة ادارة المناقصات بالامن العام للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره ثلاثة الاف ريال (٣٠٠٠) قيمة النسخة الواحدة وعلى الراغبين الدخول في المنافسة ابراز المستندات المطلوبة توفرها من تصنيف وشهادات خبرة قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي لهذه العملية بـ ١٪ من مجموع قيمة العطاء يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام ١٤٠٥/٢/١٠ هـ كاخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٢/١١ هـ وللعموم جرى نشره
١/١٢/٢٤١

تعلن شرطة منطقة عسير عن رغبتها في تأمين اثنى عشر مولد كهربائي واحد فاز ٦٠ او ٥٠ سايكل وذلك لزوم الابراج بشرطة منطقة عسير فعلى من له الرغبة في الدخول للمنافسة في تأمينها مراجعة قسم المشتريات بشرطة عسير شعبة التموين والصيانة بمجلاء تليفون ٢٢٢٠٣٨٨ / ٧ وذلك خلال الفترة من تاريخ الاعلان الى نهاية يوم الاربعاء الموافق ٢٢ / ١ / ١٤٠٥ هـ للموافق ١٧ / ١٠ / ١٩٨٤ م حيث سيتم فتح المظاريف في نفس اليوم تمام الساعة الحادية عشر صباحا باذن الله تعالى علما بان الشروط والمواصفات تعطى بدون قيمة والله الموفق
١/١٢/٢٢٨

تعلن ادارة شعبة مرور ابلغ لعموم المواطنين الكرام انه تقرر بيع الدراجات النارية والعادية التي تم القبض عليها من قبل الشعبة والمحجوزة لديها ولم يراجع اصحابها فعلى كل من له دراجة مراجعة الشعبة خلال شهر من تاريخه لانهاء الاجراءات النظامية المترتبة على ذلك والله الموفق

تعلن شرطة منطقة الرياض عن الغائها مناقصاتها رقم ٢/ ٤٠٤/ ٤٠٥ ورقم ٣/ ٤٠٤/ ٤٠٥ ورقم ٤/ ٤٠٤/ ٤٠٥ ـ (سيارات متنوعة ـ لوازم عسكرية ـ محروقات) والتي فتحت مظاريفها قبل ١٤٠٤/٨/٢٢ هـ وسوف يعلن عن طرحها ثانية فيما بعد على ضوء احتياجات الشرطة وللمعلومية جرى نشره .

●● تعلن ادارة جوازات المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لادارة شعبة جوازات الجبيل وان تتوفر فيه الشروط التالية
١) لا تقل مساحة المسطح الاجمالي للمبنى عن ١١٠٠ م٢
٢) لا يقل مجموع الغرف عن عشرين غرفة
٣) يجب ان يتوفر بها ساحات لمواقف سيارات
٤) ان لا تكون [illegible]
٥) ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء والتليفون
٦) لا تقل عدد دورات المياه عن عشرة دورات
٧) ان تكون العمارة جاهزة للسكن
٨) مدة الايجار تكون سنة قابلة للتجديد فمن يتوفر لديه المبنى المطابق للشروط حسبما ذكر اعلاه ان يقدم عطاء في ظرف مختوم لادارة شعبة جوازات الجبيل مشفوعا بصورة من الصك الشرعي وبالمخطط الكروكي للمبنى وذلك خلال شهر اعتبارا من تاريخ نشره.
١٢/٢١/٦٦

[illegible]

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن طرح المناقصة رقم ٢٠ الخاصة بتأمين الملابس والتجهيزات المستديمة للدفاع المدني علما بان الموعد السابق لتقديم العروض ١٤٠٥/١/٢٧ هـ والموعد الحالي لتقديم العروض ١٦ / ٢ / ١٤٠٥ هـ والموعد الحالي لفتح المظاريف ١٤٠٥/٢/٢٧ وقيمة النسخة الواحدة ٢٠٠٠٠ عشرون الف ريال
موعد بيع النسخ للمتقدمين يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١/٢٠ هـ
وعلى من يرغب الدخول والاشتراك في هذه المناقصة مراجعة ادارة المشتريات بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض شارع المطار بجوار وزارة البترول والثروة المعدنية للحصول على نسخة كاملة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة الموضحة اعلاه ويشترط في المتقدمين لهذه العملية تقديم المستندات التالية
١ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ اثنان بالمائة من اجمالي قيمة كامل العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات ٢ ـ صورة من السجل التجاري ٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية ٥ ـ صورة من شهادة التصنيف ـ ٦ ـ بيان بخبرته في مجال هذه المناقصة ـ ٧ ـ تقديم كامل نسخة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع ايصال تسديد القيمة على ان يوقع مقدمة عليها ويختمها بالختم المعتمد لديه .
١/٦/٢١٩

تعلن الادارة العامة للسجون عن [illegible]
[illegible]

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني عن طرح ثلاث مناقصات

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	موعد تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	قيمة النسخة ريال
٢١	سيارات فنية	١٤٠٥/٣/٣٠	١٤٠٥/٤/٨	٢٠,٠٠٠ ريال
٢٢	سيارات نقل المياه	١٤٠٥/٤/٣	١٤٠٥/٤/٤	٥٠٠٠ ريال

وعلى من يرغب الدخول والاشتراك في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتروات بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض ـ شارع المطار بجوار وزارة البترول والثروة المعدنية ـ للحصول على نسخة كاملة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة الموضحة علاه ويشترط في المتقدمين تقديم المستندات التالية :
١ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة كامل العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث شهور من تاريخ فتح المظاريف ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات .
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ بيان خبرة في مجال هذه المناقصة
٦ ـ تقديم كامل نسخة الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع ايصال تسديد القيمة على ان يوقع مقدمه عليها ويختم المعتمد لديه .
١/١٨/٤٢٥

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني عن طرح معدات واجهزة فنية مختلفة

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	موعد تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	قيمة النسخة
٢٣	معدات واجهزة فنية مختلفة	١٤٠٥/٥/١٥	١٤٠٥/٥/١٦	٥٠٠٠ ريال

وعلى من يرغب الدخول والاشتراك في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتروات بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض شارع المطار بجوار وزارة البترول والثروة المعدنية للحصول على نسخة كاملة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة الموضحة اعلاه ويشترط في المتقدمين تقديم المستندات التالية :
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة كامل العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات .
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ صورة بيان خبرة في مجال المناقصة
٦ ـ تقديم كامل نسخة الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع ايصال تسديد القيمة على ان يوقع مقدمه عليها ويختم بالختم المعتمد لديه .
١/١٨/٤٢٦

تعلن المديرية العامة للجوازات عن تعجيل موعد فتح المظاريف للمنافسات الاتية بحيث يكون أخر موعد لقبول العروض وموعد فتح المظاريف الجديد على النحو التالي :

اسم المنافسة	أخر موعد لقبول العطاء	موعد فتح المظاريف
١ ـ منافسة توريد سيارات مختلفة	١٤٠٥/٨/٢٧ هـ	١٤٠٥/٨/٢٨ هـ
٢ ـ ترميم مبنى جوازات جدة	١٤٠٥/٣/٥ هـ	١٤٠٥/٣/٦ هـ
٣ ـ ترميم مبنى جوازات مكة	١٤٠٥/٣/١٢ هـ	١٤٠٥/٣/١٣ هـ
٤ ـ ترميم مبنى جوازات القريات	١٤٠٥/٣/١٩ هـ	١٤٠٥/٣/٢٠ هـ

علما بان قيمة النسخة لشروط ومواصفات المنافسة الاولى مائة ريال وللمنافستين الثانية والثالثة لكل منهما خمسمائة ريال . وللمنافسة الرابعة ثلاثمائة ريال . والله الموفق .
١/١٨/٤٤٦

رئاسة الحرس الوطني

اعلان مناقصات وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية

رقم المناقصة	مسمى المشروع	قيمة النسخة ريال	أخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
٤٠٥/٤/١٥	صيانة ونظافة مجمع وكالة الحرس الوطني بجدة	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٣/١٧	الاحد ١٤٠٥/٣/١٨
٤٠٥/٤/١٦	انشاء بوابات سيارات بالفرقة الثالثة ببحرة	١٤٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٢٠	الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢١
٤٠٥/٤/١٧	انشاء بوابات سيارات بأم السلم	١٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٣/٢٤	الاحد ١٤٠٥/٣/٢٥
٤٠٥/٤/١٨	انشاء مباني وثكنات للشرطة العسكرية بأم السلم	١٤٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٢٧	الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٨
٤٠٥/٤/١٩	مشروع انارة الفرقة الثالثة ببحرة	١٢٠٠	السبت ١٤٠٥/٣/٣	الاحد ١٤٠٥/٣/٣
٤٠٥/٤/٢٠	انشاء مسجد يتسع ٥٠٠ مصلي بالمدينة المنورة	٢٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٥	الاربعاء ١٤٠٥/٣/٦
٤٠٥/٤/٢١	انشاء مدرسة ام السلم	١٠٠	السبت ١٤٠٥/٣/٩	الاحد ١٤٠٥/٣/١٠
٤٠٥/٤/٢٢	انشاء مستودع مركزي بالنزلة اليمانية بجدة	٢٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٢	الاربعاء ١٤٠٥/٣/١٣
٤٠٥/٥/٢٣	مشروع تزفيت الطريق المؤدي لميدان تدريب وحدة الامن الخاص بالطائف	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٣/١٦	الاحد ١٤٠٥/٣/١٧

فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصات مراجعة وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية (ادارة المناقصات) مصطحبين معهم ما يلي :
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ شهادة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ سابقة الخبرة
٥ ـ قيمة النسخة
١/٥/٢٠٠

اعلان رقم ٩٦/ ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ

●● تعلن رئاسة الحرس الوطني عن طرح مناقصة عامة / مشروع انشاء مظلات للسيارات من الحديد والاسبستوس بفرقة الاعداد والتموين بخشم العان .. وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل مبلغ قدره (١٠٠ ريال) فقط مئة ريال لاغير للنسخة الواحدة علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ .. وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠هـ الساعة العاشرة صباحا وفقا لتقويم ام القرى .
والله الموفق ١/١٨/٤١٩

اعلان رقم ٩٩/ ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ

●● تعلن رئاسة الحرس الوطني عن اعادة طرح مناقصة عامة مشروع اقامة سور من الخرسانة مسبقة الصب حول الموقع العام لاسكان منسوبي الحرس الوطني بالدمام مع انشاء مكتب للحراسة . وعلى المتخصصين الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل مبلغ قدره (٥٠٠) خمسمائة ريال للنسخة الواحدة . علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٤هـ . وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٢٥هـ الساعة العاشرة صباحا وفقا لتقويم ام القرى .
والله الموفق ١/١٨/٤١٧

اعلان رقم ٩٠/ ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ

●● تعلن رئاسة الحرس الوطني عن اعادة طرح مناقصة عامة مشروع تغذية معسكرات الحرس الوطني بالدمام بمياه الشرب من برج مياه مشروع الاسكان بالدمام
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل مبلغ قدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة .. علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٢٦هـ . وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٢/٢٧هـ الساعة العاشرة صباحا وفقا لتقويم ام القرى .
والله الموفق . ١/١٨/٤١٥

اعلان رقم ٩٧/ ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ

●● تعلن رئاسة الحرس الوطني عن طرح مناقصة عامة . اعادة مشروع انشاء اثنى عشر ثكنة عسكرية من الوحدات الجاهزة للمراسلات الاذاعية بطريق خريص الجمادرية . وعلى المتخصصين الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل مبلغ قدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٣٠هـ . وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٣١هـ الساعة العاشرة صباحا وفقا لتقويم ام القرى
والله الموفق ١/١٨/٤١٤

اعلان رقم ٩٨/ ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ

●● تعلن رئاسة الحرس الوطني عن اعادة طرح مناقصة عامة توريد وتأمين احتياجات مطابع الحرس الوطني من الورق وبعض المواد
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة . علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/١٨هـ . وسيتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/١٩هـ الساعة العاشرة صباحا وفقا لتقويم ام القرى
والله الموفق ١/١٨/٤١٣

اعلان

●● تعلن الادارة العامة للقصور الضيافة الحكومية عن تأجيل موعد فتح مظاريف منافسة صيانة حديقة قصر الاستقبال بالرياض الى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٣هـ لوجود بعض الاضافات على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية فعلى السادة الذين اشتروا نسخ من شروط ومواصفات هذه العملية مراجعة مستودع الادارة بالرياض لاستلامها بالنسخ الجديدة تمهيدا لتقديم عروضهم في موعدا اقصاه نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/٢٨هـ
والله الموفق . ١/١٨/٤٢٨

وزارة الصحة

تعلن مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمعهد الصحي الثانوي للبنات بمكة المكرمة على ان تتوفر فيه الشروط والمواصفات الاتية :
١ ـ ان يكون موقعه قريبا في مستشفى حكومي ويفضل ان يكون خارج الميقات بقرب مستشفى حراء الجديد للاستفادة من الاطباء والخبراء غير المسلمين
٢ ـ ان يكون به فناء واسع يمكن استيعاب ملعب كرة طائرة وكرة سلة وكرة مضرب وحوض سباحة
٣ ـ ان لا تكون المباني اكثر من ثلاثة ادوار واذا زادت عن ذلك يجب توفر اكثر من مصعد وان لا يقل المبنى او المباني الموجودة داخل سور واحد عن مائة غرفة لتتسع الادارة والفصول والمعامل والقسم الداخلي .
٤ ـ ان لا تقل مساحة الفصل عن (٥ × ٥) وان لا تقل مساحة العمل عن (٣ × ٣)
٥ ـ ان لا تكون النوافذ معروضة للكشف على المباني المجاورة .
٦ ـ يفضل ان يكون المبنى بعيدا عن الاماكن الاهلة بالسكان .
٧ ـ ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء وان يتعهد صاحبه بتقوية التيار بالقوة المطلوبة ويفضل ان يكون المبنى مزودا بالتليفون

تعلن مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها باستئجار مبنى كمقر لحملة الملاريا والبلهارسيا والليشمانيا بالمدينة المنورة على ان يكون من المباني الحديثة وتشطيبه ممتاز ومزود بالكهرباء والماء والتليفون وعلى شارع عام على الاقل وفي حدود ستون غرفة ومستودع وحوش او فناء وان يكون بجواره مواقف للسيارات فعلى من لديه المبنى المناسب بالشروط المذكورة تقديم عرضه لمديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة موضحا الموقع والعنوان مع صورة المخططات الانشائية وصورة صك الملكية علما بان اخر موعد لقبول العروض هو يوم ١٤٠٥/٢/١ هـ
والله الموفق
١/٨/٢٨٦

تعلن مديرية الشئون الصحية بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير السوبر ماركت ومحل حانوت هدايا الكائن بمستشفى حراء حي التنعيم بالمزاد العلني علما بأن المزايدة سوف تكون في يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١/٢٩ هـ الساعة ١١ الحادية عشرة صباحا بنفس الموقع ـ فعلى من يرغب في ذلك مراجعة المستشفى المذكور للاطلاع على المواصفات والشروط
والله ولي التوفيق
١/٨/٢٧٩

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى بالاحساء ليكون مقرا للمعهد الصحي الثانوي للبنين بالهفوف وذلك حسب المواصفات التالية
١ ـ ان يكون المبنى كبيرا ومبنى داخل سور واحد وفي حدود مائة غرفة تقريبا عدى الملاحق
٢ ـ ان تكون الغرف واسعة وصالحة لان تكون فصولا دراسية
٣ ـ ان يكون عدد الغرف مناسبا لحاجة المعهد من الناحية الادارية والتعليمية والسكنية
٤ ـ ان تكون هناك مساحة مناسبة داخل السور لاستعمالها ملاعب ومواقف للسيارات
٥ ـ يفضل ان يكون المبنى على شارع عام او شارع واسع نسبيا
٦ ـ يشترط وجود غرفتين وحمام داخل السور بجوار البوابة الرئيسية لاقامة الحارس
٧ ـ يفضل المبنى الذي يكون قريبا من اماكن التدريب العملي
٨ ـ توفر الخدمات العامة مثل الماء والكهرباء والهاتف في المبنى .
تقدم الطلبات الى المشرف على الشئون الصحية بالاحساء ويرفق مع العرض صورة من الصك الشرعي ورسم كروكي للمبنى مع ملاحظة توضيح قيمة الايجار السنوي وسوف تقوم لجنة النور باختيار المبنى المناسب والله الموفق
١/٧/٢٧٤

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بعسير عن المناقصة الاتية :

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة	أخر موعد للتقديم	موعد فتح المظاريف
٢٦	انشاء مبنى مختبر لمستشفى الامراض الصدرية بأبها	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ الساعة العاشرة صباحا	الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ العاشرة والنصف صباحا

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بعسير عن طرحها للمناقصة الموضحة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والمشتريات بالمديرية بأبها مقابل دفع القيمة المبينة ازاء المناقصة . فعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي ١٪ واحد بالمائة من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية . يسمح للمقاولين من الفئة الثالثة فما فوق في الدخول في المنافسة ويقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر علما بان أخر موعد لشراء النسخ هو يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١١ هـ .
١/٥/٢٠١

●● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم عن طرحها بالمناقصة العامة ماهو موضح بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بديوان المديرية العامة في مدينة بريدة مقابل مبلغ وقدره (خمسمائة ريال ٥٠٠) للنسخة الواحدة
فعلى راغب الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية العامة في مدينة بريدة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .
والله الموفق . ١/١٨/٤١٢

وزارة البرق والبريد والهاتف

اعــــلان

تعلن ادارة البرق والبريد والهاتف ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالدمام .

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	لغر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف	ثمنها
(١) (٠٤٤٦)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الدمام للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات بالدمام ـ قسم المناقصات والمشتروات .	٣٠٠٠ ريال
(٢) (٣٠٢٥٥٢)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الاحساء للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٧ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات بالدمام ـ قسم المناقصات والمشتروات	١٥٠٠ ريال
(٣) (٩٤٤٦)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الجوف للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٦ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة التاسعة والنصف صباحا بحي الاتصالات بالدمام ـ قسم المناقصات والمشتروات	١٠٠٠ ريال
(٤) (٨٣٠٠٤)	عملية ترميم مبنى البرق بالدمام	بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٦ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة الواحدة ظهرا بحي الاتصالات بالدمام ـ قسم المناقصات والمشتروات .	٣٠٠ ريال

اعلان عن تأجيل وطرح مناقصات لوزارة البرق والبريد والهاتف
(الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات)

١ ـ تأجيل مناقصات

م	اسم العملية	قيمة المناقصة بالريال	الموعد الجديد لاخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجرى	الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجرى
١	اعمال الحفريات والاعمال المدنية والفنية اللازمة لتغذية محطة الفالة بالخدمة الهاتفية التابعة لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات .	٢,٥٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠ م	الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١ م
٢	اعمال الحفريات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها	٥,٠٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠ م	الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١ م
٣	نظافة مباني الادارة والمقاسم والمراكز وكبائن المكالمات الدولية وصيانة ونظافة هواتف العملة ورعاية المزروعات والنباتات والمسطحات الداخلية والخارجية لمنطقة الجنوب للاتصالات .	٢,٠٠٠	يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١ م	الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م
٤	اعمال الحفريات والتمديدات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمنطقة الجنوب للاتصالات	٣,٠٠٠	يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م	الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣م
٥	اعمال الحفريات والتمديدات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمنطقة الجنوب للاتصالات والمراكز التابعة لها	٣,٠٠٠	يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م	الساعة الحادية عشر من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣ م
٦	توريد كبائن مكالمات جاهزة الصنع للمنطقة الغربية للاتصالات	٣,٠٠٠	يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م	الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣م

٢ ـ طرح مناقصات

م	اسم العملية	قيمة المناقصة بالريال	الموعد الجديد لاخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجرى	الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجرى
١	نظافة مباني سكن متدربي الهاتف السعودي بمجمع الهاتف بالنزلة اليمانية بجدة	٥٠٠	يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١ م	الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م
٢	نظافة وصيانة المجمع الهاتفي بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات	٢,٠٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٧ م	الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٨ م
٣	نظافة وصيانة المجمع الهاتفي بمنطقة جدة	٢,٠٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٧ م	الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٨ م

رسالة البطولة الآسيوية الثانية للناشئين في الكرة الطائرة

إعداد : مكتب الرياض

المدربون الثمانية بين الامل والخوف :

شيو واثق .. ولكن الياباني يدعي الضعف ..
ليم يتهدد .. وباولو يطارد السراب ...

بدأ الدوري قبل النهائي امس بين ثمانية فرق استطاعت الوصول هي : المملكة ـ البحرين ، العراق ، اندونيسيا ، الهند ، كوريا ، اليابان ، الصين .

واصبح مدربو هذه الفرق تحت دائرة الضوء واخذوا يتسابقون خارج الملعب في المباريات النفسية ..

● المدرب الصيني ... « شيوجاو » فريقه مرشح قوى للبطولة وهو لا يكتم موافقته على ذلك بل يعلن التحدى .. ويقول بالفم المليان . سنفوز ولا احد غيرنا البطل .. !

لكنه يوافق ايضا على ترشيح الفريق الياباني والكوري غير انه يثق بقدرة فريقه على كسب الجولة .

● المدرب الياباني « سوانج » يبدو مراوغا ذكيا .. كقدرته على تهيئة فريقه داخل الملعب باشارة واحدة .. انه يخفي شيئا ما .. ويدعي ان فريقه لا يزال صغيرا لم يصل بعد لحجم الفريق الكوري او الصيني .. !

● المدرب الكوري « ليم » حصر المنافسة في الصين واليابان ولم ينس فريقه طبعا .. واوحى ان لديه الكثير مما يمكن كشفه في دور الثمانية .. وابدى استعداده لاستمرار كوريا كبطل لاسيما على يديه ..

● مدرب المنتخب السعودي باولو البرازيلي .. قال اننا لن نتفرج رغم وجود الفرق القوية .. ويبدو ان تفكيره ينحصر في المركز الرابع بعد الصين وكوريا واليابان .. وقد يتجاوز به طموحه المركز الثالث .. لكنه اذا ما فكر بالذهب او الفضة فانه يطارد السراب ليس الا ..

● مدرب الهند .. « بي في موني » يعتقد بانه بامكان فريقه المنافسه على المركز الثالث .. اذا ما التزم بالثقة امام الاقوياء .. يؤكد ان المركز الرابع هو الانجاز الادنى الذي يجب ان تحققه الهند ..

● مدرب البحرين « فتحي مكور » يصر ان الهزيمة القاسية التي تلقاها فريقه في نهاية مباريات المجموعة على يد الفريق السعودي كانت لظروف طارئة ..



باولو

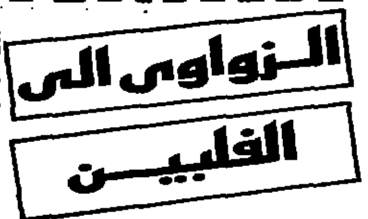
وانه امام الفريق فرصة طيبة للمنافسة على المركز الرابع .. لان المراكز الثلاث الاولى محجوزة سلفا للصين واليابان وكوريا كما يقول

● مدرب العراق « احمد سليم » يتحدث بواقعية ويرى ان صعود فريقه للدور قبل النهائي انجاز جيد .. وانه سينظر لاداء الفريق في هذا الدور .. ويحاول احراز مركز متقدم .. بعد المراكز الثلاثة الاولى .. !

● مدرب اندونيسيا .. يراوده نفس شعور المدرب العراقي . ولكنه يختلف من حيث تقويمه للفرق فهو يعتقد انه بامكان فريق اخر غير كوريا والصين واليابان المنافسة على المركز الثالث اذا لم تنظر بقية الفرق لاسماء هذه الفرق الكبيرة ونظرت لكرة الطائرة على انها لعبة جهد وتخطيط .. يمكن من خلالهما الفوز على فريق قد لا تساعده ظروف المباراة على استغلال قوته كما يجب .

سؤال للاتحادين السوري والاردني

بعث الاتحاد العربي للكرة الطائرة بخطابين للاتحادين السوري والاردني يستفسر فيها عن عدم مشاركتهم في البطولة الثالثة للناشئين والمقامة حاليا بالرياض رغم كل التسهيلات التي وجدت لمشاركتهم .



الزواوي الى الفلبين

● الرياض ـ محمد العويس :

صدرت الموافقة السامية على مشاركة الحكم السعودي الدولي طارق جعفر الزواوى حكم التايكوندو على حضوره لدورة صقل الحكام الدولية والتي ستقام في الفلبين وكذلك المشاركة في تحكيم مباريات بطولة أسيا للتايكوندو والتي ستقام خلال الفترة من ١٦ ـ ١٨ صفر

والتي سيشارك فيها منتخب المملكة بعدد ٨ لاعبين هذاويجري الاتحاد السعودي للكراتيه والتيكوندوا والجودو في الوقت الحاضر باختيار افضل اللاعبين .

تعادل سلبي بين احد والانصار في القدم وفوز لأحد في الطائرة

ضمن دوري منطقة المدينة لكرة القدم على مستوى الشباب تعادل فريقا احد والانصار بدون اهداف في مباراة عادية المستوى.

حكم المباراة ابراهيم جمعة وقام بطرد لاعب احد صادق موسى وكبتن الانصار عبد العزيز خليل وبذلك يكون للفريق الاحدي ثلاث نقاط من تعادله مع الانصار وفوزه على فريق وادي القرى بينما للانصار نقطة واحدة من نتيجة تعادله مع احد.

كما تقابل الفريقان في الكرة الطائرة على مستوى الشباب ايضا وكسب احد المباراة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء.

اليوم ثلاث صفحات رياضة ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

منتخب اليابان للناشئين (كرة طائرة)

منتخب الصين للناشئين (كرة طائرة)

يوم آخر في دور الثمانية :

منتخبنا أمام الهند لمواصلة المشوار
الصين - كوريا - اليابان - لقاءات سهلة

تواصل المنتخبات الطائرة في الدورة الاسيوية الثانية للشباب مبارياتها والتي بدات امس ـ حيث تجري مباريات .. على مستوى كبير من الاهمية .. في مسيرة الاندية المتنافسة في هذا الدور .. حيث يلتقى :

اليابان ـ العراق

مباراة هامة لكلا الفريقين .. وان كان الفريق الياباني يعتبر الاقوى لتحقيق الفوز فيها حيث بدأ يدفع بقوته واساسيه في مباريات هذا الدور وبدات خطورة وامكانات الفريق من حيث تواجد سداسي له خبرته ونشاطه داخل الملعب بالحركات التبادلية السريعة والارتفاع العالي على الشبكة والضربات الساحقة القوية .. والتي يصعب على الفريق المقابل صدها .. بالاضافة الى حائط الصد القوى والذي يقابل بيديه الكرة في علو مناسب بالاضافة الى ملاحقة الكرة داخل ملعبهم وخارجه .. واهم ما يميز الفريق الياباني .. رمية البداية والتي يرسلها لاعبوه بقوة واتقان .. في المكان الخالي .. الفريق العراقي سيواصل جهوده في هذه المباراة في محاولة قد يمكن من خلالها ان يحقق شيئا .. خاصة وان لديه امكانات الخروج بنتيجة مشرفة .. وقد يكون للعامل العصبي تأثيره على أداء الفريق من ناحية قوة الفريق المقابل وامكاناته الفنية .. وهنا يكون للعب التبادلي واتقان الضربات الساحقة اثرها الكبير على أداء الفريق العراقي الشقيق .

كوريا ـ اندونيسيا

مباراة عدم التكافؤ اذ ان الفريق الكوري يسير بخطى واسعة نحو التقدم للمنافسة .. حيث لديه لاعبون على الشبكة لديهم القدرة والامكانات الكبيرة في الضرب الساحق والمتواصل وجعل ضربة البداية معهم بصفة مستمرة اغلب اشواط المباراة .. مع البراعة في التنفيذ لطريقة اللعب .. بل ان بالفريق اللاعب الذي يستطيع اسقاط الكرة خلف لاعبي الفريق المقابل على الشبكة .. دون ان يستطيع ان يلاحقها احد .. وهذا اهم ما يميز اداء الفريق الكوري الذي يلعب ايضا بطريقة سريعة تربك الفريق المقابل .. حيث يندفع من الخلف اللاعب الذي يقوم بلعب الضربة الساحقة والكرة في الهواء بالاضافة الى معرفة لاعبيها لقانون اللعبة وتطبيقه بطريقة تبعدهم عن الاخطاء ..

اما الفريق الاندونيسي وان كان الامل لديه اكثر من ضعيف لدعم التكافؤ الفني فان محاولاته في هذا اللقاء .. الخروج بنتيجة طيبة ليس الا .. بالرغم ان فارق الطول كبير بين الفريقين .. وهناك تكمن الخبرة في الاداء والهدوء في اللعب بالتبادل الثلاثي على الشبكة وارتفاع لاعبين الى اعلى لصد الضربات الساحقة .

البحرين ـ الصين

يواجه الفريق البحريني الفريق الصيني .. في مباراة اليوم وقد يتوقف عليه الكثير في مدى تواجد الفريق البحريني في الدور التالي .. وان كان الفارق الفني واللياقي وامكانات الفوز في صالح الفريق الصيني فان المطلوب اليوم من فريق البحرين المقاومة وعدم اليأس ..

الصينيون .. يلعب الفريق بجماعية وديناميكية سريعة والكرة في ملعبه حيث يعتمد في الضربات الساحقة على الجانبين والاندفاع من الخلف .. ويمتاز هذا الفريق في دقة التصويب على ارض الفريق المقابل بالاضافة الى اللياقة البدنية العالية للاعبيه والتحرك داخل ملعبهم وتبادل المراكز في سرعة وقد لا يجد مقاومة في الفوز بالمباراة .

المملكة ـ الهند

اليوم يواصل منتخبنا التقدم خطوة نحو الوصول الى دور الاربعة .. حيث يلاقي الفريق الهندي في ثاني مباراة له في هذا الدور .. وان كان منتخبنا الافضل من الناحية الفنية فان ذلك لابد وان يضاف اليه عامل الحماس وعدم التهاون خاصة حين نتقدم في بداية اي شوط لفت افراد المنتخب انظار الجميع بالاداء العالي للفريق رغم قلة الخبرة لدى معظم افراده الشباب .. لابد لهم من تضييق عامل التفوق الطولي لدى الفريق الهندي باللعب السريع وتسديد الضربات الساحقة القوية واجادة حائط الصد للارتفاع العالي على الكرة والخروج نتيجة المباراة .. لمع العسيري والطويل وبسام وزملاؤهم في هذه البطولة واذا ما استمر الجميع على نفس المستوى فلن تخيفنا الفرق العالمية المشاركة ..

الفريق الهندي .. سيدفع بكامل قوته في هذه المباراة في محاولة منه لتحقيق شيء .. ويمتاز الفريق بالطول الفارع للاعبيه وبالتحرك على الشبكة .. وان كان حائط الصد لديه ليس بالمستوى الذي يمكن ان يوقف الضربات الساحقة لنا .. الامل كبير في المواصلة ..

٩ دول توافق في الاشتراك « عربيا »

قرر الاتحاد العربي للكرة الطائرة اجراء قرعة البطولة العربية الثالثة للرجال والتي ستقام بتونس خلال النصف الثاني من نوفمبر ومما يذكر بان ٩ دول قد وافقت حتى الآن على المشاركة في هذه البطولة .

الاتحاد الاسيوى يثنى على جهود سكرتير لجنة الحكام

ابدى الاتحاد الاسيوى للكرة الطائرة ارتياحه الشديد للجهود التي قام بها جعفر نصيب سكرتير لجنة الحكام في الاتحاد والترجمة وتنقيح التعديلات الحديدة التي طرات على قانون اللعبة في لوس انجلوس .

واعلن مصدر مطلع في الاتحاد ان دور صقل الحكام التي اقامها الاتحاد السعودي مشكورا خلال الاسبوع الماضي كانت فرصة مناسبة لشرح هذه التعديلات على حكام الدول المشاركة وطبعها بكراس خاص سيوزع على الاتحادات المعنية في أسيا للعمل بموجبه وقال المصدر ان مساعي سكرتير لجنة الحكام في الاتحاد يستحق الثناء والتقدير من خلال انجاحه في دعم الحكام . جاء ذلك في نشرة اخبار البطولة .

الى ادارة الاتحاد :

هل نحترف كرة القدم بالنادى .. ؟
● الذكرى .. الاتحاد يحمل كئوسه من العصور الغابرة ..

● علي فقندش ـ جدة :

وبدأ الدوري العام للاندية الممتازة لهذا العام مع بداية الموسم الرياضي والذي تتجدد فيه أمال الجماهير الاتحادية واخصها من غيرها للعشم الكبير الذي تضعه هذه الجماهير في ادارتها ولاعبيها والذين يحملون بدرع او كاس كهدية ان لم يكن ذلك حقا من حقوقها ..

انا كواحد ممن ادهشهم هذا الاتحاد سواء كان في لاعبيه ومستوياتهم الغريبة المتذبذبة ويتمثل ذلك في تعويدهم ايانا بالظهور بمظهر الحصان الاسود الجامح الى البطولة في بداية الدورية وهذا ما حدث سنويا منذ وفود المدرسة الالمانية « كرامر » ثم الاخفاق في نهاية المطاف ان لم يكن في المباراة المصيرية للبطولة وهذا ينطبق في مسابقة كاس جلالة الملك ايضا ثم يعزى ذلك الى ظروف ونسيان اللاعبين في هذه المباراة وتلك .. او لظروف مناخية غير جيدة او تدنى مستوى التحكيم ولا اعتقد ان هذه مبررات يقبلها هذا الجمهور الذي عرفت واعرف منه بواطن وجواهر الاخلاص لهذا الكيان . فان كانت نفسيات اللاعبين هي السبب فان الادارة من هذه الناحية الهامة جدا بالنسبة للمباريات الكبيرة والمصيرية بالذات ناهيك عن ضرورة التحضير لهذا العامل قبل كل مباراة مهما كانت وهذا الامر كما اعلم ويعلم الجميع هو اهم عامل يأخذ به مسئولو الاندية العالمية تجاه لاعبيهم .. اما وان كان التعليل لسوء التحكيم وتدنى مستواه ولو اننا سلمنا بوجود هذا العامل لكان على الاتحاد ككيان في العقد السادس عمره المديد ان شاء الله وبوصفه حامل كئوس ستة (من العصور الغابرة) مطالب .. بمواصلة هذه الانتصارات والتربع على القمة لا دونها بأي شكل ..

شخصيا لا اعتقد ان سوء التحكيم يتمثل في عدم احتساب هدف صحيح او العكس وان كان ذلك فيجب ان يعوض هذا الهدف في نفس المباراة والا ماهي هذه المهمة التي اوكلت لخط هجومه الذي من اول واجباته ومهامه تغير النتائج والمفاجئة منها بالذات

اما بالنسبة للادارة فاقول ماذا .. واترك ماذا .. ؟! فقط اريد ان اسأل هذه الادارة .. كرة القدم في هذا النادي هل هي احتراف ام ماذا .. ؟ عندما توقع هذه العقوبات وفي هذا الوقت بالذات على ما تبقى من روح لهجوم الفريق والاطاحة بأمال جمهور الاصفر والاسود .. هذا الاجراء الذي كان عبارة عن اشعار لهم بعدم الوصول الى اى من المراكز الثلاثة الاول في دوري هذا العام .. ارجو الا اجد من يقول لي اننا في بداية الدوري وان هذا حكم جائر وتحد مني .. وكما يقال ليالي العيد تظهر في عصاريها ..

هناك مثل يقول .. ليالي العيد تظهر من عصاريها

ابوسمرة

عيسى حمدان

مدرب الشباب :

اعرف اننا في البداية وانه شاق وطويل
● الشباب .. يملك امكانات البطل ... !

● كتب / محمد الدويش :

انطلق الشباب .. كالحصان الابيض متصدرا قائمة الفرق في الدوري الممتاز وابدى مدربه الجديد « فيليب لويس » تفاعلا واضحا مع اللاعبين .. بشكل قد يجعل الشباب مرشحا قويا للاستمرار على المنافسة .. لكن لوس لديه وجهة نظر مختلفة .. فقد قال لعكاظ :

انني اثق في اللاعبين وقدراتهم وادرك حماسهم وحبهم للفريق بل دعني اقول لك ان الشباب . عمل كل المقومات التي تساعده على الاستمرار واستلام الدرع في النهاية ..

لكن هذا كله لا يعني ابدا اننا لن نواجه صعوبة فلازال الطريق في اوله . وهو بلاشك طريق شاق مليء بالاشواك .. وانا اضع هذا دائما في اذهان اللاعبين حتى لا يخسروا كل شيء في لحظة تهاون ..

فهناك فرق جيدة . تسعى بكل قوة لنفس الهدف ..

هناك .. الهلال .. الذي يملك مجموعة ديناميكية جيدة قادرة على التحرك في كل ارجاء الملعب .

وهناك النصر الذي لديه مجموعة من الشباب المتحمس القادر على الاستيعاب ..

والاتحاد .. الذي يصل للمرمى بسهولة وان كان لا يستثمر هذه الميزة كما يجب .

والاتفاق .. والاهلي ..

كما ان هناك فرقا اخرى لابد ان يكون لها كلمة في مشوار الدوري

وهو اسلوب الفريق الشبابي .. وما قام به لويس من تطوير الغزو الراسي السريع قال لابد لكل مدرب من ادراك قدرات لاعبيه ووضع الاسلوب المناسب لاستغلال هذه القدرات .. وقد وجدت في الشباب مجموعة من اللاعبين اصحاب السرعة والمهارة .. ولا اخفي عليك ان كرة القدم الآن تعتمد من وجهة نظري على اسلوب الكر والفر .. لابد ان تهاجم بسرعة وتحمي المرمى بسرعة دون ان تعطي الفريق المقابل فرصة التقاط النفس وتنظيم الصفوف ..

كأس اسيا في كوالامبور

علم في عاصمة ماليزيا ان الادوار النهائية لكأس اسيا للاندية ابطال الدوري لكرة السلة ستقام من ٢٢ نوفمبر الى ٣ ديسمبر في كوالامبور بدلا من كوتا كينابالو عاصمة اقليم صباح « شرقي ماليزيا » كما كان مقررا من قبل .

ومن المنتظر ان يشترك في هذه الادوار النهائية الاندية ابطال الدوري في الدول السبعة عشرة التالية الهند والبحرين وهونج كونج والصين وسري لانكا وسنغافورة وتايلاند وقطر وكوريا الجنوبية والفلبين والاردن وماكاو وبنجلاديش وتايوان وبروني والكويت وماليزيا

هولندا تكسب اندونيسيا ٣ / صفر

فازت هولندا ٣ / صفر على اندونيسيا وكانت نتيجة الشوط الاول ٢ / صفر لصالح هولندا في مباراة الدور قبل النهائي التي اقيمت بينهما في سنغافورة ضمن المجموعة الاولى المشتركة في بطولة مرليون

في الجولة السابقة للدوري التونسي :

الترجي الرياضي يتربع على كرسي الطليعة

بشير الحامي عكاظ ـ خاص :

اي مخرج متشبع بنظريات وافكار « هيتشكوك » يقف وراء الرسوم المتداخلة لمتعرجات الدوري التونسي .

ويخطط منفذها ومخرجها .. ويضع لمسات التشويق في كل التحركات ويؤجج شوق المنافسة في كل قمة ترتيب او في المؤخرة فالترجي صاحب المركز الاول يتعادل مع السكك الحديد الصفاقسي .

اما الملعب الرياضي الصفاقسي فقد وقف امس الند للند مع بطل الدوري السابق الا وهو النادي البنزرتي وذلك بخروج نتيجة التعادل هدفا لهدف .

وهذه النتائج التالية :

ـ الترجي الرياضي ـ سكك الحديد الصفاقسي . ٢ / ٢

ـ النادي الاولمبي للنقل ـ المستقبل القابسي . ١ / صفر

ـ النادي الافريقي ـ النادي الرياضي لحمام الانف : صفر / صفر

ـ مستقبل المرسى ـ النادي الصفاقسي . ١ / ٢

ـ شبيبة القيروان ـ اتحاد المنستير : ٤ / ١

ـ النجم الرياضي الساحلي ـ الملعب التونسي : ١ / ١

ـ النادي البنزرتي ـ الملعب الرياضي الصفاقسي : ١ / ١

الترتيب الحالي :

ـ الترجي الرياضي ١٨
ـ النادي البنزرتي ١٧
ـ سكك الحديد الصفاقسي ١٧
ـ النادي الاولمبي للنقل ١٦
ـ الملعب التونسي ١٥
ـ حمام الانف ١٥
ـ شبيبة القيروان ١٤
ـ النادي الافريقي ١٤
ـ النادي الصفاقسي ١٤
ـ الملعب التونسي ١٣

رسالة

تصفيات كأس آسيا الثامنة (المجموعة الثانية) لكرة القدم - جدة

"جدول التصفيات"

اليوم	تبدأ ٣,٤٥ عصرا	تبدأ ٦,٤٥ مساء	تبدأ ٨,٤٥ مساء
الجمعة ٢٤ محرم		المملكة x نيبال	
السبت ٢٥ محرم		لبنان x الامارات	عمان x سيريلانكا
الاحد ٢٦ محرم	راحة		
الاثنين ٢٧ محرم	نيبال x سيريلانكا	المملكة x الامارات	لبنان x عمان
الثلاثاء ٢٨ محرم	راحة		
الاربعاء ٢٩ محرم	الامارات x عمان	المملكة x سيريلانكا	
الخميس ١ صفر	راحة		
الجمعة ٢ صفر	سيريلانكا x لبنان	المملكة x عمان	الامارات x نيبال
السبت ٣ صفر	راحة		
الاحد ٤ صفر	عمان x نيبال	المملكة x لبنان	سيريلانكا x الامارات

ساعة قبل التهيئة

○○ وصل الحكام المشاركون في البطولة وعددهم ستة حكام وسيقومون بتحكيم جميع المباريات وتم اختيارهم من قبل الاتحاد الآسيوي.

●● وصل الى جدة رئيس لجنة الحكام الاستاذ فاروق بوظو وتم ترشيحه من قبل الاتحاد الأسيوي وسيقوم بمراقبة الحكام وعمل التقارير اللازمة عن كل حكم في البطولة

○○ سيكون هناك محاضرات نظرية عن التحكيم وسيلقي هذه المحاضرات الاستاذ المحاضر فاروق بوظو رئيس لجنة الحكام وهناك بعض اشرطة الفيديو سيتم عرضها على الحكام اثناء المحاضرات وسيتفق الجميع على الاشارات الدولية الخاصة بالتحكيم وكذلك بعض الملاحظات الفنية

●● وجهت اللجنة الرئيسية للحكام بالمملكة الدعوة الى بعض الحكام وذلك لحضور المحاضرات التي سيحاضر فيها الاستاذ المحاضر على حكام البطولة وذلك بغرض الاستفادة منه في مجال التحكيم وتم الدعوة لكل من الحكام الدوليين فلاح الشنار ومثيب الجعيد وعبد الرحمن المعثم وابراهيم الدهمش.

○○ سيكون هناك اختبار لياقة « كوبر » لجميع الحكام المشاركين في البطولة للتأكد من لياقة الحكام ومدى متابعة الحكام للمباريات وسيتم استبعاد اي حكم لا تتوفر فيه اللياقة المطلوبة في ادارة مثل هذه المباريات.

●● سيكون هناك مندوبان من العلاقات العامة لمرافقة كل فريق من الفرق المشاركة في الدورة وسيتم التنسيق بينهما حيث سيتواجدان مع البعثة منذ الصباح الباكر حتى المساء وذلك لراحة جميع اعضاء البعثة المشاركة.

○○ ستقوم مجموعة من الحكام السعوديين بمرافقة حكام البطولة وايصالهم الى ملعب رعاية الشباب بجدة بوقت كاف وقبل المباريات وعمل اللازم لراحة الحكام وتم اختيار المرافقين من الاساتذة مثيب الجعيد - عبد الله عياشي - يوسف قروان - محمد السماحي. كما سيكون الاستاذ محمد المرزوق مرافقا لرئيس لجنة حكام البطولة.

●● وصل رئيس لجنة الانضباط بالبطولة وهو من الهند وسيتم الاستعانة ببعض اعضاء اللجنة الفنية من الوفود وذلك للمشاركة معه في هذه اللجنة.



الكعكي: إقامة التصفيات بالمملكة فرصة لتأكيد مكانة المملكة في آسيا

حول الاستعدادات وفعاليات تصفيات البطولة الآسيوية لكرة القدم (المجموعة الثانية)... وبما انها ستقام بمدينة جدة كان ضروريا الالتقاء بالاستاذ عبد الله كعكي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية واحد المسئولين عن الاعداد والتنظيم لهذه التصفيات.

يقول الكعكي انه لشرف كبير ان تقام هذه التصفيات في المملكة وبالاخص في المنطقة الغربية منها.

ولذا حرص مكتب رعاية الشباب على بذل قصارى جهده لانجاح هذه التصفيات واخراجها بالشكل الذي يتناسب مع مكانة المملكة. وفي سبيل ذلك تم تجنيد كافة العاملين بالمكتب وتوفير كافة الامكانات لراحة اعضاء الوفود من حيث التنقلات والاتصالات والاقامة الطيبة في بلدهم الثاني.

واوضح الكعكي بان هناك برامج خاصة ومكثفة للوفود المشاركة ليتعرفوا من خلالها على معالم النهضة في مدينة جدة في مختلف المجالات... وكذلك تنظيم زيارات الى مكة المكرمة والمدينة المنورة للمسلمين منهم.

واهاب الكعكي بكافة المسئولين في المنطقة الغربية لتضافر جهودهم في التعاون مع اجهزة رعاية الشباب لتقديم الخدمات للوفود وحتى تظهر الدورة بالمظهر الذي يتناسب مع مكانتها.

كما قال الكعكي ان لجماهيرنا الوفية دورا كبيرا في انجاح هذه الدورة اولا من حيث حضورهم المكثف للمباريات والتفافهم حول منتخبنا باهازيجهم الرياضية المعروفة عنهم والتي تبعث الحماس في نفوس اللاعبين واكد الكعكي على ضرورة التزام جماهيرنا بالروح الرياضية والتشجيع الذي يشمل الضيف قبل منتخبنا تاكيدا لأخلاقياتنا وكرم ضيافتنا الامر الذي يعكس صورة طيبة عن بلادنا.

وتمنى الكعكي ان تنجح البطولة من كافة النواحي وان تتوج الجهود المبذولة لذلك. وان يحقق منتخبنا الآمال المعقودة عليه باذن الله ونتمنى ان يحقق المنتخب ما حققه في سنغافورة من بطولة ونصر كبير للكرة السعودية وهذا ليس غريبا على ابطال اسيا ان يحققوا لنا بطولة هذه المجموعة في مدينة جدة ان شاء الله



عبد الله كعكي

وصول وفود لبنان وسيريلانكا ونيبال ..

وصلت امس وفود لبنان وسيريلانكا ونيبال المشاركة في تصفيات كأس اسيا « المجموعة الثانية » لكرة القدم وكان في استقبالها بعض المسئولين في رعاية الشباب.

هذا وسيبدأ لاعبو هذه الدول في مزاولة تدريباتهم استعدادا للمباريات التى تبدأ يوم الجمعة من خلال برنامج تدريبي اعد لهم.

اجتماع هام لحكام التصفيات

عقد صباح امس بفندق ماريوت بجدة اجتماعا مشتركا للجنة الحكام والحكام المشاركين في تحكيم تصفيات كأس اسيا.

وقد حضر الاجتماع الاستاذ عبدالله كعكي مدير المكتب لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام وسكرتير الاتحاد السعودى لكرة القدم وعدد من حكامنا الدوليين

وقد اوضح الاستاذ عبدالله كعكى ان الاجتماع تضمن شرح برنامج التحكيم اثناء التصفيات وتوزيع المهام على الحكام من خلال جدول العمل الذى اعد لهم طوال التصفيات.

واضاف الاستاذ الكعكى انه يتم ابلاغ الحكام ببرنامج ومواعيد تدريبات اللياقة الخاصة بهم والتى ستتم في ملعب الاتحاد بجدة صباحا.

اماكن تدريب المنتخبات

تقرر ان يتدرب منتخب الامارات على ملعب الاتحاد .. والمنتخب السعودى على ملعب رعاية الشباب ..

ومما يذكر ان ملاعب السعودية ودله افكو والاتحاد والاهلى والحرس الوطنى جاهزة تماما لاستقبال وتدريبات الفرق.

اليوم ثلاث صفحات رياضة ١٧ - ١٨ - ١٩

□ مدير المنتخبات الوطنية بالأمارات :

الكرة الخليجية ستؤكد زعامتها لقارة آسيا

اوضح الاستاذ سعيد حارب مدير المنتخبات الوطنية بدولة الامارات الشقيقة بأن المنتخب الأماراتي جاد للمشاركة في هذه التصفيات بعد فترة إعداد مكثفة وعلى أعلى المستويات على مدى شهرين ونصف في انجلترا والبرتغال الى جانب خوض العديد من المباريات التجريبية مع أقوى الفرق في هاتين الدولتين.

وقال مدير المنتخبات الوطنية بالأمارات ان اعداد المنتخب شمل مرحلتين.. المرحلة الاولى في لندن وكانت تضم ٢٧ لاعبا خضعوا للتصفية من قبل مدرب الفريق كارلوس البرتو وبالفعل تم إختيار ٢٤ لاعبا اشتركوا في المرحلة الثانية من الاعداد في برشلونة واشتركوا في المباريات التجريبية التي نظمت لهم واستفادوا منها كثيرا.

كذلك بعد عودة المنتخب من برشلونة وقبل مجيئنا الى هنا اقيم بالامارات معسكر لمدة أسبوع ايضا تخللته مباراتان تجريبيتان وقف خلالهما مدرب الفريق على آخر الاستعدادات والتشكيلة التي سيشارك بها في التصفيات.

ومضى الاستاذ سعيد محارب يقول : يشرف على تدريب المنتخب حاليا المدرب كارلوس البرتو وهو جديد العهد بالمنتخب إذ بدأ معه في نفس الفترة التي بدأ فيها اعداد الفريق وهو طوال هذه الفترة يدرس امكانات اللاعبين.. وبلا شك استطاع ان يدرب الفريق على اللعب الكرة السهلة التي تمتاز بها الكرة البرازيلية ولذا اقولها وبصراحة ان كارلوس غير مسئول عن نتائج الفريق في هذه المرحلة ايا كانت فهو يعد الفريق للمستقبل وهذا ما نسعى اليه وبالفعل بدأنا في السير نحو الاتجاه السليم للارتقاء بمستوى منتخباتنا الوطنية

ويتطرق الحديث مع مدير منتخبات الامارات حول موقع الكرة الخليجية في اسيا فقال ما حققته منتخبات السعودية والكويت خلال الفترة الاخيرة حيث شاركت الكويت في كأس العالم والسعودية في لوس انجلوس وكذلك قطر والعراق يؤكد بأن الكرة الخليجية في مكانة الزعامة على الكرة الاسيوية.

واختتم الاستاذ سعيد حارب حديثه لـ « عكاظ » قائلا الكرة في الامارات تسابق الزمن لتصل الى مستوى زميلاتها في الخليج اولا وتعمل جاهدة للوصول الى المستويات الدولية وهذا ما بدأنا في العمل به.



مدير المنتخبات الوطنية للامارات يتحدث لعكاظ

□ كابتن منتخب الأمارات :

إستعدادنا جيد.. وسنخوض التصفيات بروح عالية

اكد كابتن فريق الامارات اللاعب حسن علي بان استعدادات منتخب الامارات جيدة وسيسعى افراده الى تقديم مستويات جيدة تتناسب مع تطور الكرة في الامارات والخليج بصفة عامة..

واشاد كابتن المنتخب الاماراتي بالحفاوة التي يقابلون بها منذ وصولهم الى المملكة.. وقال لا شك ان هذه الحفاوة ليست بالامر الغريب فنحن لم ننتقل الى بلد اخر بل مازلنا في بلادنا.

وأوضح كابتن حسن علي بأن جميع زملائه مصممون على خوض المنافسة بروح عالية واداء مرتفع خاصة وان المنتخب الاماراتي يضم العديد من الوجوه الشابة التي في استطاعتها تقديم شيء جديد للكرة في الامارات ونأمل إن شاء الله ان يوفق الفرق العربية المشاركة في هذه التصفيات.

وقال ايضا ان الكرة السعودية ليست بغريبة علينا فهي امتداد لنا وكذلك الأمر بالنسبة للأخوة السعوديين.. لذا فصعود أحدنا هو تشريف للكرة الخليجية والعربية عموما..

كابتن الامارات يتحدث لعكاظ

الزياني يرحب بمدير المنتخب الاماراتي

في لقاء ودي بين مدرب منتخبنا الوطني خليل الزياني ومدير منتخب الامارات العربية سعيد حارب رحب الزياني بمسئولي ولاعبي الامارات وحياهم في بلدهم الثاني.. وتطرق الحديث بينهم الى مدى استعداد المنتخبين... فالهدف واحد ..

صورة من معسكر الامارات



● لاعبو منتخب الامارات اثناء تناولهم لاحدى الوجبات ويتوسطهم كابتن المنتخب حسن علي

□ الزهراني: الاستاد جاهز

لاستقبال مباريات كأس آسيا

كان لنا لقاء مع الاستاذ معجب الزهراني مدير الاستاد الرياضي والرجل الذي يعمل بصمت حيث قال بانه تم تجهيز الاستاد بجميع ملتزمات البطولة وتم تجهيز الغرف الخاصة بالحكام وكذلك صالة الاجتماعات وقد تم تكثيف المنصة الرئيسية وتجهيزها على اكمل وجه لراحة جميع الوفود وقد تم طلاء جميع المدرجات وتم تجهيز الاعلام اللازمة لهذه الدورة واعلام الدول المشاركة وسيكون دخول الجمهور بانتظام حيث تم فتح جميع الابواب اللازمة لجميع الدرجات وسيكون هناك تصاريح لدخول السيارات ونرجو من الجمهور عدم الاحراج في دخول الملعب بدون تصريح لسيارته حتى لا يكون هناك ازدحام داخل الاستاد ولن يتم دخول اي سيارة لا يكون عليها التصريح اللازم للدخول.



كابتن منتخبنا الوطني صالح النعيمة.. ضرب أروع الأمثلة في الروح الرياضية وكرم الضيافة والقيادة الحقة.. وذلك عندما لمح أفراد فريق منتخب الامارات يدخلون صالة الطعام المخصصة للاعبي الفرق.. إذ ترك منضدته على الفور وإتجه اليهم لتحيتهم فردا فردا.

وأبدى استعداده لتقديم خدماته اليهم واكد لهم بأنهم في بلدهم الثاني وليسوا ضيوفا.. وتمنى لهم إقامة طيبة بين اخوانهم وزملائهم أفراد المنتخب السعودي وايضا أثناء دخول نجم منتخبنا الخلوق ماجد عبدالله الى صالة الطعام وما أن لمح أفراد المنتخب الاماراتي اتجه اليهم ايضا على الفور وحياهم جميعا وتمنى لهم التوفيق في التصفيات.

هذه البادرة الطيبة من لاعبينا تركت اثارها الطيبة على لاعب الامارات الذين ابدوا سعادتهم لهذه الروح الرياضية العالية.

التشكيل النهائى للجان التصفيات الاسيوية بالمملكة

بناء على لائحة بطولة التصفيات الاولية لكاس آسيا والتى ستقام في مدينة جدة في الفترة ما بين ٢٤/١ وحتى ٤/٢/١٤٠٥ هـ الموافق ١٩ حتى ٢٨ اكتوبر ١٩٨٤

وبناء على موافقة صاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم تم تشكيل اللجان الخاصة للبطولة على النحو التالى :

اولا اللجنة العليا :

الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز رئيسا الامير فهد بن سلطان نائب اول للرئيس د . عبد الرزاق يوسف بكر نائب ثان للرئيس د . عبد الفتاح ناظر عضو - الاستاذ عبدالله الكعكى - عضو - الدكتور مدنى رحيمى - عضو - السيد فلمبان - عضو - الاستاذ فاروق بوظو - عضو - الاستاذ اسيور رحمن خليل - عضو - الاستاذ عبد الرحمن الدهلم سكرتير اللجنة ..

● **ثانيا : لجنة الحكام :**

الاستاذ فاروق بوظو ممثل الاتحاد الاسيوى رئيسا - الاستاذ عبد الرحمن الدهام عضوا - الاستاذ محمد خالد السمان - عضوا -

● **لجنة الانضباط :**

● الاستاذ اسيور رحمن خليل رئيسا - فهد الدهمش - عضوا - مدير الفريق اللبنانى - عضوا - مدير الفريق السيرلانكى - عضوا - مدير الفريق العمانى عضوا - مدير الفريق النيبالى - عضوا . - الاستاذ سعيد حارب (مدير فريق الامارات) عضوا ..

رابعا : اللجنة التنفيذية :

● د . عبد الرزاق بكر - رئيسا - الاستاذ عبد الرحمن الدهام - نائبا - الاستاذ عبدالله الكعكى - عضوا - د . مدنى رحيمى - عضوا - الاستاذ راشد الجمعان - عضوا الاستاذ فؤاد عبد مقرر

وتشرف هذه اللجنة على جميع اعمال اللجان الاتية :

● **اللجنة الاعلامية :**

● الدكتور عبد الفتاح ناظر - رئيسا - الاستاذ منصور الخضيرى - نائبا - الاستاذ صالح الماجد - عضوا - الاستاذ محمد الرمضان - مقرر .

● عن كل جريدة : جمال عارف (جريدة عكاظ) - عضوا - مندوبون عن كل جريدة - اعضاء .

اللجنة الطبية :

● د . طلال بخش - رئيسا - د . عصام محمد السمدونى - عضوا - د . محمد سامى الكاتب - عضوا -

● **اللجنة المالية :**

الاستاذ عبد الرحمن الدهام - رئيسا - الاستاذ احمد الزهرانى - عضوا - الاستاذ محمود عبد العزيز - عضوا

لجنة العلاقات العامة :

د . مدنى رحيمى - رئيسا - الاستاذ مصلح الحربى - عضوا - الاستاذ سعود القباع (عمان) - عضوا - الاستاذ صالح العليان (لبنان) - عضوا - الاستاذ يحى الوزان (الحجز وتاكيد الطيران) - عضوا . - عثمان دهلوى (الامارات) - عضوا - فريد حكيم (الامارات) - عضوا - بكر سنتلى (عمان) - سليم الاجمدى (لبنان) - عضوا - عبدالله جابر (سيرلانكا) - عضوا - خالد جلاجل - (سريلانكا) - عضوا - ايمن منصور (مرافق رئيس الاتحاد الاسيوى) عضوا - طارق الحوزان - (نيبال) - عبد العزيز المسعود - (نيبال) - ابراهيم الدهمش - مسئول الاعاشة .

● **لجنة الملاعب :**

الاستاذ عبدالله الكعكى - - معجب الزهرانى (رعاية الشباب) - عبد العزيز شكرى (الاتحاد) - مرعى الدماك - (الحرس الوطنى) - يسلم فريج (الاهلى) - احمد الزهرانى (مقرر) - غازى كيال (ملعب الخطوط) - جمال حجاج (ملعب دله)

السكرتارية :

فؤاد عيد - رئيسا - احمد مرتضى - مترجم - يسرى عرقه - ارشيف - مصطفى زين - مترجم - عبد الرحمن العكيل - مامور عهد - راشد الجمعان - مقرر لجنة .

جرس انذار

● المستويات الجيدة التي قدمها محيسن الجمعان خلال تصفيات سنغافورة لا تشفع له تلك التصرفات الغريبة التي ابداها مع محرر زميل.

فتهربه من الصحافة... وعدم اهتمامه بمقابلة عدد من المعجبين تعني ان هذا الشاب الاسمر بدأ يتعالى على الذين صفقوا له واشادوا بمستواه !!

اننا نحب هذا اللاعب... ومن حقنا ان نعاتبه كي لا نفقد لاعبا موهوبا.

■ المراقب ■

بأي وجه سيقابل العميد جماهيره الغاضبة!

أمام النصر المنطلق اليوم

« كربجياني » هل يحفظ ماء وجه جوبير امام الاتحاديين ؟؟!

● كتب / جمال عارف:

لم يكن الاتحاد امام الهلال بذلك الفريق الذي من الممكن ان يحقق البطولة... ولم يكن النصر امام الاتفاق بذلك الفريق الذي بامكانه تصدر فرق الدوري في الدور الاول... ومع هذا فسيلتقيان اليوم املا في حصد نقطتي المباراة حتى يتسنى لاحد منهما الاستمرار منافسا على البطولة وبالذات النصر الذي يعد واحدا من ابرز المرشحين للبطولة لو تمكن من جمع النقاط في الدور الاول وبالذات نقطتي اليوم.

ومع ان الاتحاد يمر بظروف صعبة تتمثل في الاهتزاز الذي ظهر به في جميع الخطوط نجد ان النصر لا يقل عن ظروف الاتحاد... فهو (اي النصر) يلعب بنفس الظروف التي تتمثل في غياب لاعبيه لكن الاختلاف ان النصر يلعب باسماء جديدة هم اكثر قدرة على حمل شعار النصر من اللاعبين الاتحاديين !!

فالاتحاد لعب اخر مبارياته امام الهلال وخسرها نتيجة ومستوى.. وظهر الفريق بشكل غريب لا ينم ابدا عن الامكانات الكبيرة التي تهيأت للفريق خلال فترة الاعداد.

يفتقر الفريق لكل مقومات الفوز والتي تتمثل في الحماس والروح واللاعب الذي (يملى العين)... والاهم انه يفتقد للمدرب الذي يلعب بطرق تتناسب مع امكانيات اللاعبين.

وفيما لو نجح جوبير اليوم في اللعب بطريقة تناسب امكانيات اللاعبين المتواضعة فانه سيخرج على الاقل متعادلا لاسيما وان النصر يشكو غياب ابرز ثلاثة لاعبين "

خطوط الاتحاد باكملها تشكو اهتزازا واضحا وبالذات خط الهجوم الذي مازال يفتقر للثبات رغم ان فترة الاعداد كانت كافية لتهيئة الفريق واعداده نفسيا وفنيا.

بينما نجد النصر ورغم نتائجه المتواضعة التي تحققت في معسكر هولندا الا انه استطاع الاستفادة من تلك المباريات . ونجح كربجياني في تدعيم الفريق بعدة عناصر لم تتاثر بغياب اللاعبين البارزين . . ويكفي الفريق انه لم يتلق للآن اي خسارة وجمع من خمس مباريات ثماني نقاط وهو انجاز في ظل العناصر الجديدة التي يدخل بها الفريق مباريات الدوري.

وتعتبر مباراته اليوم امام الاتحاد فرصة لكسر حاجز الفوز الاتحادي الوهمي الذي كان مسيطرا على لقاءات الفريقين.

ومن هنا نجد ان مباراة اليوم بين النصر والاتحاد ستتوقف على مدى قدرة كل فريق على الاستفادة من بعض العناصر الجيدة الموجودة فيه ... والروح التي سيلعب بها الفريقان خصوصا وان خسارة احدهما اليوم تعني الكثير بالنسبة لهما.

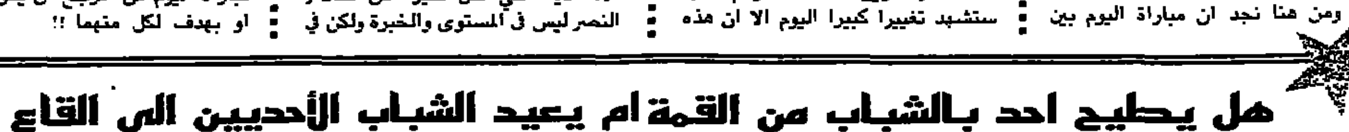
عناصر فريق الاتحاد رغم انها ستشهد تغييرا كبيرا اليوم الا ان هذه العناصر لن تستطيع ان تعطي بين يوم وليلة خصوصا وان هؤلاء مازالوا بحاجة للكثير حتى يتسنى لهم حفظ ماء الوجه... بينما عناصر الفريق النصراوي رغم محدودية خبرتها... الا انها بلا شك افضل من العناصر الاتحادية التي تقل كثيرا عن عناصر النصر ليس في المستوى والخبرة ولكن في (الروح).

المباراة ليست سهلة لكليهما اذا وضعنا في الاعتبار مواقف الاتحاد امام النصر وروح النصراويين خلال المباريات الماضية.

اغلب التوقعات تشير الى تعادل في مباراة اليوم من المرجح ان يكون سلبيا او بهدف لكل منهما !!

توفيق المقرن

خالد الدكان



هل يطيح احد بالشباب من القمة ام يعيد الشباب الأحديين الى القاع

عبد الحميد الجهني - المدينة المنورة :

يشهد ملعب المركز الرياضي بالمدينة في الساعة الرابعة الا ربعا عصرا لقاء يجمع بين احد والشباب ضمن الدوري الممتاز لكرة القدم واللقاء هام وحساس لكلا الفريقين حيث يطمع الشباب في مواصلة السير والثبات على قمة الدوري الذي يتصدره حتى الآن بتسع نقاط اثر فوزه في اربع مباريات وتعادله في مباراة واحدة بينما يحاول فريق احد اضافة نقطتي المباراة الى نقاطه الثلاث السابقة والتي جاءت من تعادل مع النهضة وفوز على الوحدة عن جدارة واستحقاق .

يتشابه الفريقان باللعب بطريقة ٤/٣/٣ وتغيرها الى ٤/٤/٢ اثناء سير المباراة كما يتشابهان في التبادل المستمر بين رأس الحربة واحد لاعبي خط الوسط . وهذا ما يقوم به الثنائي عبد الحليم عمر وبندر الجار الله في احد والدور الذي يقوم به نايف مرزوق وسعيد زاهر في الشباب كما يعتمد الفريقان على ضابط ايقاع واحد بالفريق ويتمثل ذلك بالشباب البانا وفي احد عمدته الفوده .

فريق الشباب يعتمد على مصدر رزقه ومحصل نقاطه خط الهجوم المكون من السويلم والرزقان وسعيد زاهر او نايف مرزوق.

ويعتبر هذا الخط كاقوى الفرق هجوما (١٢ هدف) ويمتاز بالتجانس والتفاهم الكبير من حيث تبادل المراكز اضافة الى المهارة العالية المتوفرة بين اللاعبين وبالذات من السويلم مساعد وسعيد زاهر كما ان خط الوسط يمتاز بالحيوية والتحرك الايجابي والرجوع السريع ويلعب فيه البانا ونواف خميس ونايف او الزاهر .

ويظهر خط دفاع الفريق بحالة غير مستقرة من حيث الاجادة ويعتبر مركز عبد الرحمن الرومي نقطة ضعف واضحة بجوار السويلم في وسط الدفاع اما ظهيريه النفيسة وعصام سفيان فانهما ينفذان مهمتهما الهجومية والدفاعية باقتدار وان تفاوتا في المستوى من مباراة لاخرى وتكاد تكون حراسة المرمى مصدر قلق للفريق لضعف خبرة سعود .. . المطلق المصاب والصغير المبتعد ..

وبالنسبة لفريق احد الذي يلعب على ارضه ويسانده جمهوره في المباراة فانه استقر على تشكيلة ثابتة فيما عدا بعض التغييرات الطفيفة على خط هجومه ومن المتوقع ان يمثله عابد الحربي في حراسة المرمى وان كان الفريق في حاجة الى خبرة الصاص في مباراة اليوم شريطة الابتعاد عن البرود ومجاراة ايقاع الفرق من حيث حاجته الى السرعة والبطء وعند تنفيذ الكرات الخاصة به في منطقته ولكي يعيد على الاقل الثقة التي افتقدها منه جمهور الفريق ومدربه ايضا وفي خط الظهر يلعب عبد العزيز رحيم وحامد الجهني والف وبلخير سويلم ويلاحظ ارتفاع في مستوى الرباعي خاصة ظهيريه الف وبلخير والاخير اذا اراد المشاركة في هجمات فريقه فعليه اللعب بحذر مع سرعة العودة عند ارتداد الهجمة اما خط وسط الفريق فلا يزال افضل خطوط الفريق وعليه تقع كامل المسئولية واليه يشار بما يقدمه الفريق من مستوى سواء اخفق او اجاد ويظل خط المقدمة اقل خطوط الفريق عطاء وان ظهر عليه بعض التحسن بتحسن مستوى صالح بلال في الجهة اليمنى ويتواجد عبد الحليم او بندر كراس حربة وربما يكون مهد عبد المحسن اقرب زملائه لشغل الجناح الايسر في حالة عدم شفاء العتوس وعدم قدرته في المشاركة .

التوقعات بصفة عامة تشير الى فوز شبابي وان كانت طموحات لاعبي احد وحسن استعدادهم للمباراة تقول عكس ذلك

□ في حائل امام الجبلين :

فوز هلالي متوقع للاستمرار في المنافسة

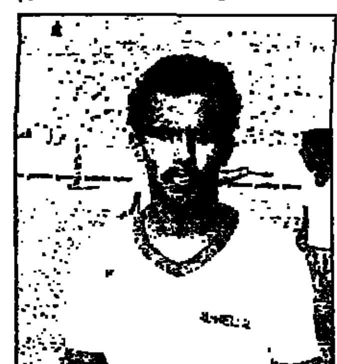
يلتقي عصر اليوم وعلى ملعب المركز الرياضي بحائل فريق الهلال والجبلين ضمن مباريات الاسبوع السادس من الدوري الممتاز .

تجيء مباراة اليوم في ظل المستوى الجيد الذي ظهر به الهلال في الاسبوع الماضي والروح المعنوية التي يخوض بها الفريق المباراة .. بينما ظهر تحسن طفيف على مستوى اداء فريق الجبلين ..

الفريق الهلالي لن يجد صعوبة اليوم في هز شباك الجبلين خصوصا وان الفريق يملك عدة عناصر قادرة على الوصول للمرمى بسهولة . بينما يلعب الجبلين اليوم على ارضه وبين جمهوره الا ان هذا ليس كافيا لايقاف الهجوم الهلالي .

الجبلين في مؤخرة الترتيب .. بينما حل الهلال ثالث الترتيب برصيد ٧ نقاط من خمس مباريات .

المباراة ستكون في متناول الهلاليين فيما لو ارادوا ذلك .



عبد الرحمن اليوسف

منصور الرحمه

يا عمالقة الخرج شدوا عزيمتكم انتم في البداية والمهم النهاية

نادي الكوكب بالخرج بدأ مبارياته في دوري الدرجة الاولى بداية قوية وحقق الانتصار في جميع مبارياته . وهذا يعود الى حرص الادارة وحرص اللاعبين والجماهير على ان يخرج فريقها في مستوى يؤهله لان يكون الاجدر بالبطولة خصوصا انه دائما يصل الى القمة وفي اللحظات الاخيرة يتزعزع عنها .. الكوكب فريق ملأ سماء الخرج حبا وأملا وختفت له الجماهير في المدرجات وفي الشوارع وحتى في المنازل .

وان كان هناك شيء يقال فاحب ان اذكر لاعبي الكوكب جميعا بأن امال جماهير الخرج واهالي الخرج معلقة معهم ونتمنى ان يحققوا هذه الامال

ويجب ان نعلم جميعا ان الكاسب في البداية ليس هو الكاسب في النهاية حتميا انما قد يكسب وقد يخسر لان المشوار طويل جدا والامور بخواتيمها فليس المهم ان نفتخر بكل نقطتين يحصل عليها الكوكب في اي لقاء انما المهم ان يحسب لاعبونا للفريق القادم الف حساب وينسوا فوزهم السابق ويبدأوا من جديد ويعتبروا النقاط السابقة مرصودة لهم وقت الحاجة ..

يا عمالقة الخرج يجب ان لا تهتموا من النتائج السابقة ولا تعتبروا انفسكم فائزين بل يجب ان تشدوا عزيمتكم باصرار قوي في المشوار القادم الطويل ولتعلموا علم اليقين انكم تلعبون باسم جماهير واهالي مدينة الخرج

ان الحب والاعجاب وكلمات المديح التي توالت عليكم اثر انتصاراتكم السابقة ليست هي الدافع الحقيقي لكم ولن تكون يوما ما دافعا لتحقيق اي انتصار تحلمون به . ففي السنوات الماضية كنتم على نفس الطريقة وكانت النهاية دائما مرة ..

ان اغلب المادحين لكم اليوم ذامين لكم غدا عندما تفرطون ولو بنقطة واحدة .

عبدالله عبد الخالق الغامدي - الخرج

□ اليوم بالقصيم:

بدء الدورة المتقدمة في الترويح والرياضة للجميع

● محمد العويس (الرياض):

تبدا اليوم الخميس بمقر المركز الرياضي بالقصيم الدورة المتقدمة في الترويح والرياضة للجميع والتي تنظمها ادارة الاعداد والتدريب بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وتستمر حتى يوم ١١ صفر ١٤٠٥ ويشارك فيها ٢٠ متدربا من الذين سبق لهم حضور الدورات التمهيدية في هذا المجال او ممن تسند اليهم مثل هذه الاعمال في الادارات والمكاتب الرئيسية والفرعية برعاية الشباب حيث تهدف الدورة الى تعريف المشاركين بالجوانب الهامة للبرامج التي تخدم العاملين بقطاع الشباب والرياضة اضافة الى تزويد الدارسين بالمعلومات والمعارف التي تتعلق بالدورة اضافة الى كل جديد مستحدث في مجال الترويح والرياضة للجميع.

كما تحتوي الدورة على اهم الموضوعات والدراسات التي تساهم في اعداد الكوادر الوطنية المتخصصة في هذا المجال اضافة الى المحاضرات العملية والنظرية والزيارات الميدانية للمواقع والمراكز الرياضية ويشرف على هذه الدورة نخبة من المتخصصين بادارة الاعداد والتدريب وجامعة الملك سعود والكلية المتوسطة.



اليوم بطولة الغربية للدراجات للاشبال

● عكاظ (مكة المكرمة):

تقام اليوم بطولة المنطقة الغربية للدراجات لدرجة الاشبال وذلك على طريق الليث على خط الخواجات ويشترك في هذه البطولة اندية الوحدة وعكاظ ووج والانتصار والربيع ونظرا لالغاء اللعبة في نادي الاتحاد فانه سيغيب اليوم من اكبر المنافسين للوحدة في هذه اللعبة سباق اليوم سباق جماعي لمسافة ١٠ كم.

وصباح غد سيقام سباق فردي ضد الساعة لمسافة ٥ كم ومن المتوقع ان يفوز اشبال الوحدة بهذه البطولة بدون مشقة او تعب.

عصر اليوم

□ على ملعب الراكة بالخبر

● نهضة الدمام.. أم.. إنتفاضة الأهلي تخطو للأمام..؟!

● من يتفوق رأس حسام.. أو يقظة عدنان الهمام..؟

عبدالله الشمراني / الدمام :

بعد ان فجر غضبه وحممه بالاسبوع الماضي.. وزرع شوكته المسممة بالنعش القدساوي المتهالك ماذا اعد بطل.. الكئوس ان يصنعه.. في لقاء اليوم الذي سيجمعه مع الفريق الحزين.. وليسمح الأخوة النهضاويون على هذا المسمى.. ماذا أعد الأهلي بعد انتفاضة الجمعة الماضية الشهيرة ؟ وماذا أعد النهضاويون لاستقبال الأهلي في لقاء هذا اليوم ؟! اسئلة كثيرة تدور حول هذا اللقاء.. والجواب سيكون لدى لاعبي الفريقين.. ومنها.. هل سيواصل الاهلاويون انتفاضتهم لتعويض العثرتين اللتين لحقتا بالفريق على ملعبي الراكة امام الاتفاق والهلال امام الشباب..؟!

أم ان النهضاويين سيقطعون الماء والكهرباء على الاهلاويين ويفسدون مخططهم.. ويعيدوهم الى جدة وهم مثقلون بثالث انتكاسة لهم حتى الان..؟!

الاهلي

يدخل الأهلي هذا اللقاء وهو السادس له وفي محفظته ست نقاط جمعها من فوزه في ثلاث مباريات فيما تلقى خسارتين كما أسلفنا.. وسيرمي بثقله في هذه المباراة لاثبات ثورته التي ثارها بالاسبوع الماضي.. وليثبت ايضا ان بطل الكئوس سوف لن يرضى بغير المحافظة على مركزه بالعام الماضي بديلا..

من المحتمل ان يمثله في لقاء اليوم سليمان مقبول حارسا للمرمى وبالدفاع طارق وبراك كقلبي دفاع وبندر سرور وعمر الحامدي ظهيران.. وعلى هذا الخط ان يتيقظ للهجمات النهضاوية المفاجئة من الجناحين.. وأن يبتعد قلبا الدفاع عن اللعب على الاقدام ويركزا اهتمامهما على اللعب من أجل اللعب خاصة وسيقابلهما جناحان نهضاويان ناشئان ولا يجيدان الحركات الانزلاقية المعروفة لدى براك وطارق.

وبالوسط سيكون لاحمد الصغير وعبدالله الرشود ومصطفى شعيب دورهم البارز في تغذية الثالوث « المرعب » حسام وطلال وابوراس (محمد عفيف).. ومن هذه التشكيلة يمكن ان نقول ان الموقف الاهلاوي سيكون مطمئنا ان هي لعبت بنفس الاداء الذي لعبت به امام القادسية بالاسبوع الماضي.







حسام ابوداود

النهضة

يدخل النهضاويون هذه المباراة وهم يحملون معهم ثلاث نقاط من تعادلهم امام احد ٢/٢. والنصر صفر/صفر والرياض ٢/٢ وعليهما خسارتين غير متوقعتين من القادسية والوحدة بالاسبوعين الاول والثاني.. ولا شك ان النهضاويين يحسون بضخامة الموقف وجرحه عليهم.. ومن هنا سيكون اداؤهم مغايرا عن لقاء الرياض الباهت (بالاسبوع الماضي) ومن المحتمل ان يمثله عصر اليوم نفس التشكيل الذي لعب امام الرياض وهم عدنان المنصور حارسا وعلية اليقظة من راس حسام وقدم طلال المباغتتين..

وامامه سيقف نجم الدفاع العائد عبدالهادي الدوسري (بعد شفائه) وبجانبه عبدالرحمن الذكير (خالد بومجيد) وبلال الشامسي الذي اثبت وجوده في خانة الظهير الأيمن وباليسار ناجي سالم.. وهذا الرباعي مطالب بتنظيف المنطقة أولا بأول.. وعدم اعادة الكرة للخلف الا بحرص ويقظة لكي لا يقعوا فيما وقع فيه القدساويون..

وبالوسط فهد المرجان نجم هذا الخط ومعه راشد فرحان (كابتن الفريق) وخالد المهيزعي أو خالد الفهيد.. مع تقدم المهيزعي للأمام لأنه يحسن التعامل مع شباك الخصوم.. وعلى منطقة الحزام تغذية الهجوم بالكرات السهلة البعيدة عن التعقيد والتطبيش.. اما المقدمة فسيمثلها سالم الفرحان الغائب عن هز الشباك هذا الموسم وكجناحين بدر السلمي (المهيزعي) عيسى الدنيني .. وهذان الناشئان يرجى لهم مستقبل طيب.. نتمنى ان يقدم الفريقان المستوى المؤمل منهما بعيدا عن العنف المرفوض في ملاعبنا.



احمد الصغير

سانتانا

اليوم ثلاث صفحات رياضة ١٧ - ١٨ - ١٩

□ اليوم في دوري السلة للشباب :

* الاتحاد وأحد يتنافسان على صدارة الممتاز

* النصر والأهلي في لقاء متكافيء في الاولى

عبدالحميد الجهني / المدينة المنورة :

تقام مساء اليوم مباريات الاسبوع الثاني من دوري كرة السلة لشباب الممتاز والاولى ومن واقع نتائج مباريات الاسبوع الاول وضح توفق فريق أحد بطل دوري الدرجة الاولى واكبر منافس لفريق الاتحاد بطل ممتاز العام الماضي ومباريات الدوري للممتاز والاولى تقام على النحو التالي :

اولا : شباب الممتاز

مضر - الاتحاد

تقام المباراة على صالة الدمام في الواحدة ظهرا كسب الاتحاد مباراته امام عكاظ في الاسبوع الماضي وبفارق جيد ومرشح لكسب لقاء اليوم رغم المستوى الجيد الذي ظهر به مضر في الاسبوع الماضي وكسبه للوحدة. يحكم اللقاء رمضان السيد والربيع

احد - الوحدة

على صالة المدينة يلتقي الفريقان في الواحدة ظهرا واللقاء من طرف فريق احد الذي نتوقع سيطرته على المباراة. كسب احد فريق الهلال وبفارق كبير في الاسبوع الماضي بينما خسرت الوحدة من مضر رغم لعبها على ارضها. يحكم اللقاء فيصل تركستاني وابراهيم الشهاب.

الخليج - الهلال

كلا الفريقان خسر اللقاءات الاسبوع الماضي ويلتقيان مساء اليوم على صالة الدمام في الثانية والنصف ظهرا للتعويض - الخليج اقرب لكسب اللقاء لكونه يقع على ارضه ويحكم المباراة وهيب خليل وعبدالعزيز عبدالخالق.

الانصار - الفتح

تقام المباراة على صالة المدينة في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها متولي ابوسريع ومحمد بسيوني الانصار كسب لقاءه امام الصفا بعد ظهوره بمستوى جيد والفتح تغلب على الخليج وكلاهما يسعى للانطلاق نحو المقدمة. الانصار اقرب لكسب المباراة في حالة اكتماله.

عكاظ - الصفا

على صالة الطائف يتقابل الفريقان في الثانية والنصف ظهرا. عكاظ خسر من الاتحاد وايضا الصفا خسر من الانصار ولقاؤهما اليوم متكافىء الى حد كبير وعكاظ اقرب لكسبه والتحكيم مكون من ناصر المسعود والعليان

ثانيا : شباب الاولى

الاهلي - النصر تقام المباراة على صالة جدة في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها مشيب وبدوي

السلام - الفيحاء على صالة الراكة بالدمام في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها الحواج ومريكي

النهضة - الاهلي على صالة الراكة في الواحدة ظهرا ويحكمها حكيم ويسلم

وج - الربيع على صالة الطائف في الواحدة ظهرا ويحكمها احمد قاسم والعمار

هجر - الشباب على صالة الاحساء في الواحدة ظهرا ويحكمها الطلال والهارون

شباب سلة الاتحاد

رؤساء الأندية والصحافة الرياضية في نادي الوحدة !!

● ادريس علي احمد - مكة المكرمة :

عقد مجلس ادارة نادي الوحدة وبحضور المهندس طارق عثمان القصبي رئيس النادي والاستاذ عبدالوهاب صبان نائب الرئيس وبقية أعضاء الادارة جلسة مطولة دامت اكثر من ثلاث ساعات قرر المجلس ما يلي

١ - اطلع المجلس على الخطة العامة للجنة الثقافية وقد تقرر ان تستضيف اللجنة سبع ندوات ولقاءات خلال هذا الموسم وهي :

ا - لقاء مع الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة

ب - لقاء مع مدير جامعة ام القرى بمكة المكرمة

ج - ندوة مفتوحة لرؤساء الاقسام الرياضية في صحف المملكة ومناقشة دور الصحافة ومسئوليتها وعلاقتها بالاندية والشباب رؤساء الاندية الرياضية

هـ - ندوة عن الشباب وماذا يريدون من رعاية الشباب

و - ندوة عن المستشفيات الخاصة ودورها في خدمة المجتمع السعودي

ز - ندوة عن مشاريع امانة العاصمة المقدسة من خلال ميزانية عام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ .

٢ - تقديم تقرير كامل عن مستوى لعبة كرة الطائرة واستمرارها على ضوء النتائج وتقديم تقرير عن رفع مستوى اللعبة في حالة الاستمرار وذلك من مشرف اللعبة المهندس وهيب عرقسوس .

٣ - وافق مجلس الادارة على الاقتراح المقدم من اللجنة الثقافية والتي يشرف عليها الاستاذ عبدالله حريري وهي اقامة حفلتين في كل شهر حفلة مسرحية وحفلة غنائية وذلك ابتداء من شهر صفر القادم

وقد بدا الاعداد لتشكيل الجهاز والبحث عن الكوادر الجيدة التي تخدم هذا البرنامج

كما ستقوم اللجنة الثقافية باعداد مسابقة في الفنون التشكيلية لطلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية وللاطفال تحت سن ١٢ سنة - وسوف ترصد الادارة جوائز مالية للمتفوقين الاوائل .

٤ - قرر المجلس تشغيل جهاز الة التصوير الضوئي واسناد هذا العمل لاحد المختصين وقد كلف الاستاذ عزالي يماني للتعاقد معه

كما درس المجلس وضع فريق كرة القدم وعقد المجلس اجتماعا خاصا مع مدرب الفريق الكابتن عبد المجيد الشتالي لرفع مستوى الفريق والخطوات التي ستتخذ لتحسين مستوى الفريق مع ما يتناسب وطموحات النادي وقد اتخذ المجلس بعض الخطوات العملية والتي ستظهر في الميدان

وقد قرر المجلس تاجيل الاقتراح المقدم بشأن وضع لوائح الحوافز لكرة السلة وكرة اليد

وفي نهاية الجلسة قرر المجلس ان يكون هناك اجتماع مع الادارة واللاعبين والمدرب لدراسة وضع الفريق وما تتطلبه المرحلة القادمة

وقد اجمع اعضاء مجلس ادارة نادي الوحدة ان النتائج التي حققها الفريق جاءت على قدر امكانات الفريق مع مطالبة اللاعبين للوصول الى مستوى افضل وان يتحسن اداء الفريق في المباريات القادمة

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

.. تظل مكة المكرمة .. والمدينة المنورة موضع الاهتمام الدائم من لدن ولاة الأمر فينا وعلى رأسهم جلالة الملك المعظم امد الله في عمره .. وذلك لما لهاتين المدينتين من مكانة .. وقداسة ليس في نفوس سكان هذه البلاد وحدها .. وانما في نفوس وقلوب كل مسلم يشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله .

وتاكيدا لهذا الاهتمام الدائم .. فقد اكد جلالة الملك المفدى على المسئولين في الجهات المختصة بسرعة الانتهاء من دراسة مشروع النفق الارضي الذي يربط بين منطقة القشاشية ومنطقة مسيال المسفلة وذلك لضمان فصل السيارات عن حركة المشاة في هذه المنطقة المحيطة بالحرم الشريف من ناحية باب الملك .. وبحيث يكون النفق مخصصا للسيارات وتربطه بساحات الحرم سلالم توصل الركاب عن ترجلهم من السيارات داخل النفق الى المسجد الحرام .

واضافت جريدة الندوة التي نشرت هذا الخبر على راس صفحتها الاولى بالعدد ٧٧٨٢ .. ان هذه التوجيهات السامية قد تضمنت العمل على ان يتم تنفيذ هذا المشروع بحيث يستفاد منه في موسم حج هذا العام ١٤٠٥ .. وكان جلالته قد امر بدراسة هذا المشروع الكبير خلال اقامة جلالته بالعاصمة المقدسة في شهر رمضان من العام الماضي .

لقد صدرت هذه التوجيهات السامية فيما يتعلق بمكة المكرمة .. في نفس الوقت الذي تجتمع فيه لجنة من وكلاء الوزارات ذات العلاقة بالمدينة المنورة لدراسة احتياجاتها وماتتطلبه اوضاعها من مشروعات عاجلة لعرضها على مجلس الوزراء واقرارها خدمة لاهالي المدينة وزوارها .

وكما نعرف جميعا .. بأن جلالة الملك المعظم عندما زار المدينة المنورة في العام الماضي ورأس جلسة مجلس الوزراء التي عقدت هناك اصدر العديد من القرارات التي تهدف الى تحقيق المستوى الافضل لمدينة الرسول صلوات الله وسلامه عليه .. كما افتتح جلالته خلال وجوده بالمدينة العديد من المشروعات واجتمع بابنائه طلاب الجامعة الاسلامية بالمدية المنورة ..

وفي هذا وذاك مايمثل الاهتمام الكبير الذي تحظى به المدينتان المقدستان - مكة المكرمة - والمدينة المنورة ، من حكومتنا الرشيدة وعلى راسها جلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز امد الله في عمره .

ولئن شدني القلم اليوم لما اسلفت فما هو الا من باب الشكر لله .. على ما انعم به وتفضل على بلادنا بقيادتنا الاسلامية التي تخدم الحرمين الشريفين وتعتبر ذلك فضلا من الله .. وشرفا كرمها الله به .. وهذا لعمري غاية الفخر .. ومنتهى السؤدد والله لايضيع اجر من احسن عملا .

عبدالله الخليفة .. حي يرزق .. في لندن

رأي

○ الامم المتحدة تنذر بالتحول بصورة متزايدة الى منظمة غير قادرة على التاثير بأسلوب فعال على مجريات الاحداث في العالم بسبب تصرفات بعض الدول .

كورت فالدهايم
الامين العام للامم المتحدة « سابقا »

واس « الرياض » :

الحاقا لما سبق ان اذاعته وكالة الانباء السعودية عن تغيب الاستاذ عبدالله الخليفة احد المرافقين غير الرسميين لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

صرح مصدر اعلامي في الوفد المرافق لسموه الكريم الليلة قبل الماضية بانه قد تبين للمسئولين بأن الاستاذ عبدالله الخليفة قد غادر البرازيل دون ان يتمكن من اشعار زملائه في حينه وانه قد وصل الى لندن صباح يوم الجمعة الموافق ١٢ اكتوبر الجاري متأثرا بوعكة برد لزم خلالها فراشه في منزله اربعة ايام دون علم احد بوصوله ولكنه يتمتع الان بصحة جيدة .

كاريكاتير

ما كان تقوله يابو البنات على المهر وتكاليف الزواج من بدري ..!!

حماده العلا

جامعة الملك عبدالعزيز تستضيف الجامعات الخليجية

جمال برهان « جدة » :

لجنة الاعداد والتحضير للندوة الفكرية الثانية لرؤساء الجامعات الخليجية تعقد اجتماعا في الثاني من شهر صفر القادم في الرياض حيث سيتم الاتفاق على البنود الاساسية التي سيناقشها رؤساء الجامعات .

اوضح ذلك الدكتور محمد الرشيد مدير مكتب التربية العربي لدول الخليج .

محمد الرشيد

وقال في تصريح « لعكاظ » ان اللجنة ستناقش ايضا مدى استعداد جامعة الملك عبدالعزيز لانعقاد الندوة وتحديد موعد انعقادها بحيث يكون خلال شهر رجب من العام الحالي .

وقال ان الندوة سيشارك فيها مديرو الجامعات بالمملكة والكويت والعراق والامارات وقطر وعمان والبحرين .

اهالي وج ابشروا .. الهاتف سيصلكم ..

قينان الغامدي « الطائف » :

بعد طول انتظار سيحظى اكثر من ١٢٠٠ مشترك بالخدمة الهاتفية من قسم وج « ٧٤ » بالطائف وذلك خلال فترة وجيزة .

وقال احمد الغامدي مدير منطقة الطائف للاتصالات بالنيابة ان الادارة تسلمت الف خط هاتفي كتوسعة جديدة للمقسم وقامت باعداد دراسة عن كيفية تركيبها ورفعتها للمنطقة الغربية لاعتمادها تمهيدا لايصال الخدمة الى المشتركين بعد اجراء مسح ميداني سريع .

المعروف ان قسم وج يخدم احياء عودة وام العراء وشهار والنزهة والشهداء الشمالية والجنوبية والقمرية والقطبية وغيرها من الاحياء الواقعة شرق وجنوب مسيال وادي وج .



احمد عبدالوهاب — مساعد السناني — عبدالوهاب عطار

سؤال ؟

●● السيد احمد عبدالوهاب « المراسم الملكية » : الا زلت على موقفك من الصحافة ؟؟

●● الاستاذ مساعد السناني « المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية » : سمعنا كثيرا عن مشاريع التأمينات ولكنا لم نر منها الا القليل ماهو السبب ؟؟

●● د . عبدالوهاب عطار « مؤسسة التعليم الفني والتدريب المهني » : متى سيتم ادخال مادة « الكمبيوتر » في المدارس الثانوية الفنية ؟؟

ابوطرطور « .. لاتغضب صالح شبكشي

● رجل الاعمال المعروف الاستاذ صالح شبكشي قال بان دردشته عن ايام زمان في التلفزيون لم تغضب احدا .. وانها لم تتناول كل ماالديه .

وسأله احد اصدقائه عن سر اطلاق تسمية ابوطرطور عليه « في الماضي . فقال بانه سعيد بهذه التسمية التي اطلقها عليه رجل يعتز به كثيرا .. دون ان يكشف عنه .. وقال بان التسمية استمدت من « الكوفيه البلدي » التي يضعها ذلك الشخص الكريم بالطرطور .

احصاءات عامة بجميع المدارس تبدأ ١١ صفر

سمير باطرفي « الرياض » :

يوم ١١ صفر القادم ستبدأ وزارة المعارف في اجراء عملياتها الاحصائية في جميع المدارس والمعاهد ومختلف اجهزة الوزارة .

وقد تم ارسال الكراسات الاحصائية الى المناطق التعليمية لتوزيعها على المدارس بمختلف مراحلها التعليمية لتعبئتها بالبيانات الاحصائية الاساسية وذلك تمهيدا لاعداد ابواب التقرير الاحصائي السنوى عن الوزارة .

القحطاني : الإعانة للمتزوجين المغتربين فقط

عكاظ « جدة » :

○ د . عبدالمحسن القحطاني .. عميد شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز .. قال بان الاعانة التي تصرفها الجامعة تقتصر على الطلاب المتزوجين والقادمين من المناطق النائية فقط .

واوضح بان هذه الاعانة تبلغ ١٢ الف ريال وليست هناك مايشير الى امكانية زيادتها في الوقت الراهن .

القحطاني

سعود حافظ : الاهرام لاينافسنا

○ الاستاذ سعود حافظ نائب الناشرين بشركة الابحاث السعودية التي تصدر الشرق الاوسط .. قال بان صدور الاهرام من لندن لم يؤثر على الشرق الاوسط على الاطلاق .

واوضح بأن للشرق الاوسط قارئها الذي لايتحول عنها .

وانه يعتقد بان هناك قارئا محددا لكل صحيفة .. وإن كانت الصحيفة الاناجح قادرة على اجتذاب المزيد من القراء .

ناس في الأخبار

ناس في الاخبار ... ناس في الاخبار ... ناس في الاخبار ... ناس في الاخبار ....

●● صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ومدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية وصل أمس الى الرياض قادما من ابها .

●● سمو الامير بندر بن سعود بن خالد مدير العلاقات العامة بمؤسسة الملك فيصل الخيرية باشر عمله بعد قضاء دورة تدريبية لمدة ٦ شهور في مجالات العلاقات العامة والادارة في الولايات المتحدة الامريكية .

●● معالي الدكتور عبد الله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي وافق على منح جمعية الطلبة المسلمين بمدينة جلاسجو البريطانية مبلغ ٢٠ الف جنيه استرليني من صندوق المجلس الاعلى العالمي للمساجد .. وتأتي هذه المساهمة من الرابطة لدعم هذه الجمعية التي تخدم أهداف الدعوة الاسلامية في تلك المنطقة .

●● الدكتور عمر عبد الكريم وكيل وزارة المعارف المساعد للمشاريع وصل لابها لتفقد المشاريع التعليمية بمنطقة عسير ومحايل سراة عبيدة ، والتي تنفذ حاليا بأكثر من خمسمائة مليون ريال ، وتبلغ ٦٢ مشروعا .

●● الاستاذ شاكر سليمان شكوري مساعد مدير عام مكتب سمو امير منطقة عسير مقيم الان بصفة مؤقتة في جدة لحضور دورة تدريبية في معهد الادارة العامة بجدة .

الاستاذ شاكر منشغل عن الاصدقاء في دوامة هذه الدورة .

●● الاستاذ فؤاد ابو منصور وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة قام امس بزيارة تفقدية للمنطقة الغربية للاتصالات حيث اطمأن على سير العمل بها واجتمع مع مدير عام الاتصالات بالغربية الاستاذ ربيع دحلان .

●● المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة غادر امس الى باريس في طريقه الى بلجيكا حيث يحضر الاحتفال الذي يقام هناك لتسليمه وسام الملك ليوبولد .

●● الدكتور علي العمرو وكيل الرئيس العام لتعليم البنات المساعد للشئون التعليمية حضر حفل يوم الغذاء العالمي الذي اقامته مديرية الزراعة والمياه بعيون الجواء - بمنطقة القصيم .

●● الاستاذ اسامة احمد السباعي المحاضر بجامعة الملك سعود يقضي عدة ايام في جدة لانهاء بعض الاعمال الخاصة ..

السباعي في المرحلة الاخيرة من الدكتوراه .

●● الاستاذ سعيد احمد السبتي مدير عام الشئون الصحية المساعد للطب الوقائي بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام بعد ان شارك في ندوة (اللقاحات الفيروسية) التي عقدت بالرياض .



الامير بندر بن سعود

د . عبد الله نصيف

وجوه وأقنعة

د . محمد ابراهيم الشوش

احتفاء

ظل يجوب شوارع المدينة الغريبة في سيارته الفارهة ومعه سائقه الاجنبي وسكرتيرته الحسناء ثلاثة ايام كاملة .

ثلاثة ايام كاملة ولم يصادفه واحد من مواطنيه .

لم يره واحد من مواطنيه يجوب المدينة بسيارته الفاخرة ومعه سائقه الاجنبي وسكرتيرته الحسناء .

كان يصادفهم في كل مكان كالهم على القلب .

وفجاة ابتلعتهم الارض .

في اليوم الرابع واصل رحلته الى بلد اخر .

مافائدة ان تكون لك سيارة وسائق وسكرتيرة وربطة عنق حريرية في يوم شديد الحرارة ولايراك احد ؟

علامة تعجب !

●● احداهن تقدمت ببحث موضوعه « المحاولات الجدية » في تطوير الاكلة الشعبية . ونحن لانتعجب من موضوع البحث . ولا من فوزه بالجائزة الاولى - ولكننا نستعجب ويشدة من « المرجع » الذي قالت الكاتبة انها اعتمدت عليه في انجاز هذا البحث العظيم .. هل تدرون ؟ لقد اعتمدت الباحثة في بحثها على الله اولا . ثم على مجلة « البوردة » !!

راصد

انقذوا مسجد غلوستر بـ ٢٠٠ الف جنيه

احمد عامر سعد « مكة المكرمة » :

بسبب ضعف الامكانات المادية توقف المسلمون في مدينة « غلوستر شاير » الانجليزية عن اكمال عمليات تمويل مبنيين سبق شرائهما الى مسجد لخدمة ابناء المنطقة من المسلمين .

وكانت هيئة وقف غلوستر شاير الاسلامية في المدينة قد قامت بشراء مبنيين واخذت تصريحا من محافظ المدينة باستعمالهما كمسجد اسلامي يسد الفراغ الكبير الذي يعاني منه المسلمون في غلوستر شاير .. وقد بدات هيئة وقف المدينة فعلا في عمليات البناء والاصلاحات الا ان المشروع توقف بسبب الحاجة الى مبلغ ٢٠٠ الف جنيه استرليني ..

وقد دعا مكتب رابطة العالم الاسلامي في لندن كافة المسلمين الى تقديم المساعدة لهذا المشروع ليقف على قدميه ويخدم المسلمين ويجمع صفوفهم في هذه المنطقة ضد الحملات الصليبية والصهيونية والشيوعية التي تتعاون فيما بينها لتدمير معالم الاسلام والقضاء عليه ..

والجدير بالذكر ان منطقة غلوستر شاير يقطن بها نحو ١٠ الاف مسلم .

أشرعة وطني

منصور ضياء

الراعية الصغيرة .. والفجر الجديد

الصورة التي قدمها سعد الثوعي الغامدي ، في « صوته ومسافته » للراعية الصغيرة ، رائعة .. والجمال الرائع فيها يتفتح ويسطع ويتألق من الاصالة وتجذر الانتماء .. احسست بها عبقة باريج الشيح والقيصوم وبالعشبة النامية بين الصخور ، عذراء ، تصون عفافها الاشواك وتحتضنها التربة والرمال .. ومع ذلك فهي قاسية .. قسوة الحنان يتوجس لعصف الاقدار .. فالراعية الصغيرة ابنة الارض البكر ، وراء قطيعها من الخراف والماعز ، تتلقى من الاشواق والصخور ، اهزوجة الصبر يواجه رحلة الكدح والغلاب .. وهذه « الفقوع » في قدميها الصغيرتين .. هدايا اين منها اغلى الاوسمة من الذهب والارجوان ؟؟ هدايا الحب ترسلها الليالي والايام في مسيرة التاريخ بدأها مع الفجر في ضمير الزمن البعيد .. البعيد ..

اشهدتني سعد الثوعي ، تلك الراعية الصغيرة تمشي وراء قطيعها على الشوك والحجارة حافية القدمين واسمعنى صوتها تردد صداه مخارف الوديان ، وتسمعه الحملان الشاردة فتهرع الى مسار القطيع .. ثم ازاح الستار عنها .. عن تلك الراعية الصغيرة .. هي .. هي نفسها .. مستورة .. طيبة .. عرفت كيف تعتز بهدايا الحب .. وكيف ترسلها هي مع الليالي والايام في مسيرة التاريخ ، ولكن مع فجر جديد .. جديد .

اذا لم تكن القصة خيالا .. فهي الحقيقة التي هتف بها نداء الرحيل الى المستقبل نشهد فيه الراعية الصغيرة .. طيبة .. مع كل فجر جديد ..

ريجيم شاق للسليمان

●● مدير عام مصلحة المياه والمجاري المهندس فهد السليمان .. يخضع هذه الايام لرجيم قاس .. بعد ان لاحظ « بوادر السمنة تزحف اليه » ..

المهندس فهد .. حريص على ان يظل نشاطه وحركته مستمرين ولذلك فقد لجأ الى التمسك بتعليمات الطبيب « الشاقة » برضا وجبر خاطر .

توزيع ترجمات القرآن الكريم على الجمعيات الإسلامية

علي عطاالله « الرياض » :

مجموعات كبيرة من ترجمات معاني القرآن الكريم الى مختلف اللغات تقوم حاليا الندوة العالمية للشباب الاسلامي بتوزيعها على المسلمين غير الناطقين باللغة العربية .

كما تقوم الندوة بتوزيع الكتب الاسلامية والاشرطة المسجلة لكبار الدعاة والعلماء ، وذلك على الجمعيات والمراكز الاسلامية في جميع انحاء العالم . وذلك بهدف نشر الثقافة الاسلامية وتعاون التيارات المعادية للاسلام في الدول الاجنبية .

توائم .. طفل الانابيب

●● الاستاذ الدكتور عبدالله باسلامة .. طبيب النساء والولادة .. والاستاذ بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. قال بان العلم قد تطور الان بحيث لم يعد طفل الانابيب مشكلة .. بعد ان امكن استدراج البويضة الى خارج الرحم .

وتوقع ان تؤدي الراهن الابحاث الراهنة في المستقبل القريب الى ولادة عدة توائم من خلال طفل الانابيب نتيجة تطور الاجهزة والابتكارات الجديدة .. جاء هذا في حديث اذاعي صباح الاربعاء من البرنامج الثاني .

اكثر من جمعية لمستشفى النساء والولادة بالدمام !

سعيد الغامدي « الدمام » .

خلال العام الماضي بلغ عدد المراجعين لمستشفى الولادة والاطفال بالدمام ١٥٥ الفا و٧٧٤ حالة حيث تم ادخال ١٩ الفا و٧١٢ طفلا الى قسم التنويم .

اوضح ذلك الدكتور ميرزا سعيد الجامد المدير الطبي بالمستشفى وقال ان حالات الولادة خلال ذلك العام بلغت ٥٨٥٤ حالة .

واشار الى ان حالات المراجعين يوميا كانت من ٦٥٠ الى ٧٠٠ طفل و٣٥٠ سيدة وبلغت حالات الولادة يوميا من ٢٥ الى ٣٠ حالة .

وقال ان هذا اكبر عدد سيراجع المستشفى خلال عام كامل .

امين المجلس الاعلى للاعلام يزور الصحف المحلية

● عكاظ (جدة) :

ينهى الاستاذ عبدالرحمن العبدان امين عام المجلس الاعلى للاعلام هذا اليوم جولة شاملة على وسائل الاعلام المختلفة بالمنطقة الغربية وكان سعادته يرافقه كل من الدكتور ساعد الحارثي ، الاستاذ المساعد بقسم الاعلام بجامعة الرياض ، والمستشار بالمجلس . الاستاذ عبدالله المهيزع المستشار الاعلامي بالمجلس قد زاروا صحف المنطقة الغربية . واطلعوا على اوضاعها الراهنة . وتبادلوا الاراء مع القائمين عليها ..

وقد التقى الاستاذ العبدان والدكتور الحارثي والاستاذ المهيزع .. برئيس التحرير يوم امس الاول في اطار هذه اللقاءات .. كما التقوا بكل من رؤساء تحرير الندوة والمدينة والبلاد واقرا .. لذات الغرض .. كما اجتمعوا بالاستاذ محمد سعيد طيب رئيس شركة تهامة للاعلام لدراسة الاوضاع الاعلانية والنشر ..

احذروا فواتير الهاتف المزورة !!

عكاظ (جدة) :

حذرت اتصالات المنطقة الغربية جميع المشتركين في التلكس في مختلف المدن والمناطق التابعة للغربية ، من الوقوع ضحية الفواتير المزيفة التي اصدرتها جهة مجهولة خارج المملكة ووزعتها على عدد من المشتركين ..

وطلب الاستاذ ربيع دحلان مدير عام الاتصالات بالغربية من المشتركين اليقظة ازاء تلك الاساليب التي تهدف الى ابتزاز المواطن السعودي ، واكد على ضرورة تسديد الفواتير عن طريق مكاتب التحصيل المختصة . وقال ان دليل التلكس يوزع بالمجان .